

من حرفي الزيادة لا يثبت ومن كان حذفت قبله لا يثبت وتسمى وحش
فعلوا لا فعلوا كذلك ولعلهم وسكنوا ان صح انهم ففعلوا كجاءوا و
تختص بالعلم ليدور فعلوا وهو صفعوا وسكنوا وسكنوا
وسكنوا فعلوا وسكنوا وسكنوا وسكنوا وسكنوا وسكنوا

مع انهم يقيضون ظهرا **س** يعني اذا اردت وزن الكلمة عبرت عن الحرف الاصل

بالفاء والعين واللام اسي جعلت في الوزن مكان الحروف الاصلية هذه الحرف الثلاثة كما تقول

ضرب على وزن فعل اعلم انه وضع لبيان الوزن اشر فيه كما ذكرنا لفظ مصنف بالصفة التي تلي

الوزن وبهت من اللفظ في معرفة اوزان جميع الكلمات فليس ضرب على وزن فعل وكذا الضم وخروج

اي على صفة تصنف بها فعل ليس في كس فعل على الهيئة اشر فيه من غيره كما لا تعرف ضرورة

ان نفس الفاء والعين واللام غير موجودة في شيء من الكلمات المذكورة فكيف تكون الكلمات اشر في

فعل بل هذا اللفظ مصوغ ليكون محلا للهيئة اشر فيه فقط بخلاف تلك الكلمات فانه لم يصنع لتلك

الهيئة بل صنعت لمحايتها المحذورة فلما كان المراد من صوغ فعل الموزون بمجرى الوزن معنى وزنه

وزنه لانه في الحقيقة وزن وزنه وانما اختير لفظ فعل لهذا الغرض من بين الالف واللام والعين

الاسم من وزن الكلمة معرفة هذا الاصول ما زيد عليها من الحروف ما طرأ عليها من غير اصل

الحرف فيها بالحركة ولهكون ولهكون ولهكون ولا سمار لهقنة بالافعال كاسم الفاعل اسم المفعول

ولهقنة المشبهة والاية ولهقن اولاده فلا ولا سمار لهقنة بالافعال كاسم الفاعل اسم المفعول

الضرب وضرب والافعال كاسم الفاعل اسم المفعول ولهقن اولاده فلا ولا سمار لهقنة بالافعال كاسم الفاعل اسم المفعول

فليس لهقن في شيء منها عن اصل معنى تركيب

فليس لهقن في شيء منها عن اصل معنى تركيب

الافعال الاسماء لهقنة بها في هيئة اللفظة مما اشر في الفاعل في معناها ثم جعلوا الفاء والعين واللام

في مقابلة الحروف الاصلية اذا الفاء والعين واللام حول فان زادت الاصول على الثلاثة

كرت الالام دون الغار ولحين لا الالام كين بدني الوزين من زيادة حرف لجد الالام لان الغار
 ولحين والالام كمت في التعريفين اول الاصول ثانيا والثالثا كانت الزيادة بذكر واحد حرف
 اتي في مقابل الاصول اولا ولما كان الالام اقرب كرت في دون الجيد فاجتاحت في الحركات
 حرف زائد في على خبر من انما تبت الزيادة بذكر حرف صلي ككرير عين قطع اول الالام جلب كرت
 احين في وزن المادى نحو قل وفي الوزن الثاني الالام نحو فقل ولا يرد ذلك الحين في عينه فلا
 فقل ولا قلب تنبيه في الوزن على ان الزائد حصل من تكرير حرف صلي سواء كان التكرير
 الا الحاق كقرود او غيره وكقطع وان لم يكن الزيادة بذكر حرف صلي او دون في الوزن كالتا
 بعينها كما في في خنار فاصل في مقرب معقول قد ينسب الى الاصل اليها وزان التقيض او قصدا
 حصر جميعا في اقرب لفظ وهو قولهم وزان التقيض فقل وقصيل وقصيل ويدخل في قيل
 مع ان وزنه التقيض في قيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل
 قيل وقيل في قيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل
 لانهم قصدوا الاختصار بحصر جميع وزان التقيض في التكرير في حركات العين والكتاب لا
 زيادة الحروف واصالها فان دبرها سلا واهم وجدا لا يطبق التكرير في ضم اول الحروف فتح
 ثانيا ويجوز انما تبت وكسر العبد وانما كانت او زانها في التقيض فقل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل
 لما قصد اجمعها في اللفظ للاختصار وان وزن الحرف في قيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل
 تنبيه على التكرير في الالام كونه ككرير وقدم بالفتح ثم قصد لان لا ياتي في الالام ككرير
 نفس الغار ولحين ولام اذ لا بالثلاثي اذا كان على هذا الوزين من اية وفيها بعض الوقف
 من زيادة وزن بعض تكلم اذ لو التثنية قيل باعنا نحو جبر وقيل باعنا نحو جليل وقيل باعنا نحو جبر
 وفيه ذلك لان تكلم فكم كين بد من تكرير احد الاصول في الثلاثي لا يكون زيادة التقيض في الالام
 فلم يولدوا في قيل لان الالام ككرير وقدم بالفتح ثم قصد لان لا ياتي في الالام ككرير
 جعفر معنى وزن الالام ككرير وقدم الزائد وهم قصدوا وزان الثلاثي كما ذكرنا فكرر ولحين

جعفر معنى وزن الالام ككرير
 وقدم الزائد وهم قصدوا

بنى على ان بطنا ما ظهر انما مفردان فعمل بطنا ما في كونه فعلا ما على ظهر ان الذي هو فعلان في
 جعلها مجسّم لم يتجه الى ان ذكر ان فعلا ليس من اجنية الحمى واحتمل انها مجسّمات فعملها في كونه
 رجحا الى غير كونه قوله لم يجر عنها اى عن الاصول الفاعل والبعث واللام قد مضى تعليله اى جعل في
 الوزن مكان اول الاصول الفاعل ومكان ثانياها البعث ومكان ثالثها اللام قوله وما زاد
 ما زاد على ثلثة من الاصول لم يجر عنه بلام ثانياه ان كان الاسم راجيا كما تقول وزن جعفر فعمل قوله
 وثالثه اى اذا كان الاسم مناسبيا كما تقول وزن سرجبل فعمل قوله ولم يجر عن الزائد بلغة اى
 يورد في الوزن الحرف الزائد لبعثه في مثل مكاد فتقول مضروب على وزن مفعول قوله الا المبدل
 من الزائد فقال تبنى تقول في مثل مضرب واز موزع فعمل ولا تقول فعمل واذا فعل في
 ما لا نعلم بل فعمل مضرب على وزن فعمل وقصصه ورنه فعمل وهراق ورنه فعمل فعمل
 فعمل الزائد المبدل منه بالمبدل لا بالمبدل منه فقال عبد القاهر في المبدل من الحرف الاصل
 يجوز ان يجر عنه بالمبدل فيقال في قال في وزن قال قال في الشرح انما لم يبين المبدل من
 الافعال بلغة ما لا يستحق الاستثنية على الاصل فعملان حاصلان في نحو فعمل وفعل ولا وزن
 الا بلغة المبدل في قوله لم يجر عن الزائد بلغة الا المبدل من اصل فاعل فاعل والمكررة فاعل بما قبله
 ليدخل فيه نحو قوله ازين وادرك على وزن فعل وادرك فاعل وقوله قد وقطع وطالب على
 وزن فعل وفعل وفعل وكان اولي واعلم قوله والا لمكرر للاحق اى لا يتق في قوله
 فعمل بل فعل قوله او غيرهما اى لا يتق في نحو قطع فعمل بل فعل قال انما وزن المكرر للاحق
 باحد حرف فعل لا في مقابلته الحرف الاصل في ان يقتض حلية بقوله في وزن قول مبطي قول
 وفعل بل الحلة في التبع المكرر للاحق كان او غير وعينا كان او لا بما تقدم ذكرناه من قبل
 قوله فاعل بما تقدم اى قال المكرر لبعثه في الوزن بالحرف الذي تقدمه حيا كان ذلك الحرف او لا
 قوله وان كان من حرف الزيادة اى ان كان اللفظ ذلك الحرف المكرر من حروف اليم تساند لا يجر عنه
 بلغة بل تقدمه فالوزن من عشرون من حروف اليم تساند ولا يجر عنه في الوزن بالوزن بل باللفظ

قوله

بل باللام الذي تقدمه قوله الاثبت اسي الا ان يكون هناك حجة تدل على ان اللام من الالف
بحروف اليوم منه ليس تكبر انما قلنا في سخن بالفتح انه فعلون لا فعل قولهم ومن ثم كان حلفت
فقط اسي ومن جهة التعجب عن المكرر بالتقدمه كان من حروف اليوم منه ومن قد ذكرنا ان الالف
ان بن ايه حلفت قوله لذلك اسي لوجوب التعجب عن المكرر بالتقدمه وكان من حروف الزيادة
قوله ولعدمه اسي لعدم فعلون قوله ويحتمل ان صم لفتح انا فان ذلك لا يروى له فتح فيه وهو
الهمم وحده و يحتمل علما ان قوله وهو مصفوق اسي الفعل النادر مصفوق وهو اسم رجل
وهو مصفوق قول بالباهية قوله وهو نوب صنف اسي هو مصفوق اخا و قد منع الجوهري الفتح ولو ثبت لصاحبه
لم يدل على ثبوت فعلون لان النون زائدة لقولهم انضرب لتهنيت بعناه وهو ثبت قوله وهو حال
ناذر قال الفراهيدي من غير اضعاف على فعلال الا قولهم ناذر بها خصال اسي مطلع ذرارة ففعل
واكره الناس قالوا انه زائد والواكب مضاف لا يسن فسطل هو الغبار واذ في المضاعف على ان
وزال في خبر ص فان كان قلب في النون فليست الزائدة مثله كقولهم
في اذ را غفل ويعكف القلب يا صديك ككنا عينا مع النكاح
ويا مشكلا اشتقاقه كاجزاء والحادى والقي ويصعبه و
يقبله استعمله كادام واذا وباداء شكر كادى كادى كادى كادى
ككبل نحو اجزاء او الى منع الضم فربما يغير عليه على الاصح ككنا استعمله
فانها كفعاء وقال الكسائي كفعاء وكفعاء كفعاء واصلاحا كفعاء
وكذلك كفعاء كفعاء في قاص فاع اذ ان يبين فيهما س
بين القلب فقدم بعض حروف الكهنة على بعض واكثر ما يقع لفظ في المثل وهو زائد جاز في خبرها
قليل نحو امضل واكره في ضمها واكثر ما يكون بتقديم الآخر على متلوه كنا في ناي
يناسي ورا في راي ولاء في لاء ولاء في لاء ولاء في لاء ولاء في لاء ولاء في لاء
الكل في ناي امهته ونحوها بعد تحليل وقد تقدم متلوه الآخر على العين نحو طامن واصله طامن



عنه
ما احتل
الاسم
المعنى
والله اعلم
بما
في
الكتاب
والله اعلم
بما
في
الكتاب

سنة اذ ان الخلوب

ما بين حرفي الالف والهمزة

لا من الظاهري ومنه ضمان بطريقنا وقد تقدم لعين على الفاعل كما في آيسن حاه وادني والاراد
 والابار والاد وقد تقدم اللام على الفاعل كما في شيئا على الاصح وقد لوحظ الفاعل عن اللام كما في الحاد
 وحصل الواحد قوله باصله اي ما شق منه بكلمة اي فيها الفاعل فان مصدرا يار والاني لا يعني قوله
 وباشية شقها قد اتي بالفتح اشتقاقا من شق منه لم يلق ب فان توجه وجهه وواجهته والوجهات
 مشتقة من الوجه كما ان الجاه مشتق منه وكذلك الاله واحد وقد مشتقان من الوحدة كما مشتقا الحاد
 منها والاول من تقوس مشتقان من التقوس اشتقاقا من تقوس منه وبذلك لم يحجب لم يحجب كما آخره من الاول
 اي ما يعرف باصله على الكمال مشتقة من كمال الاصل وذلك كونه الكمال المذكورة مقلوبة قوله فبجبة
 كايين حتى لا ان تكون مطرودة وليس مصدرة بكلمة ايضا في كونها مقلوبة اذ قد يكون الاشياء ما يكون
 حول محور واجتور واوجهه وكذا اقله احتمال احدي الكليتين وكثرة احتمال الاخرى لانهما لفظا
 لا يدل على كون قبيلة الاستعمال مقلوبة فان رجلة في حجره تفضل اقل احتمال من جبال ليست بمقلوبة
 وليس ما واما اذا كانا كالكلمتين يعني حلهما ولا فرق بينهما الا قلب في حروفهما فان كانت احدهما صيغة مع ثوب
 فيها دون الاخرى كما يجمع بين الصيغتين مقلوبتين الاخرى وذلك لان كانت احدهما اقل احتمال من الاخرى
 المذكورة من الاخرى فالعقل مقلوب من اكثر من كل رام واورس ارام وادوسع ان هذا يقتضيه بجذب جديد
 فان جذبنا شهرهم انما حصل ان على ما قالوا يصح ان ين ان جميع ما ذكر من المقلوبات يعرف بهذه الفاعل
 والحادى لانه يعرف فيها باصله اي توجه الوحدة ولقد مر عليه ان ليس بالاي من ارام وادوسع
 وادوسع ان ثبت لسانا معنى تزييم فيها الفاعل والحاصل كجذب جديد بجذب جديد لم يحكم يكون
 احدهما مقلوبة من الاخرى ولا يلزم كون المقلوب قليل الاستعمال بل قد يكون كثيرا كما هو
 واجاه وقد يكون مرفوض الاصل كايين فان هذه هي القودس غير مستعمل ايسن من قلب فبا
 الاما اولى بحيل فيما ادى ترك الفاعل الى اجتماع هذين كجار وسوار فانه عند قياس قوله
 وادوسع الى هذين من تحليل كجار اي ان تحليل يعرف قلب هذين او يحكم به دون ان يكون ترك
 اجتماع هذين وسواء لا يعرف هذين او لا يحكم به وان ادى تركه الى هذا وذلك في اسم الفاعل

في قوله
 في قوله

الفتح كما وانفتح اقبلها قلت اذا تحرك الواو والياء فأمين وتفتح اقبلها لم يقبلها الفاء وانما كانتا
 صليتين كما في او واول بل انما يقبلان حينئذ والامين لما يحوي في باب الاعلال انما لا يفتح وقال
 البص انما لم يقبل ياء ايمته الظاهر من الحركة عليها كما في خشي اسد ولونهم ولقائل ان يقول بالحركة الحذف
 في ايمته لازمة بخلاف الكسرة في خشي اسد ولو لم يفتح بكلمة كضمة لم يقبل الهزرة الثانية ياء فانها انما
 قبلت ياء الكسرة لا في آخرها وانما قدم الادغام في ايمته وادوة على الاعلال الهزرة قبلها الفاء واول
 قبلها ياء الكسرة التي قبلها لان اليأس في آخر الكلمة وآخرها التل طرفها اذا انكسرت يندرج تحتها تناء
 عمودها والامين بكلمة الالة ترخيف الالف لا ترى الى قلب لام نوى اولادون ضمة فلما ادغم الحذف
 في الاخرى في ايمته وادوة من شرط الادغام المحرول كن اقبله فعل حركته اليه تحركت الهزرة والواو
 الساكنان فلم ينحط قلب الهزرة الفاء والواو وانما حكم في الالة بانها افخمة دون اخفمة لوجود الاول كالمص
 دون الثاني ولا يجوز ان يكون فخذ كيف لغوهم وادوة اما تركب من نحو نوى وطوى يوح قلب اللام فلما
 في باب الاعلال فان قيل ما اذا كان المد المجاوز لثقلها من الهزرة في حكم الهزرة فلم وجب الادغام ففي
 برية ومقروء بعد الغلب لا كان مثل شي غير مدغم مع ان تخفيف الهزرة في الموضعين غير لازم
 الفتح بينا ان قلب الهزرة في برية ومقروء لغرض الادغام فقط حتى تخفف الكلمة بالادغام ولا يجوز
 غير قصد الادغام فلو قبلت بالادغام لكان نقصا للعرض ليس قلب هزرة رياء كذا لك لان
 مقتضية كسرة ما قبلها كما في بير الالة اتفق هناك كون ياء بعد قوله اوال منع الصرف من غير علمه
 على الهمزة يعرف القلب على الاصح اذ ترك الى منع صرف الاسم من غير علمه ودعوى القلب
 اذ ترك الى هذا من غير مبرر انما الكافي فانه لا يعرف القلب في الاداء بل يقول شيئا لفعل ليس
 مقلوب وان ادى منه صرف من غير علمه ويقول اتنا من صرف شاذ ولم يكن ينبغي لاصح علمه هذا
 الاطلاق فان القلب من غير علمه في شيئا ياء اذ الامر لولا القلب الى منع صرف بلا علمه كما هو
 مذموب الكافي اذ الى حذف الهزرة حذفا غير قياس كما هو مذموب الحسن والقرار فهو معلوم باذالة
 الى احد المخذرين الاعلى التجميع بالاداء الى منع صرف معينا ثم نقول شيئا بعد التجميع وسببه

فان قيل اذا كان
 الحذف المدغم في حرف

لما ذكرنا ان الفاعل بها ساكنه فاذا تحركت بالفتح وسكن العين علم ان كسر كذا هو كذا في هذا
الفرق بين الواو والياء في الاعلال انه انما يراعى في كذا ان حصل العجز عن مراعاة البنية كما مر
يراعى كذا في اسم المفعول لا من الرفع عند تحليل صلبه بل من كذا فيقول المفعول المقام المقام المقام المقام
من الياء في تولم يارب يارب وقيل فيقول في مبع والفاعل المقبل فذات كيف تفضل في العجز
بيان البنية بقول البنية واكسر واكسر الى ما قبلها لما زعمهم علل العين بسبب حمل الكلمات المذكورة
على ما قبلها اعني الماضي الثلاثي كما يحكي في باب الاعلال ولم يالوا بالقبس او في باب الاء في ضم
الحركة المنقولة الحركات فتم قلبت الواو والياء والفاء كما يحكي في باب الاء في ضم
الحركات ما قبلها ان مفتوح الاصل قد تحركت فتم قلبت العين فكان الواو والياء وتحركت وافتح ما قبلها
قلبوا الفاعل ولا سيما ان التثنية في الرفع بالاصل ادلى ما كان والحركات فتم ولم يثنى في الفعل الاسم
المتصل في الاصل والواو نحو يقول فقلت الى ما قبلها وسلمت الواو بل قد جارت على الياء وانما
اسم المفعول كنه روي فيه الفرق بين الواو والياء كما يحكي وقد جاز ايضا في هو يهو و قد مر
حكمه في الحركات كنه في الحركات على الياء سلمت بعد الفعل مخبرج والحركات على الواو نحو لقيم وطبع
عند تحليل قلبت يارب الله الشئ بساكنه يارب الله ولا تقول ان النعم واكسر في نحو يقول ويضع
فقال الى ما قبلها لا انتقال ذلك لان لم يقبل التثنية في نحو يارب ويارب هي الحركات فلا يقبل
فتم لا يكون في الاء في الوسط واخيرا فاعلموا ان كسر التثنية على الواو والياء اذا سكن
ما قبلها كما في كذا وكذا فان قيل تلك ان اسم انفع من الفعل في الاعلال الفعل كما يحكي
في باب الاعلال فتم كنه الواو والياء المذكورين في طرف الاسم في الفعل في الوسط والظرف
انقل من الوسط فان قيل لم يستعمل في الاسم فكون الحركات الاعرابية فاعلمت قلت نعم الحركات الاعرابية
نازم والحركات كنه منها عارضة ولولم يند بالحركات الاعرابية في باب الاعلال لم يعلل مخو
خاص وعصا فاذا تبين ان الفعل ليس بالمتقال قلنا انه جيب مكان العين بتا بالاصل في الكلمة
هو الماضي من الثلاثي اذا اهل في الاعلال الفعل كنه في باب الفعل الماضي ولا

فمن ان لم يلقه في طريقه
فمن ان لم يلقه في طريقه
فمن ان لم يلقه في طريقه

بار و سقا شرب و لم يشرب و اقبرته اى جعلت له قبرا اولاد قوله و يصير و رتة فاكذا اى لصيرته اى
 فعل حبسا شىء و هو على نصيرين آما ان يصير حبسا ما اشتق منه نحو ابحم زيدا اى صار ذاك اى
 صار ذاك فعل من اسس و الاصل اقل اى صار ذاك اسير و قلته و افعل الجبر اى صار ذاك عذرا و انا
 اى صار حبسا رتبة و آما ان يصير حبسا شىء هو حبسا اشتق منه نحو جرب الرجل اى صار ذاك ابل خوات
 جرب و قتلته اى صار صاحب خيل لتلف و انجبت اى صار ذاك صاحب خبثا و الايام اى صار صاحب
 قهرم يلومونه فاذا صار له لوم اقل برطيم و يحجز ان يكون من الاول اى صار صاحب لوم ذاك
 بان بلام كما حصد الزرع اى صار صاحب الحصاد و ذاك بان يحصد فيكون افضل بمعنى صار ذاك
 الذى هو حصد الزرع اى فاعله نحو جرب اى صار ذاك جربا و بمعنى اى مفعوله نحو حصد
 الزرع و منه اكبا اى صار كيب و قولهم اكب مطاوع كبة تدريس لان القياس كون افضل لتبعية
 فعل لا لمطابقة قوله و منه حصد الزرع آما قال منه لان اهل التصريف جعلوا مثله تسما
 آخر ذاك لانهم قالوا بجى افضل معنى جان وقت يستحق فيه فاعل افضل ان يوقع عليه افضل
 كما حصد اى جان اى يحصد فقال لها عوفى بحقيقة بمعنى صار ذاك اى صار الزرع ذاك حاصدا
 و ذلك يحسنه حصاده و نحوه اجد الحق و اقطع و يجوز ان يكون الايام مشبهة اى جان ان بلام
 و من هذا الزرع اى يصير و رتة ذاك اى دخل الفاعل فى الوقت اشتق منه فعل نحو صبح و اى افجر
 و ظهر اى دخل فى الصباح و لما افجر و اظهر و كذا منه دخول الفاعل فى وقت يستحق منه
 افضل نحو ثلثا و اجنبا و حبينا اى دخلنا فى اوقات هذه الرياح قال سيبويه و منه اذلف اى
 حصل منه وقت الذلف و منه الدخول فى المكان الذى هو صله و الوصول اليه كما كدى اى وصل
 الى الكدية و رتة و اجل اى وصل الى الجيد و الى الجبل منه الوصول الى العدد الذى هو صله كما
 و التسع و اذلت اى وصل الى المشقة و التسعة و الالف جميعا بمعنى صار ذاك اى صار ذاك
 الماء و ذاك المشال ذاك الكدية و ذاك الجبل فاعل قوله و لوجوده عليها اى لوجوده على
 على صفة و هى كونه فاعلا لاصل الفعل نحو اكرمت فاربطا اى بقدر فساكر بما و سمنت اى جددت

الاقطاف فاعله
 سقوت و كذا شلت
 و انا

من الاقتراب
 ساقطه و رتة
 كية تنزل
 ان ذاك الفاعل
 حار

فانما قد استعمل الفعل هذا الاستعمال في لغة الفاعل لا المفعول على فعل كذا خبر كذا من في حال الخبر قوله
 ومنه شبه انما قال كذا لان اهل اللغة لم يجهلوا هذا المنع فصاروا يسمون الفعل كذا في قولهم شبه المفعول الى
 اصل الفعل في شبهة نحو فمقتضى ان يستعمل في الفعل في قوله فمقتضى فاسقا وكذا كقوله وقال لهم رجل منهم رجلا
 الى اللغة تاي جملة فاسقا بان يستعمل في الحسن كقوله في الله تعالى المفعول بابل الفعل نحو جردته وعقترته
 اي قلت لجد عاكف عقرا لك الله عاكف نحو حقيقة اي قلت له سياتك قوله والسلب فيه مرهنة نحو
 فزوت البعلبي انك قلت فزوت وجملة اي انك قلت له بالسلخ قوله مني فعل نحو زلت يائي له زلت لا
 فزوت وهو اذ يائي ليس ان الزوال فيها من قلته فانه كقوله في مني صار فاصلا كقوله في مني في مني
 فزوت في مني اصح اي صار ذاقح وقديح في مني صيرته فاعله صلة اثنان منه كقوله في مني اثنان اي في ذاقح
 وخبرتا المرأة ولبثت وعورت اي صارت محبونا وميتبا وجونا وحي في نفسي من قوله على ما عليه نحو قوله في
 الذي ضلوا الاضواء وكوف الكوفة واصل البصرة اي جعلها اضموا وكوفه وبصرة وحي في مني في مني
 موزة كقوله في مني الباهجرة وبيع اي في صبا ما في مني في في الوثنين يتبا وحي في مني في مني
 الى الموضع اثنان موزة كقوله في مني الى الكوفة وفوز وغور اي في في البغاة وحي في مني في مني
 غزاة كقوله في مني المذكرة كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني
 متعلقا بالانterior اليه صير في العكس كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني
 عكس المتعلق في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني
 متعلق في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني
 هل كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني
 انك سمعت في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني
 وعلمهم سيعلمون الامر في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني
 اني انه حال في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني كقوله في مني
 بعد وقته جازية الصيغة الى جهة الامر في ذلك ان ربي في مني كقوله في مني كقوله في مني

٢
 انما قد استعمل
 ودان في مني
 منونان كقوله
 مني كقوله
 ٢
 مني كقوله
 مني كقوله

٣٩

خاصية مفاعلت

الامر في مني كقوله في مني

فان لم يفعل آخر الفعل ان كان الشاركة فيها غير مفعول اصل الفعل نحو ما نعت زيدا الحرب فان
 مفعول اصل الفعل هو الحدث اذ هو المفعول والشاركة فيه صاعدا الفعل اذن مفعولها الى مفعولين اذ
 زيد اخرنا فاعلم ان الشاركة للنتج الزائد في بانها على كل حال يكون هو الذي يوقع فعل الفعل عليه كقصة ربت
 في المندى وكارسة في اللازم وقد يكون غير ذلك نحو ما نعت زيدا الحدث في المندى في سائر
 في البرية في اللازم وقد يكون ما زاد من المفعول في باب النافعة هو لما عمل بفتح الهمزة مفعول الفعل
 الشاركة كما في قول علي صفي الله عنه كاشتراك النفاذات وقد كان ملوثة وراعية قوله
 بمعنى فعل ابي يكون للثبوت لفعل نحو ما نعت ابي لابي كثرته من خاتمة كضعفته وناعله كعنته ابي
 كونه لفتح الزيد قوله بمعنى فعل كسوفت بمعنى سفرته ابي خرجت الى السفر ولا بد في سافوت
 من المبالغة لما ذكرنا فاعلم ان اوله اشيء كما في قوله اياه بضم الهمزة ابي عطية وقوى ان السديس و
 يرفع وقد سمي بمعنى فعل المسمى زيدا مفعول كاضل فعل نحو ارجع سمعك ابي اجعل دار عاتية لنا لا ارجع ارجع
 خذ ابي صعد وعلنا ان الذي جعلنا مافية وعاقبت فلا اجعلته دار عقوبة واكثر ما يسمى بهذه الالفاظ
 والثلاثة مستندة الى فعل فاعلم ان الشاركة في امرين فصاعدا في اصلها صيرت كقصة كاشتراك كاشتراك
 كذا نقص مفعول عن فاعلم ان الشاركة في امرين فصاعدا في اصلها صيرت كقصة كاشتراك كاشتراك
 مذكورة في قوله تعالى اهلكت ولعلنا قلت وبعثني فاعلم ان الشاركة في امرين فصاعدا في اصلها صيرت كقصة كاشتراك كاشتراك
 كقصة باعدت فاعلم ان الشاركة في امرين فصاعدا في اصلها صيرت كقصة كاشتراك كاشتراك
 الامرين متعلقا بالآخر لشاركة موصيا وقوله فيها لشاركة امرين فصاعدا في اصلها صيرت كقصة كاشتراك كاشتراك
 وذلك ان الفعل المذكور في الباب الاول لشاركة المذكورة فيها امران ممنويان لا لفظيان
 ضارب زيد عمر او تضارب زيد وعمر شي واحد كما هي المعنى المتعلق والشاركة في كلا السابن
 ثابتة كقوله ان التضارب لغير موصيا في قوله تضارب زيد وعمر فاعلم ان الشاركة في تضارب
 زيد وعمر وتعلق موصيا وكما ان زيد وعمر متساويان في تضارب زيد وعمر وفي تضارب
 الذي هو الاصل فاعلم ان لشاركة في تضارب زيد وعمر فاعلم ان الشاركة في تضارب زيد وعمر

مع مفعول كاشتراك
 في قوله باعدت
 في قوله باعدت

خاصية تعلق

مع مفعول كاشتراك
 في قوله باعدت
 في قوله باعدت

قوله من غير ان يتبين كون الفعل متعلقا

لشيء غير ما يتبين كون الفعل متعلقا بلفظا حجب انتساب عمرو في تنسب رب يد وعمر وكونا من متعلق
تشارك امرين فصلا معا سرى في اصل الفعل فتبقى ارتباطهما لا تقع زيد وعمر في تنسب يد عمرو
فظهر انه لا يصح بنا قوله في الباب الاول من ثم جاء غير المتعدي متديا على التعلق لا بنا قوله في
باب الاول من ثم نقض متولا حرا فاعل على التشارك وكان المتدي من حتى اللفظ ان يقول نقض على
لا تشارك الامر لان التشارك نقصا اما الى الفاعل او الى المفعول فتكون التشارك في القوم عمرو
القوم عمرو واذا اقتصت بيان كون المتصانف اليه فاعلا ومعنولا معا فانما نحن بان تبيى بجا تفاعل او
افتعال نحو محمد بن تشاركه وشاركه الاول قال الكوفي هو ان فاعلا متصانفا والمفعولية
لفظا ولا تشارك فيها معنى وتفاعل لا تشارك في الفاعلية لفظا ومنها في المفعولية معنى فاعلم ان
الاصل التشارك في بالي الفاعلية وتفاعل يكون معنى وهو الاكثر نحو تشاركته وتشاركه وتشاركه
عينا نحو سامة ابي قارعه وساليت وساليت وتشاركه وتشاركه وتشاركه وتشاركه
المعنى من فاعل تفاعل في افادة كون الشيء من غير ان فصلا ليس يتوهم من ان المرفوع في
باب فاعل هو السابق لشرح في اصل الفعل على المتصانف بخلاف باب تفاعل الذي الى قول
الحسن بن علي بن ماضي متصانف البعض من جماعة سفيان بن عيينة فانه عليه السلام سمى التفاعل في
التشارك وان كان متصانف لو جدد بعد متصانف الاول فتقول ان متصانف فالتشارك ونحو ذلك
فلا فرق من حيث المعنى والمقصود حقيقة من البابين بل الفرق بينهما حيث التمييز في باب التشارك
وذلك انه تدوير معنى واحد لبيان تخالف مفردات احدهما مفردات الاخرى معنى جسيما كونه
وكذا اعرابها كما تقول جاني القوم الا زيدا وجاني القوم ولم يجي من منهم يد جانا ونحو ذلك
ولم يوافقهم زيد ونحو ذلك المقصود من الكل واحد فكله افعاله يد عمرو ابي تشاركه في المفعولية
زيد وعمر وادى تشاركه المقصود من تشاركه وتشاركه وتشاركه واحد مع تعدى الاول لزوم التشارك
قوله من ثم نقض اي من جهة كون تفاعل في الصحيح وفلا الامر سندا الى الامرين التشاركين
اصل الفعل بخلاف فاعل فانه لا سندا الى الامرين فقط نصيب الآخر لفظا تشارك

سألت
قوله من غير ان يتبين كون الفعل متعلقا
ص

٢٢

سألت
قوله من غير ان يتبين كون الفعل متعلقا
ص

سألت
قوله من غير ان يتبين كون الفعل متعلقا
ص

شارك المنعوه فالتحان فاعل متديا الى اثنين نحو ما عرفت كالحديث كان فاعل متديا الى اثنين
 الاول ان خلا في الفاعلية نحو ما عرفت الحديث وتنازع زيد وعمر والحديث وان كان على مقتضى
 واحد نحو صار بك لم يتعد فاعل الى لدخول الاول في حمله الفاعل نحو صار بك وتصار بك يدو
 حمزة قوله نقص منقول لا تصاب منقول لا على البعد وهو بيان النوع كقولك زدوت درجة ونقصت
 مرتبة وادوت اصعبا اي نقصت هذا القدر من نقصان ويكون ان يكون تميزا اذ هو معنى الفاعل
 اي نقص منقول احدته قوله ولابد على ان الفاعل الظاهر في آخره معنى فاقابلت اي انظر
 نفسي الغفلة التي هي الامل فاقابلت فاعل على هذا الاسباب كلامه على ان تخاطبه ترى من
 انفسك منتهى هذا ما تضمن في معنى انكف منقولهم وقر في خبر هذا الان صا حجة كلفه على كل الفعل من
 حصوله في حقيقة ولا يقصد الظاهر ذلك بل هو على غير ذلك في هذا الفاعل لا يريد ذلك الاصل حقيقة
 ولا يقصد حصوله في يومئذ بل هو على غير ذلك في هذا الفاعل لا يريد ذلك الاصل حقيقة
 معارج فعل ليس معنى المطاوع هو الا لازم كما عرفت على المطاوع وعرف في اصطلاحهم ان ثوبه في الفعل
 سواء كان اثره في الحقيقة العقلية فتعلم اي قبل التعليم فالتعليم تأثير والتعلم ثابته وقبول لذلك الاثر وهو
 مثله كما ترى او كان لازما نحو كثر في كسر في كسر فلا يق في تنازع زيد وعمر والحديث انه
 مطاوع نزع زيد وعمر الحديث ولا في تصارب زيد وعمر فانه مطاوع صار بك يدو ولا في تصارب زيد
 وذكر ليس اصح مما تأثير او الاثر ثابته او اذا لم يكون فاعل مطاوع فاعل اذا كان فاعل كمال في الامل
 نحو باعدته اي البعد فتبا على اي بعد وانما قيل مثله مطاوع لازما قبل الاثر فانه على علمه في
 على فاعل مطاوع في الحقيقة هو المنقول به الذي صار فاعلا نحو باعدته زيد اقتضا على المطاوع زيد
 فكيف يمكن فعله هذا اليمطاوعا وما زاد في حجي تعامل الاتفاق في فعل الفعل كمن الاعلى محالة
 بعضهم بعضا بذلك كقول علي رضي الله عنه تعالوا اليه الصفة فانه وقولهم معنى فعل في حجي بعضهم
 محال لاجدي لانه انما يقال في الباب معنى ذلك الباب في الحان الباب المحال عليه تصاربه في حجي
 بعضا بغير في فعل الباب الاخر عليه في ذلك المعنى او ان لم يكن كذلك فانه فاعله في الاثر في سائر الالواح

والوجه بين الجواب والبيان ان الجواب لا يرد على البيان

١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

[illegible]

المفعول

التي هي اخت الحروف فتعدل فتمت انقلبوا لهذا الالف من حروف الخلق ايضا فيكون قبلها خبر من حيث
 من خبره او كذا او دلتان يكون بعد حرف الخلق بلا فصل ان كانت هيا الفتحه اجماعه للمصنفين فقبلها
 الفتحه قبل الخلق ان كان لا ما بعده ان كان هيا اليه في النطق بحروف الخلق لصحة ولم يغفلوا ذلك
 اذا كان الفاعل حقيقيا اما لان الفاعل في المضارع ساكنه في صيغة بالسكون كالميتة والالان
 فتحة العين اذن تبعد من الفاعل لان الفتحه تكون بعد العين التي بعد الفاعل وليس تغيير حرف الخلق
 للمضموم والكسر الى الفتح بضره لازم بل هو امر سحائي فلذلك جاء براريسر وروهار
 يعني وغير ذلك هو لا يؤثر في فتح ما يلزمه وزن واحد مطرد فلذلك لا يفتح حين مضارع
 فعل ليعلم العين نحو وضوءه ولا في ذوات الزايمه في الفاعل او للمفعول نحو ابري يبر
 ويستبر اليه سبري وابر يه سبري وذلك كراهم فتم فاعده مطردة مبهمة واما جاز
 في مضارع فعل لانه لم يلزم به المضارع ضم او كسر بل كان يجر تارة مضموم العين وتارة مكسورا
 فلم يستلزمه ان يجر شيء منه بغيرها وهو الفتح ولما جاء في مضارع فعل بالكسر مع الفعل بالكسر
 بفعل بالفتح وهو الاكثر كما يجر خبره وانفسير بعض المكسور الى الفتح لاجل حرف الخلق وذلك في
 حرفين سلسع ودطار يطادون ورج برع دوله يله وويل يهل وورع يورع ودرج يدرج واما ما انفرد
 في احدى فعل لفعل نحو وضوءه لانه لو فتح لم يعرف بضم المضارع ان ماضيه كان في الاصل
 مضموم العين لان ماضى مضمر العين يكون مضموم العين ومضمرها وكلاهما اصل مختلفا مضارع فعل
 فان الفتح في عين الماضى يرشداى ان عين المضارع المكسورة او مضمرته وليست بمفتوحة كما انفرد في
 في فعل الفتح عين الماضى وبعية عين المضارع واما فتحه عين سلسع ودطار فلا ليعين بالاصليه في نحو جرد يجر
 وان كان فتح عين مضارع فعل بكسر اكثر من الكسر لان سقوط الواو فيها يرشد الى كونها حرفا مكسورا واما
 لم يغير حرف الخلق عين فعل المكسور ليعين الى الفتح نحو سبرم لان لفعل في مضارع فعل الفتح ليعين فتح
 كما ذكرنا وفعل المضمر العين لا يجر مضارعه مفتوحة فاضى بفعل الفتح ليعين اذن يكون مكسورا
 مطردا وقد ذكرنا ان كل ما اطرد فيه غير الفتح لا يغير ذلك كراهم فتم فاعده كما في ابري

الادب انما يشق قول
 عاثر من الارب
 من الارب
 على مضارب الارب
 اي لا ساقا فاعده كرا
 على الارب
 والمطرد هو المكسور
 على مضارب الارب
 ومبين ان كراهم
 على الولد والواحد
 "ان في الارب
 التي في رات فاعده
 من خبره
 الارب كراهم
 فاعده عين
 فاعده عين
 فاعده عين
 فاعده عين

۱۲۸

۵
 ۱۰
 ۱۵
 ۲۰
 ۲۵
 ۳۰
 ۳۵
 ۴۰
 ۴۵
 ۵۰
 ۵۵
 ۶۰
 ۶۵
 ۷۰
 ۷۵
 ۸۰
 ۸۵
 ۹۰
 ۹۵
 ۱۰۰

فصل اول در بیان احوال و سیرت

[illegible]

والله اعلم
فان الله اعلم
فان الله اعلم

كتحذف من اسم بيان في كل فظة قسمة كغيب تيب قوله ولزموا الضم في الاوجف بالواو او المتضمن بها
 انما الزموا الضم فيها ذكرنا حصرها على بيان كون الفعل واو بالاياء اذ لو قالوا في قال فخر القول اخر
 ووجب قلب واوى المضارعين يا ولما من ان بيان البنية فكلهم من الفرق بين الواوى في الياء
 فكان ينبغي ان الواوى بالياء في الماضي المضارع وهذا بعيد التمسوا الكسرة في الاوجف في المثال
 اليامين اذ لو قالوا في باع بيع ويرى رجب قلب اليامين واو اليامين كسبة فكان ينبغي ان
 بالواوى في الماضي والمضارع فان قلت لميت انتم في قلت لم الواوى في خربت وفرداد الكسرة
 في ميت الياء ريت وريا تفرقان في الماضي بين الواوى الياء قلت ذلك في حال كسب
 ونحن من الفرق بينهما حال لا فردا فان قلت ليس ليتيان في الماضي والمضارع في خاف يخاف
 الخوف باب يهاب من البنية فتشقي من السعادة وروى يروى قلت في كلهم لم ينبغي في واو
 هذا الباب لم يكتفى في يائته لان فعل المكسرة يعين اطروني الاغلب مع تعين مضارعة ولم يكتفى الا
 في لغات فليكن كما ينبغي فلم يكتفى في واو من حاله بخلاف فعل الفتح فان مضارعة يميني مضمر لم يمتد
 بكسرة فاخر في حرف العلة بالزام حيزه حركة تسبها تلك الحرف وهذا كما تقدم من ان حرف الحلق
 لم يغير كسرة يميني استثنى لها اطرونها الكسرة فاما ان كان لام الاوجف الياء في وحين ناقص استثنى
 حلقيا نحو ثارثا وشارح وسمي يميني وسمي يميني علم لم يمتد كسرة في المضارع كما تقدم في بعض
 رابت وكذا ان كان من ادنا ناقص الواوى حلقيا نحو ثارثا وشارح وسمي يميني فخرجوا لم يمتد
 من غير كسرة في التزم في الصحيح على رابت وذلك لان اوائها انما تسب نفس الكلمة فتمتع يمين حلقيا كما ذكرنا
 مساوية للاخر من النباس الواوى بالياء وما عرفت اوجف واويا حلقيا اللام من فعل الفعل
 فيتحمل الضم في يمين المضارع لادم نحو ثارثا وشارح وسمي يميني وسمي يميني لادم الضم في يمين المضارع
 نحو قال فخر اذ لزموا الكسرة من مضارع نحو باع وسمي يميني بانما است الفرق بين الواوى
 والياء في مواضع هذه الافعال اتبعوا المضارعات اياها في ذلك في ذلك ان يمتد فخر
 وكسرة لعبت للتبعية على الواو والباء نحو دحوت ودحوا يدل على كون اللام واوا نحو ريت

٥١

وحين ناقص
 ان اقل من الاخر

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

المضلع

تسبب البات عيني لئلا نسا ان نتاق و حكي و غيره كل شئ لم نذكره الا معي لئلا يكون كل شئ قس
و حكي نجد في حرق و غيره كذا نجد و هو المشهور وان كان على الفعل فحسب
علم ان ضمير المضارع فعل مضارع اذن قاس لا ينكر لان كلمة واحدة هي كدت بالضم و شاذ
و هو كدت تكا و كفت تخاف فان كان كدت بالضم فهو شاذ ايضا لان فعل مضارع لا ياتي بـ
علفي اذن ان كان غير ذلك كس قبله بالضم فالحكم بـ اوّل كنبه
تاء اذ ائله كني فكم و تحا هل فلا تاء و او كبر اللفظ فكثره نحو حمرا و احما
فقد علم و من ثم كان اصل مضارع افعّل الا انه رخص لما يكسر ميث
توالي هذين في المتكلم تخففت في الجميع و قوله فانه اهل لان تاكرم
شاذ و الا لم و اسم الفاعل في اسم المفعول افعّل انقصبت فقد كملت
يعني ان كان الماضي غير الثلاثي المجرى قبل الآخر سواء كان رباعيا او ثلاثيا فزيد فيه او
رباعيا كذا لك نحو حرج يد حرج و انما ينكر اخر نجم بحر نجم و انما كسر ما قبل الآخر في غير ما
التا لا يتغير و له في المضارع مما كان عليه في الماضي اما بسقوط حمزة الي وصل فيها كانت فيه
و اما الضم الاول في ذلك في الرباعي نحو يد حرج و يدخل و لقاتل و قطع و الغيرة مجرى علي
الغيرة و اما ما فيه تا و فلا يتغير و له الا بزيادة علامة المضارعة التي لا بد منها قوله او كبر اللفظ
كان الاول ان يقول او كبر اللفظ مدخلة لان نحو تسبب كسر اللفظ و لم يدغم قوله و من ثم
اشارة الى قوله قبل المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضي و قد مر في شرح الكافية في باب
المضارع يتعلق بهذا الموضع و علم ان جميع العرب لا اهل الحجاز يجوزون كسر حرف المضارعة
سوى الباء في الثلاثي المبني الفاعل ان كان الماضي على فعل كسر العين فيقولان انا علم و انا علم
و نحن نعلم كذا في المثال الا حروف و انما قص المضارع نحو اجل حال اشفي و عضم اكسر
في نحو قال و قد اكثرنا نضع من النسخ و انما كسر حرف المضارعة تنبها على كسر الماضي و لم يكسر
الفا و انما الغرض ان اصله في المضارع يكون لم كبير العين لا يتقبل مفتوح لعين بفضل اللفظ

[illegible]

صفحات ۱۱

المادة ١٢

لعلہ علیہ السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

الاحزاب

قبرستان

وہاں سے

2/5

[illegible]

دفعه اولیٰ از این مضمون
المنشیہ

والله اعلم بالصواب

۵۸

ما جابلو فتح الرحمن
فی الجمع و جابلو فی الجمع

عن زید بن
سالم عن ابن الزبیر عن
عمران بن قیس عن حماد بن
محمد عن شریک بن مسلم
عن ابی جابر عن
ابن عمر عن

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

میں

استدلال علیہ
 کہ جس میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم
 کے ساتھ ایسا واقعہ ہوا جس میں
 کوئی ایسا واقعہ نہیں ہوا

وكان قولك قلت وانه قد كنت كذا مرة وحدثت في الهلالي حرمان لم يخفف منها الزائد ولم يزل بنا فعله
على حتى ان واما كما بهما اتيانه ولفاته ونحو رايته ولغتيه على القياس قل ان لم يصب معنى لغتيه برب العلم
الفرقيته همت كس في الهم فبقيل قوله واما ما سادى ما عدا السلكي الجرد وخال من ان وانه لم يصب
الرباعي وود الزماد واما السلكي واما على ذهابه لم يصف قوله فان لم يكن تاما في فماده فو
وكبر الفاعل ووجه نحو صرة اي صرا بوضعها بصفة واما ان يذكر نحو حسن الركبة وحي حليته
جلبه بنيد وكون معلومة لقرينة الحال اقول لا معنى لان ما عذر ان لم يكن صحت وانما جيتا فانه في الجلب
اي عذر شئ وقد يكون البنية فو وانه قد نوما كالتحريم والندوة صا ائنا الزمان والمكان واما
بضمير عا مفعول العاين او مضمون سا ومن المنقوص على المفعول نحو مفسر
او مفسر ومن مفسر ها والميال على مفعول نحو صورت موعين كجاء
المسند والحرك والمسند والمطلع والمسير والمعرب الملقن والمسطر والمسير الملقن
والمسير الملقن كهي كمين لا عايرها وكهي المطية والمفيدة فتحا واما كسبها
واما عايرها فعلى القطر المفعول من علم اهم كما فو الزمان والمكان على المصاحف في العبد
فما مضاه كوا العين وفتحها فما مضاه مضمونها واما لم يصغر فما مضاه مضمونها فمضاه
لان لم يأت في الكلام في غير هذا الباب معن الا ان اذكر المكرم ومنون على ما ذكرنا في هذا الا ان لم يأت
كلامهم على ما ذكرنا في غير هذا الباب عدل الى هذا المعنى معن فمضاه كان الفتح حرف حمل عليه فمضاه
معن المضمون العين الكلمات على معن ما كسبها في المعن والمضاه المضمون وهو مضمون الزمان والمكان
وهو ايضا كما يقع في الارتفاع والامتداد والامكان على المرقق في فمضاه المرقق على وزن افعال
الاهما انما المرقق الذي هو ضد الخرج والاسك على فمضاه ساكن مطلق وكذا في الميال المفعول على فمضاه
المفعول بها المجد ذلك بها وذل انها مفعول المرقق ومجلاه ومنها ان ثبت وانخر والحر والمسطر والمضاه
سبيل المضمون ايضا كالمات سمع في عينها الفتح وذك مرقق المرقق والمضاه المضمون وهو مضمون الزمان والمكان
والجمل على المزل علون مضاه على الزمان ترى قوله ان لم يصب على كسبها على المضمون فمضاه

[illegible][illegible]

الضمير

الضمير والكسر في

الفتح من هاء

الضمير والكسر في

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

قليل اصغر على وزن ثقل اذ ثقل من ثقله مثل غلبوا الاول ثقل الحركات وثالثها اوسط
حروف الدخلة وهو الياء الساكنة قبلها فمما وجاء بين الثقلين باخف الحركات وهو الفتح لتقاربه
من ثقلها هو الاول لان الياء الضمة والفتح في عتيق وجبل وصريد غيرهما في غنق وجل ومنزدا ما قبله في ذلك
ويجان قوله فالتحريك من اوله وانما حصر الثقل لان المبدعات تقصر على غير هذا النمط كما يحكي في اخر
باب قوله في الاربعة اجزاء من الثلاث لان العبد الياء فيه حروف الاء والياء يجوز ان يلزم
الكسر وكان ينبغي ان يقول في غير الثلاثة سليم نحو جعفر وسيفرج واذا حصل بعد الياء التفتيح مثل ان غم
احد بما في الاخر فيوزن الكسر بالادغام نحو هم وذلون وقيد من باب التقاء الساكنين على حدة كما
يحكي في باب من يكون الساكن الاول حرف ما كى الفاء او واو او ياء ما قبلها من الحركة من جنسها او
غيرها في التفتيح وان لم يكن من جنسها لكن الزمها السكون جرت مجرى المفتوح من الياء والواو او
الساكن المفتوح ما قبله شيئا من المد وان لم يكن ثلثا الا ترى ان الشاعرا اذا قال قصيدة قبل رويها او
او او ساكنه مفتوح ما قبلها في موزونة وزمسا في بيتي في جميع القصيدة كما في قوله شعورهم
فدين من ثمن نظرها مثل غنم الثرسين قوله الثاني الثاني الثاني لها كلمة مركبة مع الاولى ان
كعص جردت الاولى من حيث ووراء الاسرار عليها واخرا الى الكلتين المكين مفتوح فصار حكم الشا
فتح ما قبلها في الحصر الكبير او قوله الثاني الثاني الثاني الياء مفتوحه ولم يفتح جدي او غير او انما لم يفتح ما قبلها
عليها من ان ثقلها ياء وبما علامت الثانية والعلامت لا تميز ما لكن بالزوم الفتح علامت الثانية
ياء في المقصورة فظاهرا وان في المدورة فالعلامت وان كانت همزة فتقبله عن الف الثانية والثالثة التي
تليها كما في حمار لكن لان قال في الثانية همزة لا واو ولا ياء فالثالثة التي قبلها كما ذكرنا في باب
الثانية يستلزم ثقل الاول ما قبل الثانية ياء ايضا كما في قوله ع لعدا عدا على استقرينا الع
وقد تميز علامت الثانية اذ اصغر واو الياء ذلك اذا وقعت قبل الف الثانية نحو جليلان والفت
الجمع نحو جليلان وانما جاز تميزها بالاصغر في مجموع اول من حركات احرار لان الثانية المدورة والمقصود
جواز هذا في قياسا قبل الف الثانية والجمع وقد يحكي اسما في آخر ما العرب فيها من مبان

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

سبعة

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

المعنى

كما في التصغير من تسع وخمسة المجرى في الاول فقال قيل لم يوجع ترك الهزلة في شرطه فلو كان
 ابن جبر الالف ووجهه في تصغيره ليس فيه نص في كتابه في قلب العين في اسم الفاعل للفتاة ثم هزلة وقوله بالاول
 والفتى في الهزلة فلو كان لفظه في الشرع ان هذه قلب العين الثانية فاصلا وهي اسم
 خاص من قبل فنان هذه الهزلة انما هو شرطه فلو كان عين احد الالف بالفتاة في قلبه فلو كان
 نحو قوله فقال في التصغير من مولد له باب العانة وهي توجع الواو قبل التاء وذلك لان التاء تحذف
 في التصغير كما في مبريد فمعي كجاء في واو نحو او نور وواو نور فان سبويه لم يبال بهذا قلبه فلو كان
 هزلة في التصغير وهي كواو واو تصغيره لا يبال وان كانت مطروقة في جواز قلب كل ما يضم تصغيره
 لا زينة هزلة كما يجب كنهان استحقاقه غير لانه قبل يجوز زنه فقال بالواو كهر تصغيره فلو كان هزلة فلو كان
 ايضا حلة على هذه وقال المبريد فقال انما هزلة الواو لانها ما بعد الزل في التصغير يقول في واو نور وواو نور
 المبريد بن ادبر بالياء ما بعده وواو نور بالواو كهر تصغيره ولا كلام في تحوّل واو نور في قلب الواو تارة لا
 لانها ما في اول الكلمة فلو كان لا يبال به كجاء في قلبه بالفتاة كات تصغيره فاصلا في التصغير ودا
 غير شرطه فلو كان في نحو قوله داد وهو البقية من العين وهو ادن زيد بن كبلان بن
 سبابة بن حمير وادبر قبيل وهو ادن طائفة بن الياس بن مضر بن اذ في الاصل وهو بالواو
 المصنوعة تشغل الاسماء بها فقلت هزلة كما في واجه واقتت وابدال الواو المصنوعة هزلة لانه ما
 في الاول كانت اذ في الوسط قياس مطرد لكن في سبيل الجواز لا الوجوب لا اذ في ابي سبويه
 وعايم الى دعوى انقلاب هزلة ادن والواو وامنع من ترك ابي وقد عاينه الادب في الامر
 العظيم وغير ذلك **ص** فان كانت مذكورة فادوا وتكون اصبغ من غير ضارب و
 ضارب في ضارب في كاسم على حرفين لا في كاسم في علة وكلاهما
 وعلة واكيد وفي سبه ومن الله سبويه وسبويه وفي دم وجرم وجرم
 وكلا باب العين والتيم واخذت ونبئت وهنيت بخلاف باب عكبت وهاء
 في كاسم قد مر ان نحو ضارب ماعرض فيه في التصغير على قلبه العلم ان كل حة زائدة ثابتة في الواو

المعنى
 المبريد بن ادبر
 بن حمير
 بن سبابة
 بن كبلان
 بن ادن
 بن الياس
 بن مضر
 بن اذ
 بن سبويه

المصنف

والجى بهجرة الوصل فاما اذا سبقت بقية ملى فاما كقولنا فى المكبر قوم ملى كما فى باب علام
 يكون من هذا الباب قوله وفى دم وحر لاه دم ياد لاهم ما حذف كاستعمال الجائى منها
 ساكن كحذف العين فى سنة واللام فى حر ودم لم يبق سائل لئلا يفسد فى نحوهم ونفى وحذف الكاف
 كل شاذ وفى عدة قياس كما يجى فى موضعه قوله وكذلك باب بن وهم وبن وبن كجى اذا
 حذف اللام ابدلت بها حجرة الوصل فى اول الكلمة او الساكن فى موضع فانه لا يميم بالبدلين
 بالثلاثى بل بالبدلين رد اللام وانما لم يميم البنية بهجرة الوصل لانها غير لازمة بل لا تكون لاني الالباء
 فلو سبقت بها لم يبق البنية فى حال الارجح ان سقطت الفقرة وان لم تسقط حجت بهجرة الوصل من
 حقيقتها لانها هى التى تسقط فى الارجح وانما لم يبق البنية لانها من تحتها انما كانت
 الابدل بالموث دون المدرك وانما قلنا ان البهجرة والتاثر بدلان من اللام لانها لا يجى ساكن
 من الكلمات ما ابدل من لاهم ما يكون ما قبلها ساكن ودون ما قبلها ما ادا السج كحذف
 ونهت وكيت وزيت وتنان وكل من يعيبونه وقولهم مست لكون النون قبلها كنهى كيت بدلا
 من اللام اذ لا لام لمن وصفا وتقول فى الصغير ايتيه وبنية وبنية مبنية لان الالباء ذات جوبين
 مسنة والفتحة مسنة ايضا على مسنة وسنينة وتقول فى منت ممتية كى الصغير من على ما ذكرنا
 وتقول فى كيت وزيت كيتية وزيتية لقولهم فى المكبر زيتية وكيتية ايضا ومن قال صليها كوتية وزوتية
 لكون باب لوى اكثر من باب جى قال كوتية وزوتية وانما نحت قبلها فى الصغير وقع عليها
 لا كى لانه اريد اللام لم يكن التاء بدلا منها وانما نحت قبلها فى الصغير وقع عليها
 جلية حجة وتقول فى الصغير خزل طين لان اللام دون من قولهم فلا تى تقول فى قط وريب ونحوه
 قسما على ريبين ونحوه وتقول فى الصغير ده سكن الهاء ولى لان الهاء بدل من الياء والالف
 كما فى باب يسماء والاشارة قوله سبيلان باب بيت ومار وناس لاصل ميت ومار وناس
 لانهم لم يبقوا على الحقيقة وبنوه اقله غير ذلك فى حال الصغير فلا حاجة ضرورية الى رد الحذف كما كانت
 فى القسم استعملوا ايتيم فنية الصغير مدونها وكذا لا يرد الحذف فى الصغير مرمى ورمى قارى ومرمى

فانه من باب الالف
 كانه من باب الالف
 مسنة من باب الالف
 كانه من باب الالف
 فانه من باب الالف
 كانه من باب الالف

وتسمى من باب الالف

راسين يا ردا ذكرنا قال شعر وفاء ما مية من ابيه عكن اولى بقدر او يهدد وكذا يجمع ثلث ايات
 في احدى سبب البعدين يا بعد حذف الثالثة كان سبويه يمنع صرفه ايضا لانه وان كان في وزن
 الفعل لفتا وقد راي ايضا بسبب حذف اللام سيما لکن الفقرة في الاول في ثلث اياته وقب عليه كما منع
 صرف نحو بعد ويرى اتفاقا وان نفس وزن الفعل بحذف الفاء وليس جوابا كان عليه
 بن عمر يصره نظر الى نقصان الكلمة على وزن الفعل لفتا لانه لا يختلف نحو ابرس تخفيف نحو ابر
 فان نقص فيه بحذف الفقرة غير لازم وليس سبب لان الوجه الباهر كما ذكرنا في مثله سواء قيا
 حرف الحذف كان او بعد حرف العلام لا بحذف الثالثة سيما بل ناسخه فبما منع التوزين حذف
 فاض مع اللام والاضافة يرد كالاجبي قال الفارسي انما فعل في كذا بته في اللفظ الفعل كان
 اسم جار عليه مثل الجي وكذا ايزد ان يقول في التفسير يحيى ورد سبويه على ابن العلاء والجمهور في
 على بحذف الثالثة اجماعا ولا يرد ذلك على ما اخذوا ابو علي وقد مر جميع نيل في غير الحذف
 كان قال بهو وقال في سبويه وفاء بغير حذو وهو يرد في احدى اوجه الجمع ثلث ايات في
 الثالثة ليداء الكلام في صرف احي حذف في حذو منع صرفه وكذا في صرف احيو منع
 والحذف في ان التوزين فيها لصرفه والحذف كما في جوارني بابا لا يصره سواء وقول المصنف
 حذف في الاخرة سيما على الفصح يوحى الى انه لا يحذف على غير الفصح وليس كذلك لوجه الباهر
 المقيدة بالقيود المذكورة بحذف اتفاقا الا في نحو احي عاني واخره في الحذف فالحال يجوز لا يحذف
 سيما كما قال السيراني يقول في عدا على في قصا وخي في سبويه سقيمة وفي اداة او ثم قال فبما
 لا يجوز في خبره وقال بن خروف في مثله ان العيان علامه اطلاق فاض لکن ليس مع حذف الثالثة سيما
 قال لا يوحى الجوزي ان ترك الحذف مريب الكوفيين في انهم سبوا لهم ما تنها وكذا تحذف الى
 المستندة المنطوق الواقعة بعد ما وردت اذا لم يكن الثانية ممتدة كما اذا صغرت مروتية ثم ممتدة
 ودي قلت مروتية والاصل مروتية وكذا التفسير لم يرد في غير قال بها اقوله واما من قال بها فليكن وليا
 النسبة فانه يقول في التفسير ما رتبته بيا من مثله تعين كما اذا صغر خروى المنسوب الى الفرف

نحو

وقيل غري كذا يصغر علوي عدي على لتي وصدي بيائين مشدق انما لم يجزئ شبا ادا
 طرا يصغر على المنسوب في الاشارة المذكورة وحذف ياء التصغير لاداء طرات النسبة على المنصور
 نحو اموي فتصوي المنسوب الى مية وقيل لان المنسوب يصغر المنسوب هو اعمدة اذ هو الموصوف
 الايرى ان معنى على علوي مصغر فاعلم بجزا بار علامته وكذا الايدى علامته المصنوع اذ هو الطاري
 واما رى اذ المصطلح حكم المصطلح عليه لم ينع فلا اقل من ان لا يميل حكمه بالمطر واما المنصور
 الى المصغر فليس المصغر فيه عمدة اذ ليس موصوف بل هو من ذوات المنسوب التي معنى فتصوي نسبة الى معنى
 فجازا بذا علامته اجابة لداعي الاستفصال واما النسبة فطرية فلا تبدل علامته فليعلم انه
 منسب الى جهة جنبي بحذف الياء ثم اذا صغرت حينئذ روت الياء فليست جنبي خض وكراد
 للموسى السلافي يعني زكوة كعبكبة واذا نكبة وعريش وعربا واستخرج في
 التبرك في التصغير وقد نكبة كعبكبة ورسالة شاذ وحدثت الياء الثانية في المصغر
 غير ان الالف في المصغر هي في محكي وكذا لا ياء وتكتب المدة مطلقا
 الثاني في بغير كمال ش العلم ان المصغر يورث في الجاء بمعنى المصغر لا يرى في من غير
 مصغر فالاسم المصغر غير الموصوف مع صحة كمال انك تقول فوم مصغره بالحق التا في احاد
 قلت فديت به بالحق التا في آخر هذا الاسم الذي هو كاخرا الوصف والدليل على ذلك
 معنى الوصف في انك لا تقول حلون لعدم معنى الوصف وتقول في تصغير رجال حلون انما لم يرفع
 المصغر لا منيرا ولا ظاهرا مع قسمة معنى الوصف كما يرفع سائر الاوصاف من على فاعلم ان المصغر لا يرفع
 والمنسوب لانها انما ترفع من كغيره والظاهر صاحبها المخصوصة التي لالت الفاظ الوصف عليها اذ اللفظ
 لم يرفع لموصوفات معينة بل صاحبه كل موصوف فان جن في توكل رجل حسن لا يدل على جنس
 كذا لا يدل على جهة في فوك رجل حسن وجهه فرفع الموصوف المخصوص في رجل لول عليه تبرك
 بقا اللفظ الموصوف فلا يحتاج الى رفع ما هو موصوفه حقيقة ولما راي بعض النحاة ان المصغر يورث
 الاسم معنى الوصف وراوا ان الحكم لا معنى الوصف فيه قالوا التصغير لا يعلم من جهة اللفظ بل من جهة

ع
 ك
 سبب

بالتصغير من الكبير متناهي جردا لا بل لضعف التصغير الكبير لا يتحمل اللفظ الواحد وهو التصغير
 كما مر في التصغير ووجه الاعلام خير مستكمل مثل كثر وانما لم يحذفوا التاء متجزا زادوا على ثلثة من السبا
 في التصغير لانهم لما قصدوا فيه ذكر الموصوف في صفة مبط واحد نحو ما من الانقضاء ما يمكن الاتري الى الجمل
 فيه كل زاد على ما رتب من الزائد والاصل في زيادة العلة في حقيقة الحق به بالهبة لان الهبة الهبة
 مع الموصوف من قبل اليا لم يشده في آخر الاسم الذي هو موضع الية لذلك لم تحذف في الهبة الزائد
 على الثلثة كلكون علامته الهبة كالمفصل من الهبة بخلاف علامته التصغير فالهبة الهبة اجزوا في الشا
 الذي هو اختلف الالهية لما طرأ فيه معنى الوصف على زيادة التاء التي هي آخر اوصاف الموصوف فلما وصلوا
 الى الاربعة ووافقوا لها وان كانت كلمة يرسمها الا انها تحرف الكلمة المتصلة هي بها لم يزدوا زيادة
 حرف على عدد حرف لزيادة عليها الى الطرحة في التصغير فعدوا الحرف الأخير كانا ما في محتاج اليها
 الاسم متغاغا الى في حجب محض وانما كان الاسم الموصوف على الثمن ثلثة كلمة يرضى فيه على التصغير
 ما يورد الى الثلثة جيب زيادة التاء فيه بحسبته في سائر الالهة بحيث ثلث ايات فيخذف الأخير رسبا كما ذكر
 في كذا اذ اصغرته الشكالي الزيد فيكون خفاق وعتاب وزيد التصغير الترخيم قلت صيغة وجبته وزيد
 وان كان جيبا ذكر في الاصل صوف به الموت نحو امرأة عدل اوصوم او مضي فاما تصغير الاسم
 التصغير وهو التذكير ولا يزيد فيه التاء نحو امرأة مضي وعدل وموسم كما ان نحوها تصح بطاقي لفظ
 ذكر جنس صفة لموت وان كان مشاء لا يكن الا في الموت فافاد سمي بمثل ذلك صرف كونه الا ان علم ذكر
 ليس فيه تاخايرة ولا عرف قائم مقامها في الوضع كما كان في محراب اذ وضع نحو فطما فطما في
 غير المنصرف على التذكير ككتاب فاطم فاذا اصغرته نحو نصير الترخيم لم تزد التاء لكونه ذكر اصل
 صبيح طلعت ما اذا سميت توتنا بكت في ذكر نحو شجر وجر وزيد ثم صغرت زوت النار وكذا اذا سميت
 برثا لكونه لثا لم يكن يرضى التاء في تصغيره قبل الحلية كحوب ومار ودرع فان قلت كيف
 راجعت الاصل في نحو امرأة عدل وموسم ولم تقل عدلية وصوبية ولم تراجع ذلك في الجمل
 قلت لان الوصف غير متخرج عن هملته بالحلية اذ سمي بامرأة عدل كنهان من كثرة الاحاد تحسنت ودر

تصغير
 تصغير
 تصغير

الحسن

لما صار الى التاسعة كعصيان في عنوان قوله ان لم يكن بها اي ان لم يكن بالاولى
لا يتقبل قوله ودور الياطين غير ما اتى غير المدة الزائدة والاولى ان يتبع حرف النون
لكن اول اعم اعلم ان السلاطين اذا كان دار مادة واحدة لم تجدوا في الاول كانت كعصيان
الوسط لكونه وحده في حاتم وخور كبير وحماد في الآخر كعصيان وديان دار ياتين
المذكورة لم يكن القاد بها اذا احاسى بحرفه الاصلي فكيف مدي الريادة فاما لم يكن
مدي بحرف فمصر على حرف احدهما اذ هو قدر لضرورة وبصير الكلمة بذلك على مسيئة
علاير كعصيان فاما ياتان اما ان يكونا متساويين او يكون احدهما لمعصيان فاصلت
احدهما الاخرى حذفت المعصية لمعصيان يكونا لاولى معصيان يكون الريادة في الاول كعصيان
مستطيق ومصدر ومقدم ومجروح وكهجرة التمدد واليد بفتح وكبار بفتح ودرج فالاولى
اولى لان الاداء محل المعصية لافل الكلمة اذا وصلت اليها اسم العدد وكان الساطر اولى
فاما الاول على هي اقوى ولكن معصية معصية على الحذف الا في الفعل السار اذا كانت لاسفل
ماول حدها لمعصيان مستطيق في عيان آخر يال كونهما الرمن الزائد المتاح في حدها في حدها
فماصل من المعصيان من الثاني المريرة من الرامي وكونهما طارية على الزائد المتاح والحكم للطاري
ومن الزائد لمعصيان ان يكون احدهما الزائد كعصيان الاصلي دون الآخر كعصيان الاول كونهما
كالحرف الاصلي معصيان ودال عدد دون اولى بالانفا من القسم وكذا المعصية في حدها
فماصل من السابق يات مع الالوان والواو والياء والالف العلام اطراف الا انها صفت بالكون
واو ما قطوطني ووطن طي في حدها سمي معصيان عدد دون معصيان قطوطني ما بالياء من الواو
الجديدة وقال المرادل لمعصيان قطوطني كعصيان وقال معصيان اكثر من معصيان فاحدها لمعصيان
عصيان الطاء والواو والياء والالف العلام اطراف الا انها صفت بالكون
الطائي سمي وهذا معصيان كاعد دون فاعصيان لم يات في كلامهم ولو كان فيها معصيان
كما قال المرادل كان العباس حذفت الواو والاولى على ما ذكره في شرح معنى الاحقاق ان معصيان

لما صار الى التاسعة كعصيان في عنوان قوله ان لم يكن بها اي ان لم يكن بالاولى
لا يتقبل قوله ودور الياطين غير ما اتى غير المدة الزائدة والاولى ان يتبع حرف النون
لكن اول اعم اعلم ان السلاطين اذا كان دار مادة واحدة لم تجدوا في الاول كانت كعصيان
الوسط لكونه وحده في حاتم وخور كبير وحماد في الآخر كعصيان وديان دار ياتين
المذكورة لم يكن القاد بها اذا احاسى بحرفه الاصلي فكيف مدي الريادة فاما لم يكن
مدي بحرف فمصر على حرف احدهما اذ هو قدر لضرورة وبصير الكلمة بذلك على مسيئة
علاير كعصيان فاما ياتان اما ان يكونا متساويين او يكون احدهما لمعصيان فاصلت
احدهما الاخرى حذفت المعصية لمعصيان يكونا لاولى معصيان يكون الريادة في الاول كعصيان
مستطيق ومصدر ومقدم ومجروح وكهجرة التمدد واليد بفتح وكبار بفتح ودرج فالاولى
اولى لان الاداء محل المعصية لافل الكلمة اذا وصلت اليها اسم العدد وكان الساطر اولى
فاما الاول على هي اقوى ولكن معصية معصية على الحذف الا في الفعل السار اذا كانت لاسفل
ماول حدها لمعصيان مستطيق في عيان آخر يال كونهما الرمن الزائد المتاح في حدها في حدها
فماصل من المعصيان من الثاني المريرة من الرامي وكونهما طارية على الزائد المتاح والحكم للطاري
ومن الزائد لمعصيان ان يكون احدهما الزائد كعصيان الاصلي دون الآخر كعصيان الاول كونهما
كالحرف الاصلي معصيان ودال عدد دون اولى بالانفا من القسم وكذا المعصية في حدها
فماصل من السابق يات مع الالوان والواو والياء والالف العلام اطراف الا انها صفت بالكون
واو ما قطوطني ووطن طي في حدها سمي معصيان عدد دون معصيان قطوطني ما بالياء من الواو
الجديدة وقال المرادل لمعصيان قطوطني كعصيان وقال معصيان اكثر من معصيان فاحدها لمعصيان
عصيان الطاء والواو والياء والالف العلام اطراف الا انها صفت بالكون
الطائي سمي وهذا معصيان كاعد دون فاعصيان لم يات في كلامهم ولو كان فيها معصيان
كما قال المرادل كان العباس حذفت الواو والاولى على ما ذكره في شرح معنى الاحقاق ان معصيان

سے
 دیکھ کر
 سہارا
 ج
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸

[illegible]

وہابی دہشت گردانہ تنظیموں کی سرگرمیوں کی رو سے ان کے خلاف کارروائیوں کی ضرورت ہے۔

فما يشبه الحرف عليه لان حله وهو قد اعلی حرفين لكنه لا يعترف ليعترف الاصل انما هو صفت
ووصف برؤي وجع وانت احرى بحیر یانی المتصغير وكذا كان حتى الموصلا والاسانف لا يعترف
من الحرف عليها لكن لما جاء بعضها عليه كثة كالذي دلتی ولفظ في ليعترف المتكثرة وضعف
وانت دلتی وجع بار تصغيره وتضعيفه يعترف من دون خیر ما من الموصولات كمن عاقل
لما كان التضعيف على خلاف الاصل خالف تضعيفها التصغير لاسما والتمسكة فليس تضعيفها
على يدي الا بحیر الالف بدل الحتمية لبيان كمال الخط واثنته احراف بزيادة الياء على اخره
فقد انه قبي في التضعيف من بني قصار ذيا فاذا دخلوا ياء التصغير نالته وبه الالف كما هو في
فقر ما عليها كما في سائر الهمزة فكلية الالف ياء لا واو وانما خالف بها الالف بالتي
لا اصل بها في الهمزة فاما بالتي في مثل هذا الموضع او او لوجهها بعد فمزة التضعيف كما في
قصار ذيا او فتدل بان اصل في اذ في الالف بالتي الالف العا وحدثت اصبع في اذ كما في
و برؤي يانی التضعيف كما هو في الهمزة ويزيد ياء التصغير بعد الجين اصبحت الالف الى اسماء
واو وكما في التثنية اذ وسر قصار ذيا او ذو واو يكون عليه واو في الالف الاولى والى الالف
طوى الكثر من باب يی ذاما او اذم فلكون الالف لا يانی ذوي وا عين مخدوفة نحو
الحين مثاذا يكون التصغير اليها حيرة خلافا للاصل كما في خبر ايم اذ ذو على الشدة والآخر
لم يحد فو شيئا من الاءات في هي طوى يعقري هي وطي لا يجوز ان يكون المخدوفة يا
التصغير كونهما سلتا ولا لام الهمزة لم تحرك ياء التصغير بحيرة قصار ذيا ولم يصغر في
الاناء دلتی ون ذی لعل التيسر بالذكور كما في فاصلة ذی كما في في باب الوقت و قد
في اثني الالف المربعة حوضا من التثنية كذا وبيا والتصغير ذاك لاجتماع الهمزة في
والقياس في التثنية ان كثر حرف الاول ذاك كان ذاك كما في في باب قالوا في اول
وتوش على اذ كذا والتثنية في اذ كذا هي التي كانت في اول وليست للتصغير فلهذا
بالان التثنية ذاما او لا وبالمدة تصغيره او ليا و قال ليرد زيد الف الموص قبل الآخر

ادوريت في الآخر كما في اخواته لا تبس لتغير اولاد الحمد و قد تصغير اولي المقصود وذلك ان ولا كسنا
 لما صرفت جملتها كالا سماء المحكنة قدرت بمنزلة التي عند الالف متعلقة عن الولو والاء كما في ردا
 وكما دلكما نقول في تصغير ردا وروي بحذف ثالثة اليا آت فكذا كست نقول او لي تم تريد
 الالف على آخره فتصير اوليا و فيلكن تصغير المقصود فكذا ازوب الف الحوض قبل الهزة بعد
 الالف والفتل الف اولاد ياد كالف حمار اذا حلت حمير كنه لم تكسر اليا وكسرت في نحو حمير
 لتسليم الف الحوض فصار اوليا واداء الزحاج فانه يزد الف الحوض في آخر اولاد كما في اخواته
 لكنه تقدر سبعة اولاد في الاصل الفاد لادليل عليه قال فاذا دخلت ياد التصغير اجتمع بعد
 ثلث الفات الاول الذي كان بعد لام اولاد ان في اصل الهزة على ما دعي التالف كالكسر
 فتسلك الاول ياد كما في حمار و في الآخر ان فصيل الاخير منزلة كما في حمراء ومنفرد فكسر كما كانت
 في المكسر وتقول في الذي واتي والذنياء والذنياء زيادة ياد التصغير تامة وقم ما قبلها فح
 التي بعد ما التصغير سلم الف الحوض وقد حكى الله ياد التالف نعم الاول جمع من الحوض المعنوي
 سه وتقول في المعنى اللذي يان والذنيان والذنين والذنين بحذف الف الحوض قبل
 حلا متي المعنى لاجتماع الساكنين فسيبويه بحذفها سببا فيقول في المجموع الذنيون و
 الذنين نعم الساء وكسر ياد بحذف الف الحوض في المعنى والمجموع سببا كما حذف ياد الذي
 في المعنى والذنيان لا يحد منها سببا لان المعنى ولا في المجموع فيقول في الجمع الذنيون اللذين
 كما المصنفون والمصنعين فيكون الفرق عنده من المعنى والمجموع ضمير المتون كسر والمجموع
 في الجمع ضم اليا وكسر ياد كما هو من سبب سببويه وانما اطرد في المصنف للذنيون فناد للذنين
 وجرا وند في المكسر والذنون رفعا لما اضمر تابه لم يكن فخرى جمعه في الاعراب بحري جوهرة
 سببويه فتشوا ما الت يات جمع سلام الله ياد بحذف الالف الحوض للساكنين عن التصغير كالكسر والاء
 وقد اضمرها الا حسن على اعطائها قياسا لا سماعا وكان لا يبال بالناس في غير المسموع فقال في
 اللاتي اللواتي ثلث الالف واد كما في الجمع ابي اللواتي وحذف ياد اللواتي مع الف

من مصدر التفتيح الحوض في المعنى

في التفتيح الحوض في المعنى

غير تصرف في الاعراب لا يقع ضمة ولا صوفاء مكره على حرفين ولا عند التثنية وان كان
على ثلثة وكذا لم يصغر لدن اقدم تصرفه وانما لم يصغر غير كما صغر مثل ان كانت الحاترة قابلة للثنية
والكثرة كما ثلثة لقصوره في التثنية لا يذلل الهم ولا ثني ولا يجمع بخلاف مثل لم لا يصغر
وسوا ربعتي بغير ضمة ولا يصغر حسبك لضعفه معنى لفعل لا بمعنى الكف وكذا ما به موجب
من شرفك وكفيتك ولا يصغر شيء من اسما والافعال كذا لا يصغر الاسم العامل على الفعل
سواء كان اسم فاعل اسم مفعول او ضمة متبعية لان الاسم اذا صغر صار موصوفا بالصغر كما
تمكرت الاسماء اليه فيكون معنى ضارب مثل ضارب صغير والاسماء العاملة على الفعل لا اذا
الغزلت عن الفعل فلا نقول يد ضارب عظيم عمدا لا ضارب عظيم المزيان وذلك لبعده
اذن عن مشابهة الفعل اذ وضعت على ان يسند ولا يسند اليه والموصوف ليس اليه لضعفه بل في
اسم الفاعل اسم المفعول لضعفه المشبهة اما المصدر فلا يفر عن الفعل كونه مسند اليه لضعفه معنى
الفعل فيه اذ لا يعمل الفعل الذي هو الاصل في الفاعل ولا في المفعول الا لضعفه معنى المصدر كما
في شرح الكافية في باب المصدر فيجوز على ان تقول اعجبتني ضربك زيد زيد او ضربك زيد
وقيل انما لم يصغر الاسم العامل على الفعل لضعفه المشبهة الفعل عليه اذن فكما لا يصغر لفعل لا يصغر
مشبهه بل لم منه عدم جاز لضعفه لضعفه العامل على الفعل ولفظه لا زمان لمجد ومن الجاهل
ما لا يفهم ولا يثبت له وانهما تصغرا باعتبار شهما لهما على شيئا يستقيم الزمان لا على ما كان
المسار الماخوذ كالوقت والزمان وممن فقد تصغرا لضعفه لضعفه لضعفه في لفظه وانما
اس وعذفاهما لم يصغرا وانما لمجد ودين كيوم وليدة لان بعض الاسم منها كون احد الوجهين
قبل ريكات فصل والاخر بعد ريكات وبما من مدة الحجته لا قبلان تحتكر كما يقوله قبل وبعد على ذلك
في اول باب التثنية لم يصغرا باعتبار نظر وفيها وان امكن ذلك كما لم يصغرا باعتبار الضميمة
في نفسها لما كان بعض الاسم منها لا يقبل التحقير مثل عدد اس عند مبدوءه كل من يتبر
كونه اولاً وثانياً ومثل ذلك فلا يصغر عنده ايام الاسابيع كالسبب والاحد والاشين

ف
الحدود
والمسا

الابحار وحرف وحرفا ما قبل الالف على جهة دلالة على الالف المحذورة من ما حذف اعلمه الاسما
شئى حركة ما قبل المحذوف على حالها كما فى فاص وعصا فكيف لمول فى الهبة الى عاصو حتى
فى ما قبل المحذوف لاسن المحذوف لاسن سا كيدى ودمى وكان اول تجزم صلهم المبهود
ن ما قبل الهبة لا يكون الا كسورا فى اللفظ لاسن سا محلاف ما قبل با الاصادة فانه
لا يكون كسورا كسكا وداوى وسلى وذلك لكون ما الاصادة اسما رسه محلاف ما الهبة
عابها او صل بها فى الحركة وان لم يكن حقيقيا كما مر واما لم تبدل الالف هجرة لان حروف
الجملة نصبا لم تبدل نصبا واما اندا هم الالف هجرة فى نحو صراوكا ورا ورا ورا ورا ورا ورا
على معنى من اهل الوصل الى حدتها لوصفها انما كان يظن ان معنى واما لم تبدل اكراسه لا تحذف
لست او واما لم تبدل في نحو حوى العاص نحو كها واصلح ما قبلها ووصف حركتها لان ما
لست كما لم تبدل لاقصال ام تحت يكون نحو ما قبله من هو كالا سم السوسا ايضا لا تصار
ومر واما الالف الالهة فان كانت مسئلة او لا تحاق او اصلته فالاشهر الا حذفتها او اودون
كوبها اصلا او عوضا عن الاصل او ملحقه بالاصل من كان لتسايت فالاشهر حذفتها لانه اذا
الى ازاله من العلم به فالاولى بها الحذف وقاس الرائد الصرفة والاصلية او كالاصلية تحت
اذا تحذف ما فى الكلمة تحذف لانه الاستفصال سبب الحركة فصارت حركتها كوهها الصرح والمذكور كذا
حرفا اذا كان الاولى باله السايت من اول هذا الاستفصال الحذف كما ذكره ما صار
حذف كما تحذف الالف حاشية كما يحذف جمها والضمع حرك ما فى الكلمة والحركة قد تقوم مقام
حرف جمها نوع استعمال كما مر فما لا يصرف الا ترى ان هذا يتجزم مع صرته على كعقوب دول
سد وعودان كان ما فى الكلمة ساكن حار لسبب الالف سا بالالف الهبة والاصلية والى
الافى فعول جملوى واما لانتايت المردودة ويدخلها العا آخر وعلمها الهبة السايت واما
حلاوى ودرساوى كصحاوى وكما حار لسبب الالف سايت بالالف الهبة والاصلية والى لا تحاق
انتهى حار لسبب الهبة والاصلية والى لا تحاق باله السايت المقصود فى الحذف فعول على

ع
في
الحركات
والمسا

في الحرف والعلامة والقائمة المنة وقد قول لها وي وضا وي وارطا وي وقد شها
 في الجمع ايضا المتعلبة بالف التانث كن خليا قلا لوالداري في جميع مدرى كجالي في جميع
 يسي في بابها واما حاشه فلو قبا فانها تحذف في الحرف متعلقا متعلبة كانت او غير ما بالاحلا وسه
 ميم الاستفقال لان تكون حاشه متعلبة وقبلها حرف شد وفان في من قبلها كالر التاني في
 الالف والي حرف متعلق عند كاعلى والزر ميم يوان يجوز في الحاشه التانث المتعلق ايضا
 لما جازى الالف التانث كحسب ولا يغير في من لا يغيره ولا يغير ذلك في من لا يغيره
 التانث الحذف كما تقدم فلم يما هو كالر التانث بخلاف المتعلبة فان اصل الالف المتعلبة المتعلق
 المتعلقه لوجار دونت على متعلقه وحذف ونحو ذلك نفس به ذكر يعرف لانه يكون اذن مقدم اذا
 سمي به ذكر ولا فاقين قوله كحسب ويجزى الالف منها ران التانث الا ان جزى تحرك التانث
 فحذف حاشه الالف راي حاشه متعلبة وفي بعضى سادسه فكثير لانه فقط ص وتقلب الياء
 الاخلاية الثالثة المكسورة ما قبلها ادا وفتح ما قبلها كصوى وشجوى
 وتحذف الرابعة على الافصح كفاضى ويحذف ما سواها كمشوى وباب
 الحى جاء على حوى الحى كايى من علم ان اليا والاخيرة في السواب الى لا يجوز ان يكون
 ثمانية تحذفه اللهم كما انما سمي نبي زردوزى مال او ثمانية لا لام لها وضعا كفى في قد كذا
 او ثمانية تحذف فاد ثمانية ويحذفها او تكون ثمانية ويحذفها ولا يكون الحرف كذا
 كالحى الحى او ساكن قبلها وهو ما حرف صحيح كفى في ثمانية او الف كراى رايه باء
 الحى او تكون راقبة ويحذفها انما انكسر قبلها كالحاشى كالحاشى او كى لسان الحاشى
 او ياء مدغم فيها كفى في حاشه ذلك كحاشى وكذا الحاشى انما انكسر قبلها كالحاشى او كى لسان
 الحاشى كحاشى وحاشى او ياء مدغم فيها كحاشى وحاشى او حاشى كالحاشى كالحاشى
 من نفسى والواو الاخيرة انما ان تكون ثمانية تحذفه اللهم كحاشى وحاشى او ثمانية لا لام لها
 وضعا كحاشى او قد ذكرنا حكمه من اثنين المتعلقين المتعلقين ثمانية ما كان قبلها كحاشى وحاشى

في الحرف والعلامة والقائمة المنة وقد قول لها وي وضا وي وارطا وي وقد شها
 في الجمع ايضا المتعلبة بالف التانث كن خليا قلا لوالداري في جميع مدرى كجالي في جميع
 يسي في بابها واما حاشه فلو قبا فانها تحذف في الحرف متعلقا متعلبة كانت او غير ما بالاحلا وسه
 ميم الاستفقال لان تكون حاشه متعلبة وقبلها حرف شد وفان في من قبلها كالر التاني في
 الالف والي حرف متعلق عند كاعلى والزر ميم يوان يجوز في الحاشه التانث المتعلق ايضا
 لما جازى الالف التانث كحسب ولا يغير في من لا يغيره ولا يغير ذلك في من لا يغيره
 التانث الحذف كما تقدم فلم يما هو كالر التانث بخلاف المتعلبة فان اصل الالف المتعلبة المتعلق
 المتعلقه لوجار دونت على متعلقه وحذف ونحو ذلك نفس به ذكر يعرف لانه يكون اذن مقدم اذا
 سمي به ذكر ولا فاقين قوله كحسب ويجزى الالف منها ران التانث الا ان جزى تحرك التانث
 فحذف حاشه الالف راي حاشه متعلبة وفي بعضى سادسه فكثير لانه فقط ص وتقلب الياء
 الاخلاية الثالثة المكسورة ما قبلها ادا وفتح ما قبلها كصوى وشجوى
 وتحذف الرابعة على الافصح كفاضى ويحذف ما سواها كمشوى وباب
 الحى جاء على حوى الحى كايى من علم ان اليا والاخيرة في السواب الى لا يجوز ان يكون
 ثمانية تحذفه اللهم كما انما سمي نبي زردوزى مال او ثمانية لا لام لها وضعا كفى في قد كذا
 او ثمانية تحذف فاد ثمانية ويحذفها او تكون ثمانية ويحذفها ولا يكون الحرف كذا
 كالحى الحى او ساكن قبلها وهو ما حرف صحيح كفى في ثمانية او الف كراى رايه باء
 الحى او تكون راقبة ويحذفها انما انكسر قبلها كالحاشى كالحاشى او كى لسان الحاشى
 او ياء مدغم فيها كفى في حاشه ذلك كحاشى وكذا الحاشى انما انكسر قبلها كالحاشى او كى لسان
 الحاشى كحاشى وحاشى او ياء مدغم فيها كحاشى وحاشى او حاشى كالحاشى كالحاشى
 من نفسى والواو الاخيرة انما ان تكون ثمانية تحذفه اللهم كحاشى وحاشى او ثمانية لا لام لها
 وضعا كحاشى او قد ذكرنا حكمه من اثنين المتعلقين المتعلقين ثمانية ما كان قبلها كحاشى وحاشى

في الحرف والعلامة والقائمة المنة وقد قول لها وي وضا وي وارطا وي وقد شها
 في الجمع ايضا المتعلبة بالف التانث كن خليا قلا لوالداري في جميع مدرى كجالي في جميع
 يسي في بابها واما حاشه فلو قبا فانها تحذف في الحرف متعلقا متعلبة كانت او غير ما بالاحلا وسه
 ميم الاستفقال لان تكون حاشه متعلبة وقبلها حرف شد وفان في من قبلها كالر التاني في
 الالف والي حرف متعلق عند كاعلى والزر ميم يوان يجوز في الحاشه التانث المتعلق ايضا
 لما جازى الالف التانث كحسب ولا يغير في من لا يغيره ولا يغير ذلك في من لا يغيره
 التانث الحذف كما تقدم فلم يما هو كالر التانث بخلاف المتعلبة فان اصل الالف المتعلبة المتعلق
 المتعلقه لوجار دونت على متعلقه وحذف ونحو ذلك نفس به ذكر يعرف لانه يكون اذن مقدم اذا
 سمي به ذكر ولا فاقين قوله كحسب ويجزى الالف منها ران التانث الا ان جزى تحرك التانث
 فحذف حاشه الالف راي حاشه متعلبة وفي بعضى سادسه فكثير لانه فقط ص وتقلب الياء
 الاخلاية الثالثة المكسورة ما قبلها ادا وفتح ما قبلها كصوى وشجوى
 وتحذف الرابعة على الافصح كفاضى ويحذف ما سواها كمشوى وباب
 الحى جاء على حوى الحى كايى من علم ان اليا والاخيرة في السواب الى لا يجوز ان يكون
 ثمانية تحذفه اللهم كما انما سمي نبي زردوزى مال او ثمانية لا لام لها وضعا كفى في قد كذا
 او ثمانية تحذف فاد ثمانية ويحذفها او تكون ثمانية ويحذفها ولا يكون الحرف كذا
 كالحى الحى او ساكن قبلها وهو ما حرف صحيح كفى في ثمانية او الف كراى رايه باء
 الحى او تكون راقبة ويحذفها انما انكسر قبلها كالحاشى كالحاشى او كى لسان الحاشى
 او ياء مدغم فيها كفى في حاشه ذلك كحاشى وكذا الحاشى انما انكسر قبلها كالحاشى او كى لسان
 الحاشى كحاشى وحاشى او ياء مدغم فيها كحاشى وحاشى او حاشى كالحاشى كالحاشى
 من نفسى والواو الاخيرة انما ان تكون ثمانية تحذفه اللهم كحاشى وحاشى او ثمانية لا لام لها
 وضعا كحاشى او قد ذكرنا حكمه من اثنين المتعلقين المتعلقين ثمانية ما كان قبلها كحاشى وحاشى

قائلها وادوية كقمر حتى يبركهم وقاض ثم السبع لثلاث في بفتح عين قلبا وادوا ذلك لك
 تحذف لنا النسبة وقد ذكرنا ان يا له نسبة كالاسم استقل من جهة ان النسبة قبلها بنى
 يكون بحيث يصح ان يشيخ ويؤيد عند الساتر طرف المادتين ما قبلها في الاسم الممكن فقلت اركا
 في الاول ولقولنا يا وادوا لبعثا وفوقها نحو قوة وفجدة عرق وفجدة كقمر كما تقول قاضى وشترى
 بعض العرب تقول في الاربعة عروى بفتح التاء كقاصوى فاما في الخامسة وادوا فليس الا ان
 كقمرى كما شترى وسقى **فصل في نحوية** وقضية وعزوة وعزوة وشقة
 على انهما عند سبويه وكثيرين وكثيرين وكثيرين وكثيرين وكثيرين وكثيرين وكثيرين وكثيرين
 وعزوى وانفق في بار طي وعزوى وكثيرين وكثيرين وكثيرين وكثيرين وكثيرين وكثيرين
 الواو والياء الامين اذا تحركا قبلها وهذا حكمها ساكن ما قبلها فتقول اذا كان قبل الواو
 ساكن مبيها كان اولالم غير الواو في النسب لثلاثا كانت كقمرى ودوى وسادى
 في ساوة وقصيدة وادوية كقاصوى او خامسة كخطاوى وعزوى اذا الواو استقبلت
 قبل الياء اذا سكن ما قبلها اذ تنابر في السلة وسكون قبل ادوها يخفان امر شل
 كان يجاز الى الواو مع تحرك ما قبلها في نحو عوى وقاصوى عند بعضهم فانما كبت على الياء
 مع سكون قبلها فعلى هذا لا بحث في ذى الواو ساكن ما قبلها الا في نحو عزوة فان في فتح صبة
 ساكنها خلافا كما يجب قلنا لا بحث في الياء ساكن ما قبلها فتقول الياء ان كانت ثالثة لها كن
 قبلها حرف صحيح فلا يخلو من ان يكون مع الياء الكسبية ولا الكسبية فالجواب لا تغير فيه اتفاقا بمحصول
 بسكون العين ومحتها لعدم ما يجزى على تغيير من حذف التاء والذى مع التاء فيسبوه وتخليل
 بينان الياء بالانفصال عن حذف التاء فيقولان طبعى قفى ورقى وكذا في الواوى عوى ودوى
 وشوى بسكون عين جميعها اذا التفتيح حاصل والاصل عدم التغير وكان يونس يحرك عين جميع
 ذلك وليا كان او يابيا بالفتح آما في الياء في فلتخف الكلمة بعكس الياء وادوا وخص ذلك بالثلاث
 زى لثلاثا في فلان فلان بناء على الخفة فقلت بتدراك لكن فلا تقول في الغضبة الا الغضبة

ولم تقلب العين الفاء الموحدة وحركتها والالان العين لا تقلب اذا كانت اللام حرف ملنة سواء قبلت
 اللام كما في هوى ولم تقلب كما في طوى على ما يجي في باب الاعلال قال سيبويه ومن قال امتي قال
 حتى وطى لان الاستثقال فيها واحد والذي يظهر ان ^{الحقيقة} ادلى من جى لان بناء المثال في
 على الخفة في الاصل يقتضي ان يحجب ما يؤدي الى الاستثقال اكثر من ان يحجب الزائد على الثقلية ^{الحقيقة}
 الى قلمهم فري بالفتح ومن جندلى والياء الثالثة اذا كان قبلها الف ولا يكون تلك الالف زائدة
 بل تكون متقبلة عن العين بخواتمة وآتي دراية وراي خالاقس ترك اليا سجا لها كما في طوى من
 فتح هناك في ظنية وقال طوى لم يفتح العين ههنا لانه لا يمكنه الا قبلها همزة او واو او ياء
 فتزيد مثل وانما لم تقلب اليا في آي دراي الفاعل همزة كما في رداي لان الالف قبلها ليست زائدة
 ودر شرط كما يجي في باب الاعلال يحجز ههنا في لهبة قلب اليا همزة لان اليا لم يستقل قبل المحجز
 لهب فلما اتصلت حصل النقل فقلت همزة قياسا على سائر الياءات المتطرفة المستقلة بعد الالف كما
 ردا وان كان بين الالفين فرق فاختار قلب الفاعل همزة فقلت به ايضا همزة قبل راي في
 وراية ويجوز قبلها واو ايضا لان الياء الثالثة المتطرفة المستقلة لاجل ايهب بعد قلبها وكما
 في هوى وشجوى وهذا كله اذا كانت الياء الـ كـ قبلها ثالثة فان كانت رابعة نظر فان كان
 بعد الف متقبلة ولا يكون الا عن همزة بخواتمة في تخفيف وراي لان العين لا تقلب الفاعل كوان اللام
 حرف ملنة كما في هوى وطوى فلا تغير الياء في لهب عن حالها لان قلب الهمزة الفاء اذن غير واجب
 قال الف في حكم الهمزة وان كانت الالف زائدة وهو الكثير الغالب كما في سقاية ونقاية فقلت
 همزة في لهب لان القياس كان قلبها الفاعل همزة لولا التاء المانعة من التطرف فلما سقطت التاء
 للنسبة وبالهبة في حكم المنفصل كما تقدم صارت الياء كالمطرقة ومع ذلك هي محتاجة الى
 التخفيف لاجل استهال الياء لهبة فقلت الفاعل همزة كما في رداي ولم تقلب المحجز كونه كالمطرقة
 كما في رداك وسقاية لان الياء لهب فخرج منها بل قلت لهذا ولا يستشمال اجتماع الياء
 فن ثم لم يقلب او سقاية في سقادة الى الاستشقال كما كان يقع الياءات وبعضهم

اوسى ما تسمى ورايه في آخر ما رآته لعالم ميرزا نادر وقد سمي شرح ذلك ص و
 كان على حرفين ميمية في الهمزة وسطي صلا والخدوف اللام وكم تسمى في الهمزة في
 او كان الخدوف فاء وهى مقل اللام وخدوة كاتوا في وجوه تسمى في
 سب ووسب في تسمية وقال الاخفش وسب على الاصل وان
 كان في الهمزة والخدوف غرها لم يرد بعد في وري ورجي في
 وسب عدي وى وكس كرى وما سواها حتى رفته الاكثر ان تسمى عدي
 وعد ووسب وانبوه وتسمى وجرى وجرى وان تسمى كس كرى ما اضله
 الشك في فقه ان عدي وى وجرى واحب ونبه كاتوا في وى عدي
 سبوانه وعكبه كلى وقال تسمى انجى وعكبه كلى وتسمى و
 كس كرى تسمى اسم ال اسم الذي على حرفين على حرفين الم كس له مات صلا وما
 كان له ذلك مخف فاسم الاول لانه ان يكون في اصل الومع ميا لان المعركة تكون على
 اصل س ثمة في اصل الومع فاد السب الهم فاما تسمى له لاجلها للفظ او تسمى له
 لاجلها لفظها لفظ كاتوا تسمى تسمى او كم في الاول مدر نصف تسمية ساكن ان في حرفها
 او لا تسمى في ما لا تسمى في قولهم كس كرى والتمه سب يد تسمى في حرفها تسمى ووسب
 وونجى لوى في م كس لفظه لو كذا لاني في الاكامل اضعف الالف وحتف الى حركات
 اما في محله سب اول كى في حركات وكس وكس في اللام تسمى لان الالف تسمى
 بعض الحروف عليها ما لا يحول الا وتقول في كى دنى كوى وموى لا تسمى عليها كاتوا تسمى
 لهما كاتوا تسمى كى دنى وكس على ان ما تسمى في حكم اللفظ ولى التا في لى
 يحول على اللفظ لا تصعب ما في حرفه لصحح حركات في موى وكى صيف اليم وكون كاتوا
 في ما لا تسمى واد كاتوا التا في حرفه صعبه عند حركاتها تسمى كى موى ما لا تسمى
 في لى تسمى التا في اللى كان له ثالث مخف ان حركاتها تسمى تسمى اللفظ تسمى

ذلك انما ان كان من جعل الكلمة اقل بالردن المحي بالحي فبقول لا يتخذ الحذف من ان يكون
 او عينا او ان كان خارا ولم يطر منه لمصدر الذي كان فاؤ واد او مضارعة محذوف الفاء نحو
 عدو وضعه وسنه وروته فان كان لا يصحح المبرد في الحذف فاؤه نحو عدو وسمى لان الحذف قياي
 لعله هي اتباع لمصدر لتعقل فلا يرد الحذف باضروته مع قيام اهله الحذف واهيا فالفاء ليس موضع
 التغير كاللام حتى يتصرف فيه بـ المحذوف باضروته كما كانت في المصنف وان كان لا يثبت كما كان في شية
 وجب رد الفاء لان يار لهنب لا المتفصل كما ذكره ومضاه اوهن من اتصال المصنف اليه لا يرس
 انما نقول فوال رد فريد فارتد اللام من ذو ولا تبدل من قوميا فانما نسبت قلت ذوق في
 واهن نهال من ات اهيا لانك تقول عروة وقلبتو وحقى وقلبتو وقلبتو وقلبتو وقلبتو وقلبتو
 باهية عند بعضهم ولو لان الواو قبل باهية اولى من الهزلة واكثر تناسب اليق في شفاوة
 شفاوي اهيا الهزلة نقول جاز حذف التاء في نسبة وان لم يكن في الكلمات الهزلة الثانية انما
 حرف حلة لان التاء صارت كلام الكلمة فلم تطرف اليها لسيما وكذا في اثة والذات واللامات
 فلما سقطت التاء في شية وقلبتو اليها ورواد من اهيا لانه كما مضيت الكلمة الهزلة على حرفين
 حرف لين كما تطرف اذ الياء كما لعدم ولا يجوز في الهزلة تطرف اللين ثانيا اذ يسقط بالتقاء الياء
 انما لا بل التزوين او جوف فيبقى الاسم المعرب على حرف واحد فلما لم يجز ذلك ردنا الفاء لمجرد
 حتى الواو حتى تعبر الكلمة على ثمة اخر اليين كعصا وغم فلما رد الفاء لم يزل كسرة لهنب حذو سيبر
 ولم يحل ساكنه كما كانت في الاصل لان الفاء وان كانت ههنا الا ان ردنا ههنا الضرورة كما ذكرنا
 وهذه الهزلة عارضة في لهنب غير لازمة فلم يمتد بها فلم يحذف كسرة اليين اللازمة لها عند حذف الفاء
 فصار وشي كالباي ففتح لهنب كما في ابي وقرى فانقلب الياء الفاعل واد او فلبست من ابدل
 اللام واد كما ذكرنا في جوى واد الا فخر فانه يرد لهنب الي صلبا من يكون المارد الفاء فقال
 وشي كطيس ولا يستقل الياءات من يكون ما قبلها والفاء تجعل الفاء المحذوفة في هذا الباب من
 الصحيح اللام لان اوهن المتصلة بعد اللام حتى يصير في موضع التغير اي لا يغير فصرح بما فيقول عروة

لما حذفت هجرة الاصل على غير القياس بقى حركة الراء بما دوى تامة لحركة الهجزة التي هي اللام
والهجرة لزومها الكسر لاصل بالهسب فكتبت الراء ايضا فصاروا في كثرى ثم نحت كما في نغرى وحكى
الفرار في امر فتح الراء على كل حال صحتها على كل حال اما انهم فكان الهجزة والميم عوضان عن اللام
فاذا ردت اللام خفيها قال الخليل ذلك لقول النبي قال سيبويه ايمنى عياس بن الصليل لم يحسم
هبت فلان بدل من اللام في المثال في التارود كما في الاستار لحدودة المذكورة في بالتصغير نحوحت
وبنت وبنت وفتان وكيت وويت همد سيبويه يخفف التارود واللام وذلك لان التارود
وان كانت بدل من اللام الا ان فيها راحة من التانيث لاختصاصها بالموث في هذا الاسم
والدليل على انها لا تقوم مقام اللام من كل وجه فهم ابا في التصغير نحو حبة واخيه وكذا في الجمع
نحو نبات وناحات وبنت فاذا حذف التارود رجع الى صيغة المذكر لان جميع ذلك كان ذكر ا
في الاصل فلما بدلت التارود من اللام غيرت الى الصيغة بضم الفاء من اخت وكسر من وثقت
ومكان العين في الجمع تنبها على ان هذا التانيث ليس يقاوم كما كان في ضار رب ضار تبه وان
التارود ليست المحض التانيث بل فيها منه راحة ولذا ينصرف اخت حلا فقول في اخت اخوي
كما قلت في رخ وفي بنت وفتان بنوي ونوي والدليل على ان ذكر بنت فعل في الاصل هو
ولهم قولهم بنون في جهة السلم وابنا في التاكيد كما قالوا في جميع الاثنين اشار قال سيبويه ان
قبل ان بنات لم يرد اللام فيه فكان القياس ان يجوز في النسبة بنوي لما سلمت من ان ينظر
في الرد في النسبة الى المعنى والمجوز بالالف والتارود فاجاب انهم وان لم يردوا الى بنات ردوا في بن
والغرض يرجع اللام في غير النسب في بعض اقسامها كالتكثير كان يولس بنجر في بنت وخت
من بنوي واخوي بنوي حتى ايضا نظر الى ان التارود ليست التانيث وهي بدل من اللام
فاخرجه الخليل ان يقول بنوي وبنتي ايضا ولا يقول احد بقوله في كيت وويت كيو بنوي وويت
لا كيت ردت اللام صا كية ودية كية فقول كيو بنوي وكتا في كيتا عند سيبويه
انته لها في اخت المالم كين لصريح التانيث بل كانت بدل من اللام ولذا يمكن ان قبلها وجاز لا لئلا

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

في كسبي
في كسبي
في كسبي

لم يحى مواعين له - فعلاوا في حصان وحصانه سماض لستها لعران موب قال لصر
 العرب حصان وحصان لستها لعران موب قال لصر
 وداوات واما فعلاوا على ملايكة لستها لعران موب قال لصر
 في صرح الكاهن ولم يحى في عرمان عواذ الكاهن لعران موب قال لصر
 جمع احدها عرمان جمع الاحد والجمع في جمع فعلاوا الذي هو جمع فعلاوا وهو في كسبي
 وسكاري ارجح من لستها واما صم في جمع فعلاوا فاحسن يكون في كسبي في كسبي في كسبي
 وولدت له انا كسبي عليه لستها لعران موب قال لصر
 مدعي ان يكون عليه من اول الامر على له محال لستها لعران موب قال لصر
 ربه وفي اسارى جمع فادته وهر والرام لهم فها لستها لعران موب قال لصر
 كسبي عليه لستها لعران موب قال لصر
 جمع كرات قوم ولهم وليس كسبي قال لصر
 جمع على قوله جوده فالكامل في قاصص والى في كسبي لستها لعران موب قال لصر
 جمع جعل الف كسبي في الوسط وله التاب في الاجرة واما الف سماض لستها لعران موب قال لصر
 سماض لستها لعران موب قال لصر
 ورحمى جرم من قال لصر في بلاقى نولس اقول دل الا قال لصر
 اما صم لستها لعران موب قال لصر
 في لستها لعران موب قال لصر
 ص و قيل لستها لعران موب قال لصر
 وصر لستها لعران موب قال لصر
 وصر لستها لعران موب قال لصر
 وصر لستها لعران موب قال لصر

في كسبي
في كسبي
في كسبي

ان اول مثل يمين الساكتين اذا كان الفاعلا لا رقت كثرة المد الذي في الالف اذ هو مد فقط فكذا
 كان نحو ادوسا وكثر من نحو ثودم بعد ذلك اذا كان اولها واو او ياء ما قبلها من الحركات
 من قبيلها نحو مودو والثوب لم يات مثل ذلك في الياء في كلامهم نحو سير والد رجة والخيرو ان يكون
 اول الساكتين واو او ياء قبلها فتحة لعلته المد الذي في مثل ذلك لم يات مثل ذلك الا في
 الميم نحو خوصية فلا تقول في الاصل من المثل والودايل داء وبحدف حركة اللام الاولة
 كما في شميم بل قتل حركة اول اثنين عند قصد الادغام الى الواو والياء نحو ايل داء ولعلته لمد
 الذي فيها كما نعت في نحو اشد وامر وانما خض بابه بضمير لعدم جواز نقل حركة الجدة واليه عند
 قصد الادغام لم يصح لم ساكناء وازدومه الساكنين بدافع المد الذي في حرف العين في غير
 الساكن الثاني احد الشرطين احدهما ان يكون مدغما بشرط ان يكون المدغم والمدغم فيه محاسن
 كلمة حرف المدد ذلك لانه اذا كان مدغما في متحرك فهو في حكم متحرك وذلك كشد هضامة فيان
 لذلك يرتفع المدغم والمدغم فيه ارتفاعه واحدة فيصير ان كانا حرف واحد متحرك وانما اشترطنا
 كون المدغم من كلمة حرف المدد اذ من نحو طافا المدد وطاقا المدد وطاقا في المدد فانه يحذف
 المدد الساكتين وذلك لان في التقاءهما سطعا وان حصل جميع الحركات كلفته كما ذكرنا فاذ كانا
 اولها في مكان يلقى به بحذف وهو آخر الكلمة لان تخفيف الكلمة بحذف اولي وانما حذف الاول
 وطق الثاني لتصفه وشترطنا كون المدغم في من كلمة حرف المدد اوله لم يكن منه كان الادغام المدغم
 بشرط اتفاق السكتين معروض الزوال فلا يثبت فيه فلهذا لا نقول في الوزن المنقصة في الشئ
 اضربان لثمان باو غام لثان اضربان في ثول ثمان وجاز في المد في احد الوجوه واختار
 الساكتين وان لم يكن المدغم من كلمة حرف المدد لما في شرح الكافية الشرط الثاني من السكتين
 المتباعدة واحد منهما في الساكن الثاني ان يكون هو حرفا عليه الساكن او مجرى بحري بالمتوقف عليه ذلك
 لان الوقف قصد الاستراحة وشارقة الراهة فتكون عليك امر النقل الذي كنت فيه والوقوف
 من غير بين الا ان يكون في نظير الواضع او لا في الاصل في اسما وحرف الجاء والها كانت هذه الاسماء

لا يفتح قصر الساكنين
 وتقبلان التقاءهما
 ومن اجل ذلك
 جاز

النقار الساكنين

كذلك لان الواضع وضعها ليعلم بها الصبيان اذ من يجري مجراهم من يجبال حروف حروف الهجاء
فمنى كل واحد منها باسم اوله وذلك الحرف حتى يزيل الجبسي التي مثلا وقيفة بهيتة قدر ما يميزها عن
غيرها ثم يقول باروكك الى الآخر فلا تترى ساكنين ملتصقين في هذه الاسماء الا وادولها حرف لين نحو
فال جيم نون وكذا الاصوات نحو فوس وكذا في الوقت فيها وصنى لانها لم توضع لقصد التركيب كما مضى
في بابها والثاني ان يكون الوقت بنظر الواضع بل بطرازه في حال الاستعمال في غير اسماء
حروف الهجاء والاصوات نحو المونون والمونات والقوت والميت وكذا الاسماء المحددة نحو زيد و
سعيد وعاد وذلك لان الواضع وضعها لينطق بها مركبة تركيبا عابا فيقف عليها المستعمل انما تركيبها
مع عالمها نحو جابر في المونون او الاعم تركيبها معه نحو مؤنود والاسماء التي وضعها الواضع لتستعمل
في الكلام مركبة على ضربين احدهما ما علم الواضع انه يلازمه سبب البناء في التركيب اعني شذوذا
الهنى والثاني ما علم انه لا يلازمه ذلك ففى الاول جوز وضعه بنا لنقصه على اقل من ثلثة نحو ما ون
وفي الثاني لم يجز ذلك اذ الثلثة اقل اجنية لمعرب واما اسماء حروف الهجاء والاصوات فلما لم يقصد
لوضعها وقومها مركبة فلما جاز ايضا وضع بعضها على اقل من ثلثة نحو باناماده وحده واما اذ كانت
في نظره مركبة فلا يكون في نظره محررة واما ان كان اول الساكنين من غير حروف اللين فلا يكون
اذا لم يكون ثانياها الا الوقت في حال الاستعمال لا ينظر الواضع فلا يمين تركيبا لاول منها كبسرة
تحتلته خفيفة كما ذكرنا حتى يمكن انطق بالثاني ساكن نحو عمر وكر لشر واما جاز هذا شبهة بالنقار
الساكنين لما قلنا ان الوقت لطلب الاستراحة فيجعل معه اولى فقل لما احتمل اجتماعها للاص
تحرريك الاول وان كان بحركة خفية اختار بعض العرب لعل حركة الحرف الموقوف عليه الى الساكن
الاول على التحريك بالقسرة الخفية لئلا يفقنا الطبع كما ذكرنا فالتدوين احد هادف لهدوء من غير خلاف
حركة اجنبية والثانية البناء ولس الاواب لكن فيها اختار صغفا من جهة دوران الاعواس
وهبط الكلمة فذلك اجنبية اكثر العرب قوله لعقير في الوقت مطلقا اى سوار كان اولها حرف
لين كالمونون والمونين والمونات او لا نحو بكر عمر وقد عرفت ان الثاني ليس بالنقار الساكنين

عبد الله بن جابر
تجسس ان طلع
يكون البيا كسرا
نحو كذا ج كسرا
لما سكت صيغة
لما سكت لهما
صيغة افتاح
على ساسات
بجاء ادا وحوث
قلت لسايل
ازنجه تجسس
وفاكوس

حقيقة اذ يتوهم في ما اولها حرف صحيح قوله وفي المدح قبله لين في كلمة آخر من نحو قالوا اطيرنا
 وحاق في لغة خافا السد قوله نحو وصيغة تصغير خاصة قوله تعود الثوب غل المسموع فاعلم من قامونا
 النوباني مدح صنفنا من بعض قوله في نحو ميم قاف فين في التفاسير الساكنين سكن ثابها
 لعدم لزوم الاعراب سواء كانت الكلمة من افعال حروف التبع كقاف لام او من خبر كاصاد ونود
 عميد وسوار كان الحرف الاول حرف لين كما ذكرنا اول الكبر وكبر وقد ذكرنا ان هذا لا يميز بين النفا
 الساكنين واللين في التبيين وانما جاز التفاسير الساكنين في مثل ما يكون الكلمات مجازة مجرى نحو
 كما جئنا وان لم تكن نحو قاف عليها قوله دفعا كما اذا وقعت على صاد في بعض قوله صبا كمثل
 عين بصبا وفي الغائبة فكون اواخر اللين لها كانت متحركة ثم قطعت حركاتها لاجل الوقف
 لكونها مبنية على السكون وقال جاز السدي حرية كنهها لم تقرب لغيرها من سبب الا حركاتها
 عجيب كيف يكون الاسم معربا بلا متعصب للاحواب انما قلنا انها لم تكن متحركة بحركة لان الحركة
 اما اعرابية وكيف ثبتت الحركة الا اعرابية من دون سبب الاحواب الذي هو التركيب مع العامل
 وانما بنايتي ولا يجوز لان بناء ما لا يثبت فيه سبب الارباقوى من بناء ما عرض فيه من الاعراب
 فيبقى ان يكون اقوى وجه البناء على اصل البناء وهو السكون لان اصل الاحواب الحركة واصل
 البناء السكون ثم نقول ان هذه الكلمات سواء كانت من اسماء حروف المعاني او من اسماء الاعداد
 كواحد اثنان ثلاثة او من خبرها كزيد عمرو خالد وان فصل بعضها ببعض في اللفظ الا ان آخر كل واحد
 منها في حكم الموقوف عليه وانما يجب ذلك فيها لان كل كلمة منها مقطوعة عما بعد اس حيث لم يكن
 ان كانت في اللفظ متصلة به والاصل على كون كل كلمة في حكم الموقوف عليه اثبات ان الاصل في
 اذا عتد اللفظ المتكسر وقطعت ما نحو اربعة وثلاثة ما نحو واحد اثنان ثلاثة ما رتبة اتفاقا منهم المثلث
 تسقط في الدرج ولا يفتك التاء بار الا في الوقت فهذا الاسما مبنية على السكون اجريت عليها حكم الاعداد
 كما وقعت على من كم وسائر الكلم المبنية على السكون فخرجي في آخر كل كلمة منها حكم الوقف لعدم
 تعلق شيء منها بالبعد كما انه لم يعلق نحو قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم بالبعد من اول السورة كقوله تعالى

الاصول
 في اللفظ
 في السكون
 في الاعداد
 في الوقف
 في التعلق
 في اللفظ
 في السكون
 في الاعداد
 في الوقف
 في التعلق

انا نقول انهم قد ذكروا انهم لا يتبعان الا عند غايه من اليعرب وعند قوط سند لم يزل اصل
 فان كان غير ذلك وكان كذا ما من ذلك في تحت وفل وبع وكثيرون
 وكثيرا واكثر واكثر وانهم لا يتبعون القوم ولا يتبعون الجيوش ولا يتبعون
 القوم حتى لا يتبعوا كان من قوله وقلنا البطان شاذ لان يكون بعد قوله وبره
 القوم لان من الالف الحذف كما في تخشى القوم ولم تحذف قوله فان كان غير ذلك
 اى النكاح القمار الساكنين خير المذكور وذلك على ضربين اما ان يكون اولها مده او لا
 ونفى بالمدة حرف لين ساكن حركه ما قبله من جنسه فان كان فلا يخلو من ان يكون حذف المدة
 يردى الى ليس اولا فان ادى اليه حركه الثاني اذ المذ لا يحرك كما في مسلمان وسلمان فان
 النون في الاصل ساكن فلو حذف الالف والواو والساكنين لا القلب بالمقر والمنسوب
 والمرفوع منونين وكذا مسلمان يسلمون تسليمن لو حذفت المدهات لا تسليمن العلى بالبوكة
 بالنون الخفيفة في بدو النظر وان لم يرد الحذف الى الهمس حذف المده سواه كان الساكن
 الثاني من كلمة الاول كما في خف وقل وبع او كان كالجزم منها وكذا كجزمه جيمه
 مرفوعا متصلا نحو تخشى وتغزون وترين عليها تخشى وتغزون وترى فلما تهللت انما
 الساكنه بها سقطت الالامات الساكنين او بكونه اولى فنون انما كبد المده غنم احد سباني الاخر
 نحو اخزان وارمن سقط فيها التميمير لان الاتصال بالنون الساكنه بها او كان الساكن
 الثاني اولى كلمة متصلة كما في تخشى القوم وتغزون بجيش ويرى العرض وانما حذف
 الاول اذ كان مده مع عدم الهمس وحركه هو اذ كان غير ما نحو اضرب اضرب
 الاضرب افع كما في لم يله على ما يجيى ولم يحذف الثاني ولم يحركه في جميع
 الموضع لان الثاني من الساكنين هو الذي يمنع التلويح به اذا كان الاول
 صحيحا والذي يستعمل فيه ذلك اذا كان الاول حرف لين وسبب التلويح
 ولا مستقال هو كون الاول غير زال ذلك المانع اما يحذف الاول اذا استعمل

نقول انهم
 حصر

العوض
 في
 السانين

عليه الحركة وذلك اذا كان عدا وتحرى كذا لم يكن كذلك اما ادخل الساكنين فانما
يستدري به قبل محي الثاني فلا يمتنع سكونه ولا يستقل وانما يستقل تحريك المد الذي هو
الواو والياء لان لم يطلب من المد التفتيح وذلك بان سكن حرف اللين جعل قبله
من جنسه ليسهل لفظه به وتحريكه لفتن لهذا الغرض واما الالف فلا بحث فيه لان تحريكه
مستحيل اذا لا يبقى اذن الف وانما حذف الواو من اخوان والياء من ارمين وان كان
نون التاكيد كجزء الكلمة الاولى فيكون لوضعي مثل الصائين وتمدود الثوب لانها كلمة اخر
على كل حال وليست بلازمة فيعطى بين جهة اللزوم حكم بعض الكلمة فان قيل فلم حدت
اضرابان كجزء الكلمة فلم يحذف الالف قلت الغرض الفرق بين الواحد واثنى كما مر في شرح
فيقول النون من حيث لا يستقل بكون ان يكون له حكم جزء الكلمة من حيث هو على حرفين ليس
لكلمة ليس كجزءها حيث كان لهم غرض في عطائه حكم الجزء عطوه ذلك عني في نحو اضربان حيث
لم يكن له غرض لم يعطوه ذلك قوله واغزو وادري اعلم ان لهما زل المفوعة لمفصلة بالجزء و
الموقوف نحو اغزو ولم يغزو واغشى ولم تغشى وادريا ولم يريا وادروا ولم تروا وادري لم تدري
واضنيا ولم ترنيا وارضوا ولم ترصوا وارضني ولم ترصني انما تلحق بعض بعد حذف اللام بالجزء او
كما بحثت في اضربا وقولا ولم تقربا ولم تقربوا لولا الجذر والوقف ثم يعود اللامات بلجا
لان الجزم والوقف معها الياء على اللام ثم سقطت اللامات مع الواو والياء لاجتماع الساكنين بعد
حذف حركتها ولا تقطع مع الالف نحو اغزو وادريا وارضيا ولم تغزو ولم تريا ولم ترصيا ولم
الساكنين ولم تقرب اللام الف في ارضيا ورضيا وارضيا ولم تغزو ولم تريا ولم ترصيا ولم
الاعمال ص والحركة في كفى احسن الله وخوف الله واخشى الله واخشى الله واخشى الله
فما كان لا فحكا وكافق **س** يعني ان حركة الواو في خشو الله وحركة اللام في خشو
عوضا لاجل كلمة مفصلة وهي امد فلم يقد بها فلم يرجع الالف الى نون لاجل سكون الواو واللام
وكذلك حركة واو اخشون وايا خشين لان النون لمفصلة بالضمير كالكلمة لمفصلة على قرير لهما

في آخر الكافية فان قيل يجب ان الوزن كالكلية المنفصلة عن الفعل لسبب توسط الصغير بينهما ليست
 كالمتصلة بصغيرهما لبا باللام في خافن فلما كان حركة اللام في خافن كالاصلية بسبب الفصل
 ابي الوزن فلذا راجع الالف المحذوفة في خف فكله اكان بمعنى ان يكون حركة الواو والياء راسية
 خفون واخمين فكان ينبغي ان يرجع اللام المحذوفة فيها لسكون الواو والياء لتصلين بها قلنا
 بين احتمال الوزن بلام الكلمة ولصاحبها بالخير فرق ذلك لان الوزن اذا فصلت لفظا بصغير
 فهي غير متصلة بمعنى الابدان كيد الفعل لان كيد الصغير فيها فان لام الكلمة حوكت في الحركة فاخته
 بحركة العاضية بخلاف الواو والخير وانه فاهما عريان في لهكون فان قلت ليس الوزن في نحو
 ضربان بعد التغيير فهذا حذف الالف كما في اضرب الرجل قلت خوفا من الناس المشي بالضم كما امر
 واما حركة اللام في خافا وخافا وخافى وخافن فانها ليس عروصها صارت كالاصلية لسبب
 اتصال الصغير بالرفع لتصل الذي هو كجزء الفعل لمتصال وزن التاكيد بفعل الفعل وكذا في نحو لجانا
 وبنجانا فواس ان حركات اللام في الكلمات المذكورة وان كانت عارضة لسبب الحاق الصائغ والوزن
 لكنها ثابتة لاقدام لابل خروج اللام عن كونه في لغة يسكون كما كان في قوم اهل ولم يتيم اهل
 اذا اجزمت والوقف مع وزن التاكيد المتصلة بلام الكلمة والاكلمية لتعبر ورهما معها مبهمة في الحركة
 على الاصح كما مر في شرح الكافية ومع اتصال الصائغ بالوافزة في نحو قولك ولم تقولوا ولم تقولوا
 وتقول ولم تقولوا بل وزن تاكيد ففعل اجزمت والوقف عن اللام الى الوزن التي بعد اللام ففي اي اجزمت
 لم يبق اللام في لغة يسكون فلا حرم جبت العيانات ولزوال اجزمت والوقف مثبت الالف
 في انزودن ويزودن وانزودا وانما لم يحذف اول الساكنين اعني الالف في رضى ونحو اخر احتراز
 لانت الشئ في قوله ودميا وادعيان وجليان بل قلبت واوا واويا كما رايت وحركة خافن
 اللباس المشي بالصدر اعني غادر مضي اعلى زيد وجلي عمر وادعيان لم يزد اللام المحذوفة في مثل
 رمت وخرت وان تحركت التاء في نزودا ودميا لان حركتها وان كانت لابل الالف التي
 هي كجزء لکن تارة التاكيد الفعلية عرقية لسكون بخلاف لام تو كما مر ايضا في التاء ان كان

عند الناس لا سيما في اسم الله تعالى اسم فعل فهو بالفتح لا بالضم الالف في الالف واللام في اللام كما قلنا في
 أصول ودرس على ان بعضهم جردوا الالف في سلمة سجد العولة تحرف بها مسان خطا كما
 انك على ما عدا **المرص** وان لم يكن **مركب** فخرقا **مركب** اذهك اذهت لم اذهك واكتم
 الله واكتم الله واكتم الله ومن ثم قلنا **احسن** واكتمين **ك** كالمفصل
مش علم لاول الساكنين لم يكن مده وجب بحركة الاء ادى بحركة الي الفص لوعس
 كما في لم مده وطلعت كما هي واما وجب بحرك لاول من دول في المانع لان يكون كما ذكرنا في
 من لم يخط الساكن لاني فزل في تلك لحرك بحركة الاء لودى الحرك في سعال كما ادى بحرك
 حرف المد على ما ذكرنا في السعي من هذا الباب من الساكنة في بحركه في شجر لا في شجر
 كتحرك لواء الدبر في قوله فاه بحرك كما ذكرنا في سجع الكاف في قوله فاه من السعي
 لول لدل وجد وصاد ووجهه لم يشد واد كال في بعض السقوط من دول لهما الى كس
 نحو قوله شجر من كذا بحركه الى محوره به يستوعب السويين من حرره في محوره حده ادا ورمو
 بحرك حرف المد في ذلك الساكنة الواو ولا في الفاس عليه لول لم يكن ول ساكنة في علما
 من ساكنة لواء وجوار حده لير ساكن لان حذف الول لدل الساكن ساو واد كما
 وحركت الي حركه سبعة في سعي بيا سويين في علم البصوف من الضا في علم كما في في
 وا احد ساكنين الساكنين في قوله وحاتم لظاني واد المائي واد ودي من قول
 من شجر كذا في قوله وحاتم لظاني واد المائي واد ودي من قول
 احد اصداف اوال اصل في تحريك الساكن الاء الكسر لما ذكرنا من سبعة في الماستكر
 على حركه اوى قبل اما كان اصل كل ساكن احتج الى بحركه من الاء في بحركه من سبعة
 الوصل الكسر لان يكون في فعل اي الحزم انهم معاصم الكسر في الاسم اي الحركه احتج الى حركه
 قائمه مقام لم يكون مرطبه لاقيم الكسر معاصم على سبيل المعاصم قبل ساكن اول الساكن قبل
 في تحريكه لاه لم يقبله لاني آخر الكلمة فاحسب ان حركه حركه لا يفسد بالحركه الا عاونه فكان كذا
 لا يكون اعوانا الا في سويين احده واما يقوم معاصم من لام ادا صامه فاد لم يوجد لوجه سويين

[illegible]

ولا فاعلم مقامها علم المفسر في جواب الامام نعم والفتح فقد يكونان معا بلا تنوين لاشي فاعلم مقامها نحو
 جاز في احمد ورايت احمد ويقرب ولن يضرب فلو حرک باحدى المحركين لا يثبت بالحركة الاعرابية
 قوله ولم يبدل الي تعظمت الياء بدول الجازم فكثر سجع الهم بال فقلت تخفيف فجزم كلهم
 بالجازم مرة اخرى في ثبوتها بالما بالما بحذف منه شي كيقول في حيا فتحرك آخرها فاسقط حركه اللام
 فسطط الالف الساكنين فاحتج بالهكس لان اللام في تقدير الحركة اذ هي انما حذفت على خلاف
 القياس فكانها ثابتة كما في لم يره ولم يخش فالتحق ساكن لان كسر الاول كما هو القياس وبنيان
 الكسر حركه الاصلية واما قوله ألم العرفين وقف على ألم وعد ما آية وابتدا بالمد بحر كالهجرة بالفتح
 فلا كلام فيه والاسن وصل ألم بالمد فانه يحركه كيم سيم بالفتح الاخير وهو مدسب سبويه والاسنح من
 كلهم وحققت في هذه النسخة والاقرب ما قال جاز الله انما فتحته هجرة الله فقلت الى الميم كما قلنا
 في ثبوتها فيه وقال بعضهم في لازالة الساكنين وانما كان الاول هو النحر لما تقدم ان اسما
 حروف الهجاء اذا ركبت حيزا تركب الاعراب جري كل واحد منها بحركته الحركه الموقوفة عليها اي
 اتصال بعضها ببعض من حيث المعنى وان اتصلت من حيث اللفظ فلما كانت سيم كالوقوف عليها
 هجرة الوصل في الله لانها كالمبتدأ بها وان كانت متصلة في اللفظ سيم كما انقلب حركه هجرة القطع
 الى اقبلها وحذفت في ثبوتها وفي قوله لام الف كذا كس حذفت هجرة الوصل بعد نقل حركتها
 الى اقبلها لانها صارت كهمزة القطع من حيث اتصالها منع الوصل الا ان حذفتها مع نقل الحركه
 في الم صدر اول من اثباتها كهمزة الباء هجرة الوصل في الدريج بخلاف الهمزة في نحو ثبوتها ولا لم
 قلنا حذفتها لا تخرج على اثباتها لكونها هجرة قطع واذا لم يوصف جعل حركه سيم الساكنين بار على
 الكلمات احدى ليست واخرها كالآخر كلهم الموقوف عليها فتسقط اذن هجرة الوصل لكونها
 في الدريج فليقتضى ساكنان الميم واللام فلم يمسح كخواتم لان قبله ياء وكسرة فلو كانت لغز الى
 الامثال ايضا فيها فلو حصل الميم في الم صدر اولي نعم بعد الفتح ونعم وترق بعد الكسرة
 حمله على هذا بناء ذو كما مر على ان يكون اواخر الكلمات المعذرة ليس الوقف واجتاحت الهمزة

بنيامين

فجزي آخر كل واحدة منها بحري الموقوف عليه كما تقتضي على من ذكره فوجها وتعليق التارار وثبتت
 هجرة الوصل في نحو واحد اثنتان دليل الوقت واجاز الاغتسل المكسر ايضا في الماسد وبه قرأ
 عمرو بن عبيد بنار على ان الحركة للسالكين ليست للنقل قوله فخر الله وخشي الله ما لم يجد
 الواو والياء لان الاصل ان يتوصل الى النطق بالساكن الثاني بتحرك الساكن الاول لا بخبر
 لان سكونه هو المانع عن النطق به فغير تقع ذلك الساكن فقط وذلك بالتحريك وانما يتصل الى حرفه
 اذا كان مدته كما ذكرنا والواو والياء اذا تفتح ما قبلها ليتايمتين فلا يستقل تحريكهما مع انه لو حذفت
 الواو والياء ربهما وما كان براسهما لم يكن عليها دليل لان قبلها فتحة متخلات اغورا فتم
 وخشي بحسب فان اضمته قبل الواو والكسرة قبل الياء وليلا يلها بعد حذفها قوله ومن ثم
 قبل اخشون وخشين لانه كالمفتصل لادجه لا يراه هذا الكلام ههنا صلا لان الساكن الاول
 يحرك اذا لم يكن مدته سوار كان الثاني متصلا مثل الحار في لم ابله او متصلا كما خشو الله فخشى امر
 او كالمفتصل كاخشون وخشين فاسي فائدة لقوله لانه كالمفتصل وسلك المفتصل ايضا كذلك فتم
 ما قال في آخر الكافية دها في غير هاجم الضمير البارز كالمفتصل فكانه توهم ههنا ان حق الواو ايما
 في شدة الحذف كما في اخون وانون لكن لما كان الزن الموكدة اتي بعد الضمير كالنكته كالمفتصل
 لم يجد فاعلم لم يجد فاني نحو خشو الله وخشي الله وقد ذكرنا الكلام عليه هناك وتحريك التام تعريف
 الداخلة على هجرة الوصل نحو الابن والاسم والاطلاق والاستخراج من باب تحريك اول
 الساكنين بالسكر ليكن النطق بالثاني نحو قد استخرج من اخش ان هجرة الوصل مع حركتها
 يعطى في السرج فيلحق ساكنان لام التعريف والساكن الذي كان بعد هجرة الوصل وردة
 التي عن بعض العرب جاز نقل حركة الهجرة اذا اودعت حذفها في السرج الى ما قبله فروي في الم
 الرحمن الرحيم انهم بعد فتحهم اسمهم اذا وصلت بابل الحمد وكذا قرى في النواظم ليل
 فتخرج لم فعل بهذا يجوز ان يكون كفسر اللام في الابن والاطلاق منبوبة عن هجرة الوصل
 وكذا انهم في نحو قد استهزى وقال تاخرج وهو ضعيف ولو جاز هذا اجاز لم يكن الذي من انك

بنيامين
 ما في قوله
 ولا يطلق الا في السرج
 ما في قوله
 ما في قوله

روى الحسناني

يخرج من ص ك في الحركتين ولا يكتف في الحركتين ولا يكتف في الحركتين ولا يكتف في الحركتين
 بالتحريك الثاني وقدر اءه متصرف في الحركتين ولا يكتف في الحركتين ولا يكتف في الحركتين
 ليس في الحركتين الاول مدة حركه الثاني اذ حصل من تحريك الاول نقصان الوزن
 اذ اني انزل فغير نحو الحركتين وصله بطل من الانطلاق فشبّه بطل في الحركتين في الحركتين في الحركتين
 فالتحق ساكنان فلو حرك الاول لكان نقصان الوزن وكذا الكلام في الحركتين في الحركتين في الحركتين
 الثاني الساكنين على الكسر الذي هو الاصل في تحريك الساكنين فغير انزل عنه وحين ثم يوفى
 منه بوزنهما واما الضم فلا يصح ان يوفى الساكنين في الحركتين في الحركتين في الحركتين
 واذا اجمع كما في الحركتين وقيل انما نسخ الثاني اذ اجماعا حركه ما قبل الساكن الاول مع كون
 القوم تحت قوله وفي نحو د ولم يرد في الحركتين ان اهل الجواز لا يدعون في الحركتين في الحركتين
 في الحركتين في الحركتين في الحركتين في الحركتين في الحركتين في الحركتين في الحركتين
 بهذا الايمان ما رخص الموقف او الجزم وقد يتحرك وان كانت الحركه عارضه في نحو د و د
 لم يمتد واجهها الايمان وحملوا الثاني كالحركه في الحركتين في الحركتين في الحركتين
 فالتحق ساكنان فلو حرك الاول لكان نقصان الوزن وقد جاء به الكتاب العزيز ايضا قال
 ايضا في كتابه واذ ثبت ان بعض العرب يدغم الاول في الثاني نحو بردون مع ان حركه
 الثاني مع وجود الوزن يمنع فاما تلك يجوز اذا دغم نحو د و د ولم يرد مع جواز حركه الثاني
 على الساكنين والحق ان الجزم على ترك ادغام فعل تحيما نحو اجب به لكونه غير متصرف وقد حركه الثاني
 ايضا اذا كان آخر الكلمه المبنيه في الحركتين الاول الساكنان متلازمان على هذا البقت
 وليس وزن بوزن كما في مسد متلازمان في الحركتين في الحركتين في الحركتين
 ويجوز ان يعامل اين وكيف وحيث مثله واستثقال الحركه على حرف العلة ان لم
 يفتسح ولو قبلت لكان متصرفا في غير متلازمان قوله وقدره حصص الى آخره في الحركتين
 لا يحسب في فانه قال وصله بطل في الحركتين في الحركتين في الحركتين في الحركتين

حركة الغات كما هو لغة تميم فالغنى ساكنان فترك الثاني راسي راسكست لئلا يلزم نقص النظم
 لو حرك الاول وفيها قال ان كتاب تركب راسكست وهو بعبية وقال المصنف وهو يحق بل الباب
 فيه ايج اليه تعالى في قوله ونجشي السد وكان لغة كلف فحققت بجذفت كسر الغات ثم حدث
 بعد ذلك ابني بعد ما روي في اسمي الياء لانها تحذف اذا كان الالف راسكست ان نحو منه وعنه
 وعليه كما مر في باب المضمات **ص** **وَالْكَسْرُ أَهْلٌ فَإِنْ حُوْلِفَ فَلِغَارِضٍ كَوُجُوبِ**
الْكُسْرِ فِيهِ تَحْجِيزٌ وَمِنْ ذَلِكَ جَيْتُ الْفَتْحِ فِي أَكْثَرِ كَلِمَاتِ اللَّهِ قد ذكرنا ان كان
 الكسر صلا في هذا الباب قوله كوجب يضم في ميم الجمع ليس على الاطلاق وذلك ان ميم الجمع اذا
 كان بعد ما يركسوة فالاشهر في الميم الكسر كقراءة ابني عمر وبيهم الاسباب ذلك لان الالف اذا
 لم يسم مجزى سائر ما حرك لساكنين اباني القراء على فتحها استهوي نحو بيهم الاسباب وعليهم القتال
 يضم الميم تحريكها بفتحها الاصلية لما اجتمع اليها اسمي الضم كما مر في باب المضمات وان كانت
 الميم بعد ضمة سوا كان على الالف كما في قوله تعالى هم المؤمنون وفي ذرة حمزة عليهم القتال
 لو على غير ما نحو انتم الفقراء ولكم اليوم ويات بكم الله فالشهور ضم الميم تحريكها بفتحها الاصلية
 واتباعا لما قبلها وجاء في بعض الغات كسر لساكنين كما في سائر اقوالها من ساكن قبل آخر
 قوله وهذا يجب ضم ذال ذلك المصنف بل ضمها لساكنين اكثر من الكسر لان اصلها الضم
 لما قبل من كونها في الاصل منذ واما الالباع الذال للميم والكونه كالانبايات كما مر في باب القراء
 لهم في نحن ليدل على الجمعية كما في مبراد انتوا قوله وكما ضمنا لفتح في الم السد قد ذكرنا ما فيه
 وان فتحه الميم هي المسقولة عن الهزلة لساكنين والفتح نحو اضر بن ولعبر بن لساكنين جند الزجاج
 ورسيم كما مر في آخر شرح كفاية **ص** **كَوُجُوبِ الْكُسْرِ إِذَا كَانَ نَعْدَ الْثَانِي فِيهِ أَصْلَةٌ أَوْ كَلِمَةٌ فِيهِ**
لَحْنٌ قَالَتْ أَخْرَجُوا قَوْلَ الْغَرَضِيِّ لَا وَابْنُ مَرْوَانَ قَالُوا لَا وَالْمَوْءُونَ كَلِمَةٌ بعض اخا
 كان بعد الساكن الثاني من الساكنين ضمة قوله صلية ليدخل نحو وقالت انغوى لان اصل الالف ضمة
 اذ اليا لم تحق بانغوى يضم الزايمى وليخرج نحو وقالت ارموا لان اصل الميم كسر

الساكنين

للمتخفين لكونه اكثر منها لاسم وان كانا متساويين في الاستنباط في الاشتقاق على الصحيح لانها في
 اولها بمنزلة الوصل متساوية وان كانت المتساوية حصول الفعل في الاشتقاق على الصحيح لانها في
 المتخفين والاعتلال فروع الفعل كما تبين في باب الاعتلال نحو لا ذوا ولا ذواتا واما ما
 الفاعل والمفعول فانما سقطت من اولها بمنزلة الوصل ان كانا الفاعل والاسماء وان لم يكن
 في الاعتلال للمبتدئة على الساكن كما سقطت في المضارع تقدم حرف المضارعة قوله وفي
 تلك المتساوية من افعال امرنا لم يكن في المضارع لنا ذكرنا وندره الافعال احد عشر متساوية
 مستترة من الشك في الزيدية كالنطق واخرجوا واخرجوا واخرجوا واخرجوا واخرجوا واخرجوا
 عويث وثمان من الرباعي الزيدية نحو اخرجهم وقشورته في في الفعل ولفا صا وذا وغم
 تاو بها في الفاعل نحو اطعموا وانا قل قوله وفي سنة امر الشك في اذ لم يحرك في حرف المضارعة
 اخر من نحو قل مخرج فخرج وشذوذ من الفعل متبع وتضاف تشبه بقوله وفي الم
 التفسير وميم قد مر ذلك في باب المعرفة والذكر قوله في الابتداء ناصية ملان مجيبا للتدبر
 الابتداء بالساكن فالزم ابتداءه بلو قبح في قبله لم يمتحج الى المنزلة بل ان كان آخر شي كان ان
 من حرف كغلام الرجل اذ ذلك الشيء كان على حركة واحدة متحركة نحو والكفر وان كان ساكنا
 حرك نحو قل امره الاستفاد قوله مكسورة الكوفون على ان اصل الهمزة السكون لانها في
 اقرب الى الاصل لما فيه من تقيل الزيادة ثم حركت بالهمزة يوحكم اول الساكنين المحتاج الى حركته
 اذ لم يكن له اوله كلام سيويج ميل على نحو ما في الاصل لقوله فقيمت الزيادة متحركة لتصل الكلام
 بها وهو الاول لانها انما تجلبها للاضمار كمتحرك لا لاول لان تجلبها متعديا يحتاج الى حركته
 وايضا فقد تقدم ان التوصل الى الابتداء بالساكن بمنزلة مكسورة من طبعية النفس قوله فقيمت
 ليدخل نحو اخرى ويخرج نحو امره وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا
 الى الضمة وبينها حرف ساكن وليس الكلام متحركا ليس فيه فعل فاذا ذكر مرسله فقيمت
 لا حركتها لاولا في اجنبتك ما وجدك فها طاعتك بالواو الضمة لانها من كذا قالوا في انتم

اولها بمنزلة الوصل متساوية وان كانت المتساوية حصول الفعل في الاشتقاق على الصحيح لانها في
 المتخفين والاعتلال فروع الفعل كما تبين في باب الاعتلال نحو لا ذوا ولا ذواتا واما ما
 الفاعل والمفعول فانما سقطت من اولها بمنزلة الوصل ان كانا الفاعل والاسماء وان لم يكن
 في الاعتلال للمبتدئة على الساكن كما سقطت في المضارع تقدم حرف المضارعة قوله وفي
 تلك المتساوية من افعال امرنا لم يكن في المضارع لنا ذكرنا وندره الافعال احد عشر متساوية
 مستترة من الشك في الزيدية كالنطق واخرجوا واخرجوا واخرجوا واخرجوا واخرجوا واخرجوا
 عويث وثمان من الرباعي الزيدية نحو اخرجهم وقشورته في في الفعل ولفا صا وذا وغم
 تاو بها في الفاعل نحو اطعموا وانا قل قوله وفي سنة امر الشك في اذ لم يحرك في حرف المضارعة
 اخر من نحو قل مخرج فخرج وشذوذ من الفعل متبع وتضاف تشبه بقوله وفي الم
 التفسير وميم قد مر ذلك في باب المعرفة والذكر قوله في الابتداء ناصية ملان مجيبا للتدبر
 الابتداء بالساكن فالزم ابتداءه بلو قبح في قبله لم يمتحج الى المنزلة بل ان كان آخر شي كان ان
 من حرف كغلام الرجل اذ ذلك الشيء كان على حركة واحدة متحركة نحو والكفر وان كان ساكنا
 حرك نحو قل امره الاستفاد قوله مكسورة الكوفون على ان اصل الهمزة السكون لانها في
 اقرب الى الاصل لما فيه من تقيل الزيادة ثم حركت بالهمزة يوحكم اول الساكنين المحتاج الى حركته
 اذ لم يكن له اوله كلام سيويج ميل على نحو ما في الاصل لقوله فقيمت الزيادة متحركة لتصل الكلام
 بها وهو الاول لانها انما تجلبها للاضمار كمتحرك لا لاول لان تجلبها متعديا يحتاج الى حركته
 وايضا فقد تقدم ان التوصل الى الابتداء بالساكن بمنزلة مكسورة من طبعية النفس قوله فقيمت
 ليدخل نحو اخرى ويخرج نحو امره وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا
 الى الضمة وبينها حرف ساكن وليس الكلام متحركا ليس فيه فعل فاذا ذكر مرسله فقيمت
 لا حركتها لاولا في اجنبتك ما وجدك فها طاعتك بالواو الضمة لانها من كذا قالوا في انتم

في الاستنباط

۱۰

والضعيف والصلب وغيره في كل محرك الا في الضعيف النون فان اللينة العاصية في نون
الفا وسبعه تحجبون جوارده مجرى المروج والجرور قال ساع واخبرني كل من قسم ما كان
آخر الكلمة ساكنة فقد كتبت موزنة الاسكان نحوكم ومن فلا يكون منه وجب من جوده الوقت بل
نقت باسكون فقط فلو قبل ان يكون الوقت غير يكون الوصول لم يبد كما في جبان
وفلانة اذا كان آخر الكلمة تنوين لم يحد بسكونه ولم يكتف به في الوقت بل تحذف في
الرفع والجر حتى يصير الحرف الذي قبله آخر الكلمة فتحذف حركته وانما حذف التنوين في الرفع
والجر لانك تعدت كون الكلمة في الوقت فحذف منها في الوصول لان الوقت للاستراحة وكل
التخفيف لا واخر لان الكلمة تنشأ قلنا وصلت الى آخرها والتنوين كحرف الظاهرة لا خفية من حيث
وما على حرف ساكن فيبقى التنوين في الكلمة المتلوة وان كانت في الاصل كلمة بربها هي التي تنوين
انما تحذف بالكتابة مولدة ازديت في الشدة بوقبلهم الضموم ما قبلها واو والكسرة ما قبلها ياء وكسرة
انما وتلحق على الجملة ولا يابا الضموم ما قبلها في الاخر اذ لا يابا واو ان تحذف فاختاره يوزن
على القلب شبهة كون التنوين فضلة على جبر الكلمة في الحقيقة واذا كان في حذف الياء الكسرة ما قبلها
نحو العالم في الوقع هي من جبر الكلمة فاما في التنوين فلما خفت الكلمة تحذف حرف كونهما
ان تخفيفها بخلاف ما عرفت القائلان بانها من جبر الضموم الكسرة في انما في الضعيف النون فتخفيف
الظلمة ما به التخفيف يحصل من دون حذف التنوين وذلك لعقبها العاد والالف ايضا بحروف
فذلك في الشيء وجميع سلاسل المذكور يحصل التخفيف بخلاف حركة النون فقط واعلم ان طائفة الاسكان
نحو الفادوق الحروف المعروفة عليه هي حرف من اول لفظ تخفيف لان اسكان تخفيف قوله والادوم
المحرك الادوم اللسان بالجر كخفيفة حرضا على سائر الحركات التي تحرك بها آخر الكلمة في الوصول وذلك
في الاعراب هم بسانها آخر لفظها على الياء في في الاصل والحر كاتبا ساكنين ليس قبله علة
م خطين بين يدي الحرف كذا زيد ونحوه والاك تروم تحركه وترتدا حيث لم تستطعها بالكلمة فيكون
م الاخر في جميع المسح اذا استعمل لان في آخر الكلمة فتعويثا خفيفا وان كان آخر الكلمة حرفا

[illegible]

علاء الدین محمد بن علی

[illegible]

تنوين المرفوع والتونين المجرور بما كان قبل تنوين المفعول الفاعل اذا كان في الفعل
 موضع الاستخفاف واذا كان في الاخير من مثل الاء لم يمتلأ ويحذف مثل القاضى في
 الوصول والواو والياء فيما اصدلان فكيف يفعلون في الوقف الذي هو موضع التثنية لا يجرى
 حدوث واو وباء قبلها منه وكسرة وزعم الواو الخطاب ان اذوالسرة يقولون بما زيد ومرت
 بزبدى كالباقى ريت زيدا حرصا على بيان الاعراب ص **وَيُوقَفُ عَلَى الْكَيْفِ**
فِي بَابِ عَصَا وَرَجَى بِالْإِثْقَاقِ من اختلف النجاة في هذه الالف فنب
 الى سيمويه انها في حال المرفوع والمجرور لا في حال المضرب الف التنوين قياسا على الصحيح وليس
 عنى النعمية هو امن كلامه لان قال ما الالف التي تنزيب في الوصول فانها لا تحذف في الوقف لان
 الضمة والالف خفف الا ترى انهم يرفعون من الواو والياء المفتوح ما قبلها الى الالف وقد يرفع اليه في
 والكسرة ما قبلها نحو دعى اورنى وقال ايضا انهم يخفون عضدا وفي زحزح حرف حركتى عنيها والياء
 حركتى عين حمل قال السيمويه وبواو المحذوف هذا الموضع بدل على ان ينزيب سيمويه ان الالف
 التي تثبت في الوقف هي التي كانت في الوصول محذوفة اقول معنى كلام سيمويه ان الالف
 هذا قاض ومرتبت بقاض فانما تحذف في الوقف الياء التي حذفتها في الوصول للسكينة وان
 زال هذا السكينة وهو التنوين في ذلك الموضع والياء لم يحذف الياء والكسرة في الوقف لم يثبت
 الكلمة في حال الوقف على وجه مستقيم عند سيمويه كونها خفت ما كانت في الوصول لان الياء على كل
 حال خفت من التنوين واما الالف المحذوفة في المقصود في الاحوال الثلث للسكينة فانما تنسج باقى
 حال الوقف في الاحوال الثلث الزوال الساكن الاخير الى التنوين لان الالف خفت من كل خفيف
 فاعتبرت زوال التنوين في المقصود معروضة لان اعتباره يود الى كون حال الوقف على خفيف
 يكون ولم تعتبر ذلك العارض في المقصود لان اعتباره كان يود الى كون حال الوقف
 على وجه متقل وقد ريت كيف علم سيمويه علمه رد الالف التي هي اللام حالة المرفوع
 والمجرور لانها كانت محذوفة في الحالات الثلث للسكينة ولا يعطى كلام سيمويه ما نسب اليه

فأذا وصل من بلاد الروم وبابها فها هو الهدي سبيل لان ما بعد النيا مينيا وليس الى الحجاز كحوازي
 الوقف والوصل سواء بالباب الا جعلت على الوقف والوصل سواء في ارضي الان قلب البابا بالانظر
 في كل واحد كما انظر قلب البابا من كل الف عند طي في الوقف والاغلب قلبنا بهذا ما استنبطنا
 بهما الذكر الكسور ما قبلنا تحتها وعلما هي فتوصل من خريف البابا في الوقف كما يحكي بعور ويجوز منه
 بسكون البابا وصلاد وجها لكن قليل وميل ناس من تيمم الحريم كان البابا في الوقف شديدا كما
 البابا في غنيمة الخفاء البابا كما ذكرنا وقرب الحريم منها في الحرج من كونه اظهر من البابا فيقولون فيهم وعلم
 وقوله شرا في عوفيت والوجه على الكتمان الحريم في الشج من باب اجراء الوصل مجرى الوقف عند
 النجاة ويجري الكلام عليه في البوزيد في البابا ان خفيف شعرا بان كنت قبلت حج فلما انزلنا حرم
 ياتك حج من افرنجات نيزي وفرح من وازد ان السابك اذ انتميت هاء في
 على الكثرة وتشبهت ناهيات به قليل في الضار اذ انتميت هاء في
 ناه في النصب لفاء والاذيا الماء واما ثلثة الربعة فتمن حرك فلا تدل على حرك
 فتمرة القطع ما وصل بخلاف الم الله فاذ ما وصل الشقي السابك كن من
 لاضلاف في ما انتمت الفعلية انما في الوقف ما وفي ان اعلمنا ما ايه واما الاسمية فاضلف في
 فتمت بسيرة والقرن وادرك في الزيادة انما اصل في الفعل لئلا يفتقر الوقف باليكون في قاي
 التمام الاسمية والفعلية او من الاسمية التي السابك كغرة والى اغيرة كغرة وعكسوت وانما قبلت
 بالان في البابا وما ولينا انما في الناهي في الوقف الذي هو موضع الاستراحة الى ولنا ذلك
 ترا البابا في الوقف فيما ليس في اعني بالاسات نحو ما ومولا واما المقرون في الاسمية بالعلين
 الفعلية للاصالة الاسمية لانها لا تلاحق ما هي علامة تامة بخلاف الفعلية فانها تحت الفعل واللام
 على تامة فاعلمه والتعريف بما هو الاصل الى المكنة وقال تعاليك البابا في تامة الاسم هو الاصل ولما
 قبلت ناه في الوصل اذ لو قلت بي البابا القيل رايت شجرا بابا التورق في قلب في الوقف انما كان في هذا
 فيليس في الوقف به المكنة فقلبت في الوصل ناهي لذلك ثم لاجي الى الوقف رجعت الى اصلها

له قال من فوفت الوصل
 بسنة في فوفت الوصل
 ياتي منه في فوفت الوصل
 في كل واحد كما انظر قلب البابا
 بهما الذكر الكسور ما قبلنا تحتها
 بسكون البابا وصلاد وجها
 البابا في غنيمة الخفاء
 وقوله شرا في عوفيت
 النجاة ويجري الكلام
 ياتك حج من افرنجات
 على الكثرة وتشبهت
 ناه في النصب لفاء
 فتمرة القطع ما وصل
 لاضلاف في ما انتمت
 فتمت بسيرة والقرن
 التمام الاسمية والفعلية
 بالان في البابا وما
 ترا البابا في الوقف
 الفعلية للاصالة الاسمية
 على تامة فاعلمه والتعريف
 قبلت ناه في الوصل اذ لو
 فيليس في الوقف به المكنة
 في الوصل ناهي لذلك
 لاجي الى الوقف رجعت الى اصلها

فأذا وصل من بلاد الروم وبابها فها هو الهدي سبيل لان ما بعد النيا مينيا وليس الى الحجاز كحوازي

قالوا في الوقف عليه ما كان في سلمات قولك ما تشبه رتبة هذا اعتراض طه قوله ابراهيم ما ارادت
 الاسمية بالشيء انك قلت ان التاء تبدل في الوقف فقلت في قولك ثلثة اربعة ليس قد فاعلمك قوله
 بالربعة واللام قبل حركة التاء في الهاء فاجاب بان الوصل جبري الوقف في تلك الحالة حصل عليه بالربعة
 ومع ذلك طلبت تاء ما لم يجر قال ما لم يجر فلا يجوز ان يكون فتح الميم فيه متوقفا على الهاء من حمزة
 المد كما في ثلثة رتبة فان اسما وحروف التثنية عند المصنف ليست متوقفا عليها ولا موصولة بحرف
 مجري الموقوف عليها بخلاف ثلثة رتبة فان ثلثة موصولة بحرف مجري الموقوف عليها بسبب
 اتسار ما فادالم يكن الم متوقفا عليه لا موصولا مجري حواه بل كان موصولا بالمد فلا بد من حذو الف
 والهمزة او انقطعت الدج سقطت مع حركتها ولا تنقل حركتها الى ما قبلها الا على الربعة
 روي الكسائي بسم المد الرحمن الرحيم محمد بندهم الرحيم فاذا انقطعت حمزة الوصل مع حركتها انقطعت
 الساكنان معهم الم ولام المد فحرك الميم بالفتح الساكنين كما مر في بابها وبها من المصنف حيث في ذلك
 لان الم كلمات عديدة كواحد اثنان ثلثة لا فرق بينها وقد ثبت رعاية حكم الوقف في كل واحد
 من كلمات الفاظ العدد بدليل قلت ثلثا بها اربا واثبات حمزة الوصل في اثنان في ذلك لعدم الاعتناء
 بالمتنوع من الكلمات ان انقطعت لفظا لم يزل كان نحو الم ايضا بل لا بد لو كان اسما وحرف التثنية
 حمزات الوصل في الا وائل واثبات التثنية في الا وائل فثبت انك انقطعت هذه كما في الفاظ
 العدد وكذلك اعدت بيل امرأة نافذة قبله فانك قسبت حمزة الوصل وتلقب بالاربعة من لا يكون
 كل كلمة كالوقوف عليه لكن التثنية والاربعة وحذف حمزة الوصل مع قتل حركتها الى ما قبلها فتحركها
 مر في اتسار الساكنين فلما ثبت ان كل كلمة من اسما وحرف التثنية في حكم الموقوف عليه قلنا ثبتت
 حمزة الوصل في المداد موني حكم المتبدا به لما جعلتها لفظا لم يزل حركتها الى الساكن كما نقلت حمزة
 حمزة القطع في ثلثة رتبة قوله ثلثة اربعة فيمن حرك يميني من لم يحركها روي قال ثلثة اربعة فان ثلثة
 موقوف عليه غير موصولة بالربعة فلا اعتراض عليه بانه كيف قلبت التاء ما في الوصل وهو الضاد
 لان من لم يمتثل حركة الهمزة الى الهاء ايضا لا يسكت على الهاء بل يصلي بالربعة مع ساكن الهاء وليس

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

والنحو والبسط والردى بانه تلك الهمزة الكسرية تحركها قبلها المتحركة من الهمزة اليه قوله فيهم
يقول هذا الردى ومن بطرقت في الالوان الثالث كما ذكرنا في الف في الوقف وكل اذا ثرنا
في الضمير وقف على اهل التخيير من الضمير في التخيير من الضمير وما قبله من جوف
وهو قوله في الوقف الثالث ضمة فقرة من واعلم ان المقصود بالروم والاسماء والاسماء
تنبها شيء واحد وهو بيان ان الحرف الموقوف عليه كان تحركا بحركة اعرابه او سميته فالتام
زنية عليه بانه الحركة الذي رام به فلا يصيرت ضعيف فهو اقوى في التنية على تحرك الحرف من التام
والذي ضعف فهو اقوى تنبها تحرك الحرف في الوصل من رام به بانه صلياً بحرف وذاك مع
الحركة وانما قلنا انه بضعف الحرف على كونه متحركا في الوصل لان الحرف لم يصف في الوصل لا يكون الا
اذ لا يجمع بين الساكنين بما قبل الذي اركان الروم استنبها لان الضعيف يستدل به على حلق الحركة
وبالروم على الحركة فيمنه سبوا وبنافان الروم الذي هو بعض الحركة اهل على الحركة من الضعيف الله
بلايم الحركة في حال دون حال اي في حال الوصل دون حال الوقف والضعف اقل استعمالا من الروم
والاسماء لانها تان بالحرف في ضمير حرف في الحركة فتوقفت في موضع الضعيف وعلم انه بضعف الحرف
وهو اول حرف تديد شرط الضعيف ان يكون الحرف بضعف متحركا في الوصل لان الضعيف كان قد سلك
وان يكون محي الذي يستعمل الضعيف حروف العلل وان لا يكون همزة ادبي وحده باستقلالية ان ان الحرف
بحرفه بضمير مفردة اذا كانت غير اول الكلمة في باب الضعيف الهمزة واذا ضعفتها سارا لطق بهما
كما التهمع وانما شرط ان تحرك قبل الاخر لان المقصود بالضعيف بيان كون الحرف الاخر متحركا
في الوصل وانما كان ما قبله الساكن لم يكن الا متحركا في الوصل لا يطمع ساكن ان يفتتح الهمزة
على ذلك فان في السبب الاسماء المفردة التي قبل آخرها حرف اللين كلامهم زيد اشان يجوز فيها الهمزة
الساكنين في الوصل بحرف محرف الوقف قبله في نحو جاري زيد واذا في اشان بالضعيف
على ليس من تلك الاسماء الساكن الاخر ما في الوصل في متحركة الاواخر فقلت في ذلك لا يكون
حرفه مع والها فذا في ذلك ما في حروفه كسب مع فاما فلا يطمع في او اجا وحده فقلت بضعف الحرف

سنة

والله اعلم

اشق من الملائكة بل انما سمعوا من قبل من الملائكة انهم كانوا من جبال الطور والار
 يوتس ابيهم والذين في الجبال من قبل اصدان النيان كاصحان انا اذ اصل الانسان ادم وقد قال في نفسه
 قلبه ولم يحكم كعزما وبقوة تصغيره على سبيل النيان والاستشفاق من النيان في غاية البعد والرجاء
 شذو والتصغير كما في سبلية امون من ادما مثله قوله اسرته الظاهر انها مشتقة من السر
 وضخم السين من غير ان تكون الالف كدبري وكسبله وهو ما من السمعني المقتضى لانها اسم مخفي
 من الجردة وهو قول ابى بكر بن السري واما من السمعني الجياح لانا لذلك كالحذمة وبدا قول
 السري ابى تغرست الجارية وتغريت كغثيت وقال الماخذ من السرور لانه ليس به ساو
 من السري المتخار لانها مختارة على سائر الجوارى وقبل من السرارة وهو على الشيء لانه يركب
 سرارها فهو على غير القولين فيسلكه كركب وهو محضرم واما حوزن تادرو والينا قوله لم تسمع
 برائين متعجب وان كان تغريت بوقتها قوله الموثيقين بوم من بانه ميمونا اذا جعل مؤنثا
 وبدا اشتقاق ظاهره صلة مؤنثة بالواو قبلت المواد الضميمة بمزة وقيل هو من الاول
 وهو هذا العليل لان المؤنثة تغل بمزة اصلية واصل ما ونة كسكنة وهو مصدر الاشتقاق الاول
 لان الفعل لازم المؤنثة في الاغلب قال الفرهمون الذين هو الاغناء وهو البعد من الاشتقاق
 الثاني واصله مائة فقلت اضمنه الى اقتبدا وقلت الياء واولا على ما هو اصل
 الاخصر قوله فان احدثه يخفونا حكم الفراء حقتنا وزعم ان المخبين مولدة اى العجبة وهم
 اذا اشتقوا من الاعمى خاطو افيه لانه ليس من كلامهم فقولهم يخفونا وقول الاعمى كانت مبنيا حروبا
 عون بفتيا خبا العيون مرة تجش واحمرى كرتن من معنى خجلين لاسن لفظه كركيت ووزن وشرة
 وترنار واما تجنبوا من كونه من تركيب جنس لان زيادة حرفين في اول اسم غير جار على الف
 كسقط قليل ناد عند سم وذلك كالتعجب وكون مخفون متفعلا بشبهة جفونا مذهب بعض المتقدمين
 وان لم يند جفونا لا ذكرنا فان اعتد بجاسين فهو فعليل لان سقوط النون في الهمزة دليل
 زيادته فاذا ثبت زيادة النون فالمسيح اصل لما لم يزد زيادة حرفين في اول اسم غير جار

فهم ليس في غير النون

فالسرية

بال اختلاف

القول من قولك

قول فها هو الذي

كذلك من الذي

الذين من الذي

الصلح والظلم

بكره ما جى

ما كانه

كسقط وسقط

من الارض

فمن العار

بني لنعل قوله والامى وان لم يصح ما بين منه نظر وذلك انه صحيح حينئذ عند عاتية العرب
 الاثنية . في الجمع لا يحذف من حروف معرفة الاصول الا الحاء من باب جزم اللين عند الهمز
 رادها وليس مما بين كحرف ما حتى لا يعتد به لان ذلك كناية عن بعض الاعراب التي ليس معنى علمه
 كونه معتد به كسبوه وانما حكم ذلك كونه على ما بين على ما ذكرنا ولم يحكم رادها ان هو تخيل
 ايضا لو جسد احد سمانه ووضعت له كبريس في الساق لتبدية من العترة ومنى السدة
 واقبال الى الاصلالة الحروف لان يقوم على بابها دليل قوله فان اعتد بسلسل على
 بالكرهية ان تمت في كلامه فليقل زيادة اليا فقط وذلك اكثر الحاجة على سلسل دليل
 وقال الصراطل هو فصل دليل ذلك اقاله في دروسه وذلك التوجيه كبري حروف فعلية من توسط
 حروف الفعلية كما في قوله المصداق ايضا نظر وذلك فليقل ان كانت وان لم تثبت ان سلسل
 وذلك نحو حرفه لعضده في ياربعة وعطيس الساتة ولو لم يجمع صحيح على تخمين كان فليقل ان
 تثبت ان نحو حرفه فليقل اوله وذلك لان حقه ما اعلنا عن معتد به والاصل ان الحكم زيادة حرف
 الا اذا اضطرب اليه ما لا استعاق او لعدم الظهور وعلته الزيادة فان قيل اد ارم من الحكم
 زيادة حرف من عوب ومن الحكم باصالة ورل حشر عوب الحكم زيادة اولي لان دوات
 الزيادة اكثر من الابنية الاصول قلت ذلك ان لم يكن في ذلك القطر راد معق عليه اليا
 في صحيح معطوع زيادة قبله الباء على تقدير كان من دوات الروايد فلم تثبت مما بين
 للسامع مخدقا على ساحر تحذف الا حشر كصاح قوله والا فليقل يعني ان لم تثبت ان
 فليقل بل كان فصل كما قال الفراء في صحيح في ذلك اقدم نظرا وان لم تثبت كون سلسل
 رقيب وعطيس قوله فصل الوجه العقلية المحتملة مستعدا الى ما اصلية اورائده فان كان
 والنومان ايضا كذلك هو فليقل وان كانت اثنيتين فهو معيل من علق وان كان الاصل والاصل
 فليقل من محقق ان كان فليقل من محقق وان كان الميراث والومان اصليتين فهو معيل من محقق
 وان كان الاصل الاصل الا الثاني فهو معيل من محقق وان كان الكس فهو معيل من محقق وميراث

دليل فاعل

صحيح

الرواية الصحيحة
 الدرس والشرح
 العاصمة فاعل

الاصل

فوالله اعلم

وتجيب مباحين كراهم بها حاشا العرسا وكان معلولا او معلولا لان هدف حدى المؤمنين الا
 حيرس لكونها طرفا او فريضة الطرف والى من هدف البول التى لم يسم والهدف الركنين
 المكبر الاول الانسانى كما يحى اولو كان الاول حاشا مباحين بالتولين من هدف مكره
 كما فى سراج و سراج قوله ولو لا حسن كان معلولا لى محبين كحسين فكل صحيح باجماع
 الاوران لمالك بن نخل بنحو اجماع من لو لا محبين كان محسورا و قد اقول فيه فاني
 ذلك ان سب ما ان محسورا لا محسورا على الصحيح ومعلولا كما ابا رسيوبه وقد مرها وكذا
 محسور معلول على الصحيح ومعلول على ما اجازة رسيوبه وعلى كلام التقديرين يوجب
 موطا مسمى قوله لو لا محبين كان معلولا وهو مع وجوده معلول ايضا قوله خند بن
 الاشكالى ريادة احدى السنتين الاخيرين فى محبين وليس لمالك فى خند بن فون خند بن
 اصل على صحيح لعدم قيام الدليل على زيادتها من قال فى محبين ومعلول السنتين المشع
 ان يقول فى خند بن آخر ما ذكره الفهم من حكم الاستعاق وتقسيمان بين ان كان الاسم متعارفا
 فهو اما واحدا ولا والواحد اما طاروا والذى فوق الواحد اما ان يكون بمعنى ظاهر الجمع غير
 او بمعنى طار دون الآخر فالواحد الطه حكمه كما فى تحسن لمن الواحد غير الطه ان عارضه مع آخر
 من العلة او خروج الكلمة عن الاصل فتكلف به كل حكم به وثالثا لمخرج الاخر فان لم يبار صا
 يحكم بالاستعاق او يكون الاصل اصالة بخروج فيه برود ما فوق الواحد ان كانا ظاهرين
 كما لو كان احد طار دون الآخر فالواحد على ترجيح نظر كما فى مودة وترية وان كانا مضمينين
 مرجح اخر من حكم واحد ما لم يخرج الاخر منه ليرد الذكر فان حكم بها فان نشأوا جعلها وان كانا
 اظهر حكم به وان لم يكن فيه مرجح آخر حكم بها على الوجه المذكور وانما قدم الاستعاق المخص على
 العلة وعدم التطير كون الاصل اصالة بخروج لان المراد بالاستعاق كما ذكرنا اتصال احد
 الكسوف الحصى كصاير المصروفات اتصالها باصل كصاير مصروفات الضرر به الاتصال امر
 مسوى بتحقيق لا محذور عنه خلاف مخرج من الاوران فانه ربما يحجج الكلمة عن الاوران مظهر

فصل فى

جامة من المستعملين ولا يخرج في نفس الامر اذ ربما لم يصل اليهم بعض الاوزان وتقدر الزيادة
 عن جميع الاوزان فيكون الحكمة متافذة الوزن وكذا هي الغلبة الزيادة لا يودي
 مستحيل بل غلبة امر بالشد ووزن مخالفة الأكثر وكذا هي الغلبة كون اصل الحروف الالهة ثم في
 الاشتقاق غلبة امر وخصا نظرنا فان كان حرف الكلمة الى هي من حروف سالتنوها لم يكن
 في الزيادة كما سيجي وكان الحكم باصالة ذلك الحرف بزيادة في اربعة الرابع او الخامس الاصل
 اعني المجردة عن الزيادة اي الامرين كان حكما بزيادة ذلك الحرف ولا نقول ان الاصل اصالة
 الحرف لان الامرين المدكورين بانفان من ذلك الاصل ولو تعارض الغلبة وعدم التفسير رجحنا الغلبة
 كما لو كان الحكم بزيادة الغالب في اي وزن مجبول الحكم باصالة لا يودي الى ذلك حكما بزيادة
 الغالب كما نقول في سلفية فعلته وهو وزن غريب فعلته كقوله غير عريب في ذلك نقول ان وزن
 الغريب لم يوجب الزيادة بذلك السبب غير غريب فنقول ان الحكم باصالة الغالب يودي
 الى وزن غريب في الرابع والخامس المجردين من الزائد والحكم بزيادة يودي الى غريب
 في الزيادة كقولنا فعلنا الصنعة اللام وتفعلا ناوران كذا تقض فان فعلنا وتفعلا غريبان حكما بزيادة
 الى ذلك الاوزان المزيد فيهما اكثر من المجردة الالهة فيمن اليها في فائدة لا يزيد زيادة غلبة على المجردة
 انية الخامس كسعين قبل لكن المزيد فيه منه لا يتبع بالمجرد ومن الزيادة اذا لاسم المجرد لم يات فوق
 النحاة والنحاة كان لا يزيد وهد منها بنا، غريبا فالحكم بزيادة الغالب يجب لبقا مع رجح الغلبة
 من المعارض وان كان الحكم باصالة يري بنا، وراودن الحكم بزيادة تعيين الحكم بالزيادة ايضا لتوافق للمعبر
 على شيء واحد وان كان الامر بالعكس الحكم بزيادة يودي الى زيادة بنا، غريب ودون الحكم باصالة
 حكم بزيادة الغالب كما ذكرنا في سلفية لانه كان فعلنا لكونه ملحضا به وان كان الحكم باصالة
 والحكم بزيادة يزيد كل منها وذا تلو في ذي الزيادة لاني الجرد عنها حكما بزيادة الغالب ايضا
 لثبوت المرجح بل معارض وان كان الحكم لا يزيد شي منها بنا، غريبا في المزيد فيه او يزيد فيه احد
 دون الآخر حكم بزيادة الغالب كما ذكرنا الآن سواء او مثله التقديرات المذكورة لم تحضر في حال

على ما ذكرنا ان اعراض الغلبة وعدم الظهور ترجح الغلبة كما في ملحوظة حتى تقديم اخصف عدم انظيرها
يجب من كلامه على الغلبة نظرنا وان كان بحرف من نحو سالتونيها ليس من النوايب بودى صالتا
عدم انظير فلا بد من الحكم باسالة بخلاف كما حكيت صالته الهاء الوهم من وهم ولام سفر حل وميم
عقل ليس سمينه وهذا الذي ذكرنا كما اذا لم تعد والغالب ان تعدد جميع حكمه **ص** فان نقلا
فيجرح فيها عن الاصول كماء ثقيل وثق ثوب ثوب كئناك وكهليل خلا
كمنزلة وتون خففاء وفخخ او بجرح وزنه اخرى لها كماء ثقيل
وتثيب مع ثقيل وتثيب وتون فخخ وخففاء مع خففاء وهههه
البحر مع النجج مثل انقل ولا الشلب في امر ترتيب اى رتب ب س ر ب تو اى ح ب
وما كان لان بعده في انفق وشتقا وداشتقا طاسر كذا الكئناك بالهزة القصير للثبيل
من شجار البادية الكئناك العظيم من السحاب الثقيل الفاتح في نوعه الانجج والنجج العود قوله فان
فقد اى الاشتقاق الظاهر حتى قوله فخر وجا من الاصول اى تعرفه باده الحرف فخر و ج زنه
الكلية بتقدير اصالة الحرف لا بتقدير زيادته عن الاصول اى لا وزان المشبهة المعروفة وليس له
بالاصول وزان الرباعي وانما سى المشبهة عن لزوايد بل حده كنجج وشتقا بفتح الفاء لا وزان
الاصول بذه الكلمات التي ذكرنا لم يارض عدم انظير فيها الغلبة لان الحرف المذكورة ليس
منها من النوايب الهزة النجج ولا اعراض النجج بين الغلبة وعدم انظير لان عدم انظير لرجح اذا كان
ليس بكلا التقديرين زيادته عن المزوجة اذ لا يمكن ان خلاص من عدم انظير اذن في المزيد منه
حكيت بزيادة الحرف وبامالته فالتزجج في هذه الكلمة بتعديم انظير على كون الاصل صالته الحرف
وكان فيغيثان لا يدر لم يخصف هنا الا ما يخرج عن الاصول بالحد التقديرين وذلك لان خزانة ذكره
بما يخرج من الاصول بالتقديرين مساو قوله فان خرجا معا وتعمل وترت يخرج عن الاصول
ككلا التقديرين اذ ليس الا وزان الا بيمينه ثقيل وقيل ذكر كئناك لان قعلا وقعلا وقعلا وقعلا
وكذا كئناك لان قعلا وقعلا لان وكذا خفف لان قعلا وقعلا وقعلا وقعلا

النسخ وان فصولا لا فصولا فان قوله خلاف كقولهم يعني لو جعلنا نون كسالة مصلحا كان فصولا وهو
 ما يعرف من كونه فاعلا فاعلنا مصلحا كان فصولا لمخاطبة زيادة الواو مفضل فلا يكون له رافعا
 جعلنا نون مصلحا دون نون كسالة قوله وبخروج زنة اخرى منها في ذاك ان في كلية لغتنا في تقدير
 اصالة حرف من حروف مائتونها في احدى الاربين لا يخرج تلك الزنة عن الحصول لكن الزنة لاخر
 التي تلك الكلمة تخرج عن الحصول انما تلك حرف مائتنا زيادة ذلك الحرف في الاربين مائة فان
 شغلنا بهم السادة الاول كان يجوز ان يكون كبرش فخلاجه عن الحصول بتقدير مائة السادة لكن لما
 خرجت كل بنتها سادة عن الحصول بتقدير مائتها مائة زيادة في مثل ايضا بضم السادة واما الحكم
 بزيادة تها في مثل بنتها وكذا ما رتب كذلك ان يخرج كسالة ان كان يجوز ان يكون فصولا كقول
 وكذا ان نون شغلنا بضم الفاء وان لم يمس لولا اللفظ الاخرى ان يكون كقولهم فصولا وكذا ما رتب
 ما رتب ان يكون فصولا مائتنا زيادة الحروف المذكورة بشرط زيادتها في اللغات لا فرد في الحكم
 اصالة نون شغلنا في اللتين لان وزن الكلمة على التقديرين من امنية المروية في الالف الهجزة
 من الزوائد اتفاقا وقد تقدم ان عدم نظير في امنية المروية في التقديرين معا ليس مرجح
 فعلى ذلك لم يعرف زيادة هجزة النسخ لعدم نظير لانه مرفوعة بالاتفاق او لا وازمنة من غير تردد
 بل عرفنا زيادة هجزة النسخ شبهة الاشتقاق والعلية في هجزة النسخ شبهة الاشتقاق في هجزة النسخ
 والتقصيف لا يجوز الحكم بزيادة مائتها مائتي الكلمة على حرفين فكلما زيادة اثنين منها ولا
 يجوز الحكم بزيادة النون بالتقصيف ولا بزيادة الهجزة والتقصيف لان الهمزة والنون
 فكلما بزيادة الهجزة النون فهو من راجح كانه يكتفي في نشر الهمزة والهمزة على سبيل بزيادة
 الهجزة والنون **ص** فان خرجنا معا فن الذا ايضا كقولهم نون حنين وخطا و
 نون حنين وذا لم يثبت سجلا في الذا كان كسالة الزيادة في كسالة نون حنين وذا لم يثبت
 نون حنين في كسالة نون حنين وذا لم يثبت سجلا في الذا كان كسالة الزيادة في كسالة نون حنين وذا لم يثبت
 البراءة لانسان نون حنين وذا لم يثبت سجلا في الذا كان كسالة الزيادة في كسالة نون حنين وذا لم يثبت

وشتقاؤه ظاهر لم يكن لازمه فيما لا اشتقاق فيه وجه الجذب نحو الواو الا حصر الطويل الرحيم في كمال
 ارض معروفه ذو غير منصرف قوله فان خسرتا ما اتي ان خرجت الزنتان مما يتغير
 اصالة المحرف في زيادته عن وزن الاصول حكمتا بالزيادة اليها لما قلنا من كثرة المزيد
 فيها وقلة المجرى عن الزائد فنقول في تحريك الفعل لم يات في الاسماء الفعل كالم يات ففعل
 كالم يات واما خطأ فقال السلي في الادلي ان يحكم باصالة جميع حروفه فيكون كجرح مثل
 كشتا وشداد وشداد وقال القمي في مثلها ان الزائد ما النون حركها فهو فعل واما النون
 مع الواو فيقولوا واما النون مع الهجره فهو فعال جعل النون زائده على كل حال وقال سيدي
 مع ثلثة اصول من الخوالب يحكم بزيادةها وكل واحدة من النون في الهجره يستلزم في الفعل
 المذكورة فيجعل حكم احدهما في الزيادة حكم الواو فان لم يكونا من الخوالب فالحكم بزيادة
 النون ادلى من الحكم بزيادة الهجره فكون زيادة النون في الوسط اكثر من زيادة الهجره قال
 واما الزم الواو الزائد في الاشياء المذكورة بعد الهجره لان الهجره تنحى عند الوقف الواو تظهر
 فوزنه عند سيدي فيقولوا واليه سبب المصنف اذ لو ذهب الى ما ذهب اليه السلي في من اصالة الواو لم
 يكن يزيد في الابنية المجرى مثل تنقيح اصالة النون فيصير فيقال كجرح وحل فعل ما ذهب اليه لعدم
 النظر لم يرج في هذا الوزن لانه من فوات الزوايا بالتقديرين كما قلنا في النسخ وخصار قوله
 ونون جذب لم تثبت تجذب يعني ان تثبت جذب ينتج الدال فلا يخرج جذب باصالة النون
 الاصول والاولى ان جذباً بفعل ثبت جذب ولا اشتقاق لان الجرح يكون سبب جذب فلهذا
 سمى جرحاً والجرحه وادله ارض من الغيات قوله الا ان يشذ الزيادة لعيني الواو في الحكم بزيادة الجرح
 الى شذذ والزيادة لم يحكم بزيادة ولو خرج الكلمة باصالة من الاوزان فلا يحكم بزيادة سيم فيجوز
 لان السيم يشذ زياتها في اول اسم غير جار على الفعل اذا كان بعده اربعة احرف اصول اما
 في الجار سيم كد خرج ثابته قوله دون نونها اي النون لا يشذ زياتها فلما لم تثبت
 زيادة السيم جرت زيادة النون لان الاسم لا يكون فوق النواحي فهو ففعل قول له بزيادة

من فائدة هذا القول ان كان نحو ما جازية فعلا لا اذا عدم الظاهر يرجع في المرفوعة بتقديرين كما مر في
 خفسا ونحوه ما يوجد في السبع والباقي بل مثل خفيل النعت وهم ما من احد او من ناسخ لان سلا
 بالالف لا بالهزة والالف في الوسط عند لا يكون لها ما في كما تقدم ص وان لم تحذف
 في الغلبة كالضعيف في موضع او موضعين مع ثلاثة اصول في النحاة
 وغیره اکثره ومن مراد عصبية هم من عصبية اللاحقين اصله هم من
 كجس ليعلم قائل قال ذلك لم يظهر فاعلم انهم انما علموا بزيادة جسر
 الغلبة في غير معلوم اشتقاقه لانه علم الاشتقاق زاده اكثر من كل واحد منها عمل ما جعل اشتقاق
 على علمه في سائر اللفظ بالمجهول ما زاده العلم لا خلت في ذكرنا الكلام على تقديم المعدل المعرف بعد
 يظهر على المعرفه بزيادة فلا يزيد في اللفظ والاداء المستوية والمرفوع الى الهبة وهي من الممارسة
 لانها تارس الرمال فبمعنى الاستعانة وان كان تخفيا والمرفوع الى اصل الضياء
 والعصبية يشهد به في اشتقاقه لانه بمعنى عصبية التمرش العجز المستند وهو
 عند خفيل وسبويه لم يجرى تبصيف اليم وقال الاخش بل هو خفيل والاصل خفيل
 وليس فيه حرف زائد قال النون الساكنة انما وجب في فاماني اليم اذا كانت في كسرة
 نحو من لك انا في كلمة واحدة نحو اسماء فلا نغم في الواو حيث من على مثل قطعت يا دية
 قبل اليم قلت غن على لانها راء ليس مفعول لان فعلا لم ثبت في كلامهم قال والده قيل
 على انه ليس مضعف المعنى لا يحاق انما كم نجد من ثبات الاربعة شيئا لم يجرش قال السيراني
 بل جازي في كلامهم خبره ونحوه من اليم يجرش كونه في كسرة والما يجرش فلم يجرش فبمعنى
 المعنى المضعف لعدم فعلا بل في اصغر ما جمر شافدا لا خفيل فبمعنى المضعف ونحوه يجرش
 لعدم فعلا لا خفيل فعلا بل يقول لم يجرش من الاربعة يجرش شي لا على فعله ولا غيره فلو لم
 ولان لم يجرش ولا في عدم التبا مفعول اذ لم يوجد ص ان لا في النحاة كما في الثاني وقال
 خفيل الاول في يجرش قال سبويه ان يجرش من اليم يجرش من اليم يجرش من اليم يجرش من اليم

هذا هو المضعف
 المستعمل في
 النحاة

وقال الزاوي

حروف العلة السبعة اكره وان كنت خست من الحروف بصح وقال بعضهم الالف حاصي وحاصي
 وبها هي السهلان لسبب تبليغ العين واولا من ما يران الاصل في جميعها بصوت الذي ليس الالف
 تكتب الالف الثانية بار بعد السال في الفعل التحريك كما قلبت في جملها ان ذلك لقياس
 سائر الالفات المتعاقبة الالف في نحو اغربت وبعثت والالف الحاق نحو شغبت لان في الفعل
 معنى النون التار لاي الالف في الماضي في نحو ربيت ودعوت لان الالف الحاق ليس على ما
 في تقدير الحركة اذا الواو والياء قلبت اليهين تحركهما وانقلبا ما قبلها وما قبل الغما في الالف
 ليس كمكنا فودت الف اغربت وبعثت الى الاصل معنى الواو ثم قلبت الواو ما لا ي
 والوجه قصاصا مفتوحا ما قبلها كما يحى في الاصلان قد جاز في بعض الالفات نحو غطاة واغضا
 بالالف في معنى عطية وارضية ومنه قراءة الحسن لا ادر انكم به قوله فودت من في المديك
 اي صاع وموصيت من الموصي وهو الجلبة والصلح وهو الغوا فودت القمام ومن لم
 لمصره فالالف للثانيه كما في التوكل والالف في الفتحة زائدة لعلهم فيفت بقاءه و
 كذلك الزيادة للصغار اذ ليس في الكلام فلال الا مصدر اكرزال وقومهم المرواة
 في السجدة نحو فمهم وبربرية وليس كقول لان الاول كثر من كالمثله او كالمع ثلثة
 اصب فقط فافعل فعل والمخالف فففع فاصطبل ففعل كغير ما قبله اليه
 كذا لك ومطرحة في الجاني على الفعل والياء في ذلك مع ثلثة فصاعدا
 الا في اول النباي كفا ما يجي على الفعل وكذلك كان ليس على كص
 وسبب في فعله كذا كذا كذا والاول في ثلثة فصاعدا كذا في الاو
 وان كان كذا في الفعل ثلثة لانا بالاستفاق عليه زيادة البقرة اولا اذا كان لعل
 ثلثة اصول في نحو احمروهم ورونا اليه لم نعلم منه ذلك الاستفاق كما في ربح و
 قليل بالنسبة الى الاول وبعض التقدير من نحو اذ كذا فلو ان لم نعلم بالاستفاق زيادة
 جمة المصدره كمنها باصالتها فلو انشغل بغيره عليهم سبويه بوجوب ترك حرفه في

بسم الله الرحمن الرحيم
 في بيان الالف الثانية بار بعد السال
 في جملها ان ذلك لقياس
 سائر الالفات المتعاقبة
 الالف في نحو اغربت
 وبعثت والالف الحاق
 نحو شغبت لان في الفعل
 معنى النون التار لاي
 الالف في الماضي في
 نحو ربيت ودعوت لان
 الالف الحاق ليس على ما
 في تقدير الحركة اذا
 الواو والياء قلبت اليهين
 تحركهما وانقلبا ما قبلها
 وما قبل الغما في الالف
 ليس كمكنا فودت الف
 اغربت وبعثت الى الاصل
 معنى الواو ثم قلبت الواو
 ما لا ي والوجه قصاصا
 مفتوحا ما قبلها كما يحى
 في الاصلان قد جاز في
 بعض الالفات نحو غطاة
 واغضا بالالف في معنى
 عطية وارضية ومنه قراءة
 الحسن لا ادر انكم به قوله
 فودت من في المديك اي
 صاع وموصيت من الموصي
 وهو الجلبة والصلح وهو
 الغوا فودت القمام ومن لم
 لمصره فالالف للثانيه
 كما في التوكل والالف في
 الفتحة زائدة لعلهم في
 فت بقاءه وكذلك الزيادة
 للصغار اذ ليس في الكلام
 فلال الا مصدر اكرزال
 وقومهم المرواة في
 السجدة نحو فمهم وبربرية
 وليس كقول لان الاول
 كثر من كالمثله او كالمع
 ثلثة اصب فقط فافعل
 فعل والمخالف فففع
 فاصطبل ففعل كغير ما
 قبله اليه كذا لك ومطرحة
 في الجاني على الفعل
 والياء في ذلك مع ثلثة
 فصاعدا الا في اول النباي
 كفا ما يجي على الفعل
 وكذلك كان ليس على كص
 وسبب في فعله كذا كذا
 كذا والاول في ثلثة
 فصاعدا كذا في الاو
 وان كان كذا في الفعل
 ثلثة لانا بالاستفاق
 عليه زيادة البقرة اولا
 اذا كان لعل ثلثة اصول
 في نحو احمروهم ورونا
 اليه لم نعلم منه ذلك
 الاستفاق كما في ربح و
 قليل بالنسبة الى الاول
 وبعض التقدير من نحو
 اذ كذا فلو ان لم نعلم
 بالاستفاق زيادة جمة
 المصدره كمنها باصالتها
 فلو انشغل بغيره عليهم
 سبويه بوجوب ترك حرفه
 في

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الأشيقاق ومن ثم الخلف في ما يخرج وما يخرج منى مجيب بقوى
الصعفة والخصب لو خرج أشيقاقه فإن نكثت فيه ما فالأظهار أيضا قال
مقدرة فإن لم تكن إلهما وليست به الأشيقاق فيكم مذهب وعلى وفي بعض
أخبارهم إلهما لظن ذلك قبل ذلك فقال لعلها في نسخة فإن تبين بها
يخرج بأعلى الزين وقيل بأدسهما ومن ستم الخلف في مودا في دوز سوما
فإن ملأ اختصم لهما كما كان جريان وإن صدقت سببها الأشيقاق
فهي بما قبلها على كسرة من أفحى وأو نكثت ومن لم أمعلا وإن ذلك
اختصم لهما كما سطوات بيان ثبت أفعلوا الله وآية ففعلوا الله يحيى أساطير
نفس العلم ان الحرف الغالب يذو اذات ومع عدم الاشتقاق فاما ان يكون الحكم بزيادة
وذلك ان ياتي وروايتها اصول فضا عدو ولا يكن فان يكن حكم بزيادة وجميع شين كما ينبغي
او اكثر لقيت ان وهو تحرر ان لم يكن الحكم بزيادة وجميع لبقا لعله بعدا على كل من شئته فاما
لا يخرج وزن الكلمة عن الاوزان المشهورة فتقدر زيادة شئ من تلكا لولا ان يخرج بها
تقدر زيادة كل واحد منها او يخرج بزيادة بعض والآخر فان لم يخرج فاما ان يكون
في الكلمة اظهارا وتقدر بزيادة بعضها ولا يكون فان كانا ان يعارضه شبهة الا
اولا وعنى بالمعارض ان الاعتناء عن الاظهار انما في الحقيقة بزيادة واحدة
موشبهة الاستعاق يقضى زيادة الاخر كما في ما يخرج وما يخرج فان الاخر من ان يظهر
اشا و يقضى ان يكون مفعلا فيكون مقتضيت للاساق فيكون الاظهار فاسا
كما في قرود ولو كما ينفلا ومفعلا وجب الاءام لان فزير لوزين لا يكونان للاساق كما
ذكرنا ان السهم واليا انظر وزيا وتهما في اول الكلام المعنى وما اطر بزيادة المعنى لم يكن لان
وشبهة الاستعاق يقضى ان يكونا مفعلا لان ما يخرج وما يخرج مهملان في تركيب كلام
العرب بخلاف ما يخرج فتقول ان عارضت الاظهار اشا وشبهة الاستعاق كما في ابدال الهند كور

فيما يخرج

[illegible]

الامانة

والامانة من حيث

من حيث الامانة

من حيث الامانة

تصوّر من دار الزمان مقلد ما لا يخلو كلفها على الاصح كجادة وجرادة
 بخلات سكنين الغني مشحور بافتحة اى مال الفتحة نحو الكفرى جانب الكثرة ونحو
 ناحية وجهته ونحو الى نحو دحاهه لقصده والبار في الفتحة لتعديته نحو الى ثاني لثبوتين هو مقدم
 الاول جهنا وانما لم يقل نحو بالفتحة نحو الكفرى وبالفتحة نحو الياء لان الاء على ثلثة انواع اما مفتحة
 قبل اللام الى الكفرى قبل اللام نحو الياء واما مفتحة قبل الباء الى الكفرى كما في نحو الياء مفتحة قبل الاء
 البيا نحو الكفرى بالاء الفتحة نحو الكفرى ثلثة واولى من الاء مفتحة الالف نحو الكفرى بالاء الفتحة
 الياء وان الالف المفتحة يكون الاء بعد الفتح نحو قبل الى جانب الياء بعد الاء الفتحة الى جانب الكثرة فتكون
 فلها اسمها لم يفتح الى ذكرها وليست الاء لثمة جميع العرب بل من حجاز لا يسيلون شدة هم حسان طيبة بنوهم
 وانما سمى الاء اذا بلغت في الاء الفتحة نحو الكفرى والم تال في ثمة يسمى من الفتحين ثمة فبقا والفرق
 انما يكون في الفتحة التي قبل الالف فخطا وبالله الاء فتصد نسبة صوت فخطا الفتحة الفتحة
 فخطا الكثرة قبلها كيدا وابدع العالم وبصوت فخطا كيدا قبلها كسال وسيلان وافتقد
 مناسبة فاصلة بها صلة حمالة او تصد نسبة الاء قبل الفتحة او تصد نسبة صوت فخطا الالف
 بصوت فخطا قبل تلك الالف ذلك ان كانت متعاقبة عن ياء او ادو كسوة ومكباغ وذا
 او بصوت البصير اليه الالف في بعض المواضع كما في جلي وبغري لعدوك جليان وبغريان والى
 ان تقول في الاء نحو باع وخاف انها التثنية على اصل الالف وفي نحو جلي وبغري انها التثنية على
 الحال التي بصير اليها الالف في بعض الاحوال قوله او لكون الالف متعاقبة عن كسوة حارة وكيدة
 ان تصد نسبة الكلام تصد نسبة لكون الالف متعاقبة عن كسوة وهو عطف على قوله كسوة فكون الالف
 ان تصد نسبة صوتها الفتحة والالف الالفين لكون الالف من ياء او لكون الالف صائرة ياء قوله
 او الاء قبلها على وجهين في موضع اعلم ان سببا اليه لم يثبت بموجبه هابل في الحوزة لها عن حسن
 لغة وكل موضع يصح فيه الياء جازك ان تقوم فاحدا سببا لكثرة وى ما قبل الالف او بعد الالف
 نحو كالكثرة ليجوز ان يكون هو نحو الذي اليه الالف هنا لا على الالف فتكون نحو كالكثرة اما ان يكون

منه وبين الالف حرفان والاول قوسى في نقص الالمه لقرها واذا شئت لعلك تسكن
 او كسر وما لك ان كان القصر اوسى والقرها وبين الالف حرفان في نقص الالمه الا اذا كان حرف
 الذي منها وبين الالف ساكن نحو تهل فان كان متحركا نحو عبا او كان بين الكسرة والالف ثلثة
 احرف لم يجز الالمه وان كان حرف ساكن نحو اير تازيد فقلت قبا على ان كان حرف المتحرك
 او حرف الالف في الاول يا نحو بريان شقها ونيزها فان لم يسن العرب كثير سبها لغيرها
 فانها معدومة فقلت قبل يسنا ونيزها واذا كان قبل الالمه حرف الالف في سندها
 لم تجز الالمه اجماعا لغيرها لان الالمه مع الضمة لا يجوز ان يكون الالمه اذا قبل الالف لا يكون
 وضمة الالمه جاز في نحو مبري مبري بالالمه الالمه وليس كذلك قلت كذا وكذا ان كان
 اثنا في احد الثلثة الاحرف التي بين الكسرة والالف باعجارت الالمه لكن على ضعف ستون
 نحو هتازيد وزيها خبر فان كان الكسرة المقدمة من كلمة اخرى فطر فان كانت احدى الكلمتين
 غير متصلة او كلمتها كانت الالمه حسن منها اذا كانتا مستقلتين فالالمه في بنار موسى وانا وبنار بنار
 حسن فيها في الزيد وال بعد المد وطعم الالمه في حسن بعد الكسرة من نحو لا يزال الكسرة عطية الله في
 كلامهم واذا كان سلا لانه ضعيفا لكون الكسرة بعيدة كما في نحو انبرجها وفي كلمة اخوى نحو بنار وانا
 ومنها وكان الالف هو فاعليها كان الالمه حسن منها اذا كانت موصولة بها بعد ما ذكرنا في باب الالف
 في قلبهم الف ففى في الوقف ياردون الاصل وهو الالف في الاصل يظهر بوجه بانجلا والوقف في الالف
 حرف ظهر فيها فهذا كان ناس من ميل نحو ان يغيرها وانا اذا وصلوا لم يسلوا بنحو ان يغيرها وانا
 ذلك ما كسر التي بعد الالف فانما يكون سببا للالمه اذا وليت الالف كانت لازمة نحو ما بعد علم
 وضماج وباسل فتيل المنفصل في هذا كالتصل نحو ثا وريم وضماج في ثا وريم وضماج في ثا وريم وضماج في ثا وريم
 الالف في كسر الالمه لاختلافها في كلمة الالف نحو علم ما بعد من ان لا يجوز الالمه لاجلها ككسر
 ضعف من جاز الالمه نحو ما بعد عالم ويجوز في نحو ما بعد ان يكون الالمه الكسرة المقدمه ولما خذها
 واما ان كانت الكسرة الاحادية على الالف في كلمة الالف نحو علم ذلك فبها وان ضعفت

منه وبين الالف حرفان
 او كسر وما لك ان كان القصر اوسى
 الذي منها وبين الالف ساكن
 احرف لم يجز الالمه
 او حرف الالف في الاول
 فانها معدومة
 لم تجز الالمه اجماعا
 وضمة الالمه جاز
 اثنا في احد الثلثة
 نحو هتازيد وزيها
 خبر فان كان الكسرة
 غير متصلة او كلمتها
 كانت الالمه حسن منها
 اذا كانتا مستقلتين
 فالالمه في بنار موسى
 وانا وبنار بنار
 حسن فيها في الزيد
 وال بعد المد وطعم
 الالمه في حسن بعد
 الكسرة من نحو لا
 يزال الكسرة عطية
 الله في كلامهم
 واذا كان سلا لانه
 ضعيفا لكون الكسرة
 بعيدة كما في نحو
 انبرجها وفي كلمة
 اخوى نحو بنار وانا
 ومنها وكان الالف
 هو فاعليها كان
 الالمه حسن منها
 اذا كانت موصولة
 بها بعد ما ذكرنا
 في باب الالف في
 قلبهم الف ففى
 في الوقف ياردون
 الاصل وهو الالف
 في الاصل يظهر
 بوجه بانجلا
 والوقف في الالف
 حرف ظهر فيها
 فهذا كان ناس
 من ميل نحو ان
 يغيرها وانا اذا
 وصلوا لم يسلوا
 بنحو ان يغيرها
 وانا ذلك ما كسر
 التي بعد الالف
 فانما يكون سببا
 للالمه اذا وليت
 الالف كانت لازمة
 نحو ما بعد علم
 وضماج وباسل
 فتيل المنفصل في
 هذا كالتصل
 نحو ثا وريم
 وضماج في ثا وريم
 وضماج في ثا وريم
 الالف في كسر
 الالمه لاختلافها
 في كلمة الالف
 نحو علم ما بعد
 من ان لا يجوز
 الالمه لاجلها
 ككسر ضعف من
 جاز الالمه
 نحو ما بعد عالم
 ويجوز في نحو
 ما بعد ان يكون
 الالمه الكسرة
 المقدمه ولما
 خذها واما ان
 كانت الكسرة
 الاحادية على
 الالف في كلمة
 الالف نحو علم
 ذلك فبها وان
 ضعفت

على شيان والبيان ان كان سميت بالي ان كسر هاء الياء مع الالف طرقت متخني باو او نحو
 از ان كما ذكرنا في باب الشجر وعلى ما ذكر لعنفت وهو ان كسر قاء لا يغير ما قبله من الالف من غير الواو
 يتجزأ ان التامل وهو سميت على ان وها او خلاص من باب ما والالف تم على ما وسبب التامل انما ايسل على نحو
 اسكوت عليها وتضمنها معنى الجملة او تقول في جواب من قال اقام زيد لي امي قام نصار
 كالفعل المضمر فا حله نحو خراو رمي فاسل المشابهة للفعل وكذا ايسل بالتضمنها معنى الفعل
 وهو دعوت فاديت نصارت كالفعل مع انه يحذف النسا دي ولقد ر في نحو يا ليت والاراء
 اجدوافي صير كالفعل المضمر فا حله وكذا لا يحذف بشرط بعد ما تقول شخص فعل كذا فاف
 فتقول له فعل هذا الاما اسي الاما افضل ذاك واذا انفردت لا عن ما لم تمل وان كانت كمل
 في الاغناء عن الجملة كونهما على حرس فحين انما ياذلان بها الياء وهو سبب التامل وحكي فطرب باله
 لان دون ما نحو افضل او بها سحر جملة في بعض الاحوال كسلي قوله وغير التكملة كالحرف لان
 غير التكملة لعدم تصرفها كيون كالحرف فان سميت بها كانت كالحرف اسم بها ان كان فيها
 سبب التامل اسليت كذا وكسر في انما ايسل ذاني الاشارة لتصرفها او تصرف وتصرف ووصف
 بها بخلاف ما فيها لا تصرف والما في ونحو فانما تاملان ان لم يسم بها ايضا لانها اسماء على الجملة
 وذلك انك تختلف سمها الفعل كما تقول سمي لمن قال سار القوم وكذا قوله سمي في من ابن
 كسيت الطرب فلا ياملان ما ذن الاني للاستفهام لانه انما يحذف الفعل بعد ما فيه خلاف اذ كان
 بشرط قوله واسم عسى انما ذكر ذلك ان كان خلافا لفظيا به ان عدم تصرفه للجملة بالاسماء
 غير التكملة في عدم جواز التامل فقال اسل وان كان غير متصرف فصرفه اقوى من تصرف الاسم
 غير التكملة والحرف لانه يتقلب لفظيا او ادوا او اذا كان يائيا او واو ياخذ بحق اضماء
 وانما ايسل اياما وحرف التهجئة نحو باناما لانه اذا كان كانت اسما مبنية كذا اذا ما لكن
 وضعا على ان يكون متوقفا عليها بخلاف اذا ما فاسليت لبيان انها متوقفة كما طلب الف
 نحو ان في الوقت ياء كما مر في باب الوقت والدليل على انها لا تامل اذا كملت باله

تحووا فاما ذلك انما يكون اذن هو قوا عليها ولقوة الداعي الى الامالة اسلمت مع حرف
 الاستعلاء نحو طاء بخلاف طاء لم ص **وقد قال الفتح** من غير ذلك
 من الضمير ومير اليك **ومن الحاذق** من الراء المكسورة قد يقال بها الفتحة
 التي قبلها بفعل سواء كانت علم الراء كما في ضمير او على حرف الاستعلاء كما في طاء او
 او غيرهما كالضمير والمحاو وقد يقال بها ايضا الفتحة التي قبلها نحو من **من غير**
 وهو اركية الكسبة للماء ومن **من غير** واذ اسلمت فتحة الدال في محاذ لم تمل الالف الله
 قبلها لان الراء لقوة لها على ازالة فتحة ما قبلها مع ازالة الالف التي قبل تلك الفتحة بل لا
 تقوى على ازالة حركة ما قبلها متصلة بها كما ذكرنا وانفصلت عنها بحرف ساكن كما تمل فتحة
 من غير وضمة من غير كذلك ان كان الساكن واوا نحو ابن نام فحذفوا بن لير قال
 سيبويه تمل وضمة وتشتبه شيئا من الكسرة فيصير الواو وضمة شيئا
 من الياء فيسمع الواو حركة ما قبلها في الاشياء كما تبعت الالف ما قبلها في الامالة فان
 في الاشياء هو الامالة وقال الاخفش الالف لا بد لها من كنهها تابعة لما قبلها وليس الواو
 كذا فانها قد لا يكون ما قبلها مضموم فعلى قوله تجي بالواو صريحة غير مشبهة شيئا من الياء بل وضمة
 لم يشبهه كسرة وما ركبها الاخفش تعذر السلف فيه ولا يتحقق ولما قوله قد لا يكون ما قبلها مضموم
 فتقول بالفتح فسم انه يجي الواو لصريح بعده كقول والاضم لضم كسر
 فلا يجي بعده الواو الساكنة الا شذوذاً وذلك باختصار النحاة قبل الراء المكسورة يا
 ساكنة قبلها فتحة نحو غير تثنى فلا يجوز ضمها لفتح شيئا من الكسرة لان شام
 الفتح لكسر لا يبين اذا كان بعده ياء كما بين شام الضم لكسر اذا كان بعده واو
 نحو من بورد قد يقال فيها لكثرة الراء فتحة ما قبلها وضمة والحكاية منفصلتين بحكمة اخرى
 نحو ان خط راح وبذا خط راح كالمطر المنقش هو كماله الالف والفتحة في قمار راح ونحو
 خط راح العبد لكون الساكن من فتحة الطاء وكسر الراء ونحو خط راح العبد لكون

أَوْ مُعْتَلًا غَائِبًا ذَلِكَ نُقِلَتْ عَنْهَا إِلَيْهِ وَحْدًا فَتَحَوَّ سَلَكًا وَخَصِي
 وَبَنِي وَسُلَى وَجَلَّ بَحِيَّةً وَأَبُو بَقِيَّةٍ ٢٤٦ وَابْتِغَى أَفْرَةً وَفَاصَتْ بِهَا
 وَوَلَدَ بَحِيَّةً أَبَا بَقِيَّةٍ وَوَسَّوْهُ مَذَنُخًا أَيْضًا وَالنِّمَّ ذَلِكَ فِي بَابِ تَرَى
 وَأَنَّى يَسِرُّ لِلْكَائِنِ بِجَلَدٍ فَيُنَايِئُ يَسِيرُ وَكَثُرَ فِي سَلِّ الْخِمَارِ
 وَإِذَا أَوْقَفَ عَلَى الْمَذْخَلِ فِيهِ وَوَقَفَ بِمَقْتَضَى الْوَقْفِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ
 فَبَحِيَّةٌ فِي هَذَا الْحَبِّ وَبَنِي وَمَقَرُّ وَالسُّكُونُ وَالرُّومُ وَالْهَيْفَامُ
 وَكَذَلِكَ تَنِيَّ وَسَوَّوْهُ نُقِلَتْ أَوْ أُدْخِلَتْ إِلَّا أَنَّ مَا قَبْلَهَا أَلْفٌ إِذَا
 وَوَقَفَ السُّكُونُ وَجَبَتْ فَلَهَا أَلْفًا إِذَا لَمْ يَنْفَكْ وَتَعَدَّ السُّكُونُ فَيُجِزُّ الْقَصْرَ
 وَالطَّوِيلَ وَإِنْ وَقَفَ بِالرُّومِ فَالْأَسْبَلُ كَالْوَقْفِ عَلَى قَامِ الْهَيْفَةِ أَسَاكِنَ وَبَنِي قَامِ
 أَوْ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا الْأَسْبَلُ لِأَنَّهُ لَا يَبْغِي سَاكِنًا بَلَى أَنْ يَكُنْ هُوَ قَامِ قَبْلَهَا سَاكِنٌ ذَلِكَ مَا يَجُوزُ
 كَمَا مَضَى فِي بَابِ انْقِطَاعِ السَّاكِنِينَ فَهَذَا يَجُوزُ حَكْمًا وَأَمَّا الْحَرَكَةُ فَفِي قَامِ سَمِينٍ ذَلِكَ لِأَنَّ قَبْلَهَا
 سَاكِنًا وَتَحْرُكُ فَإِنْ سَكَنَ قَبْلَهَا لَمْ يَخْلُ ذَلِكَ سَاكِنًا بَلَى أَنْ يَكُونَ مَا يَجُوزُ تَحْرُكُهَا أَوْ لَا يَجُوزُ
 لَا يَجُوزُ تَحْرُكُهَا أَلْفٌ وَالْوَادُ وَالْيَاذُ الْإِذَانُ فِي بَنِي الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَتْ مَدِينَةً أَيْ مَا قَبْلَهَا
 الْحَرَكَةُ مِنْ حَسْبِهَا وَكَذَا مَا يَبْغِي تَحْرُكُهَا أَلْفٌ وَتَقْصُرُ وَوَقْفُهَا وَأَقْسَمَ مَا قَبْلَهَا الْإِذَانُ
 فِي بَنِي الْكَلِمَةِ لَهَا أَنْ كَانَتْ أَصْلَتَيْنِ كَالسُّوِّ وَبَنِي فَلَهَا الْحَرَكَةُ لِأَنَّ قَامِ الْكَلِمَةِ وَجَبَتْ وَأَلْفًا
 مَا لَا يَبْتَغِي عَنْ قَبُولِ الْحَرَكَةِ وَكَذَا الْقَبْلَانِ الْحَرَكَةُ أَوْ أَلَمْ تَكُونَا مِنْ بَنِي الْكَلِمَةِ نَحْوَ أَتَبَعُوا مَرْفَعًا وَبَنِي مَرْفَعًا
 إِذَا الْوَادُ وَالْيَاذُ الْكَلِمَتَانِ سَقَطَتَا نَحْوَ خَشَوْنَ خَشِينٌ إِذَا جَرَى مَجْرَاهَا وَادُ
 نَحْوَ سَلَوْتُكَ وَنَحْوَ سَلَوْتُكَ بَلَى لَهَا فِي حَقِيقَةِ لِسَانِ مَدِينَةٍ فِي بَنِي الْكَلِمَةِ كَلِمَتَانِ لَمْ يَكُنْ لَهَا
 فَتَحِيلَانِ الْحَرَكَةُ نَحْوَ مَصْطَفَى الْعَوْمِ وَمَصْطَفَى الْعَوْمِ وَكَذَا إِذَا لَمْ تَكُنَا مَدِينَتَيْنِ مَعَ كَوْنِهَا كَالسُّكُونِ
 رَأَيْتَ فِي بَنِي الْكَلِمَةِ نَحْوَ هَوَيْتَ فَتَحِيلُ فَاثْنَانِ فِي مَقَابِلَةِ حَرْفِ أَصْلٍ وَالْيَاذُ
 التَّصْنِيفُ فَاثْنَانِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَدِينَةً كَلِمَتَانِ مَدِينَةً عَلَى أَنْ يَكُونَ هَذَا جَائِزًا نَحْوَ قَسْبَةٍ كَمَا

كما هو في النفاذ والانس والذى يجوز تحريكها بعد ادراكها بفتحها كان كسرة حاء او حرف علة
 والاسم الاكثاني كقوله جرسيل والواد والياء المقصود هو اتوا امره واهى امره وكذا انما كان
 المسمى والمجروح كقوله لو انك وقد على اسك او كان ساس قبل الكلمة سواء كان حركة او ساكن
 من صحتها كقوله واهى وواهل وندى اهل وصرى وصرى واهى واهى واهى واهى واهى واهى
 او لم تكن كقوله واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى
 فلهذا البقرة الى حرف لذي عليها وادعم فيها جو مقرو وصى ومن موصية فوس جمع فاك
 فاس فقول لمصنف النفاذ لعرض الحاق فوس رائد من في منه الكلمة حتى يجوز نحو فاضو
 واتوا امرهم واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى
 جدها كسائر ما قبل والاحكام كقوله النفل عليه واكد الم حمل من من اللام لم تنه كسائر ما
 متبعا فقد تصحف اللاحق والى لم تصحف مخرج البقرة من مخرج الواو والياء كقوله فاضو
 في اللاحق ما دلى ساسته وهو استرك في جميع في صفة بجر الاستكسار البقرة واهى واهى
 اسباب سائر تصحيف كما مر واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى
 المتأمل كما نرى في ما قبله واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى
 تصحيف البقرة المستكره والواو منها طوقوا الاول الى الثانية لوقوعها في اكثر ما
 واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى
 فواس اهل تصحيف هو قول في وثيرة ودكس فليل روى غير قليل في كلام العرب روى
 فواس روى في النفاذ من في ثمانية في القراءات السبع واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى
 وهو الحق خلافاً لما قال انه من سماء اى الرفعة وذلك ان جمع ثمانية واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى
 وان كان اقلاد جمع معلى مثل اللام كقوله واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى واهى
 انما المراد واحدة تصحيف صار كما مثل اللام نحو سخي وكذا الهم تصحيف في صدره كقوله
 والاسرار اى لمصنف توت السور والرفعة فهو رين في اسبغ حكم ما في تصحيفها ليس بالمر

تختص في الحروف

العلماء قد اختلفوا في
تدوين الحروف في
الكتب القديمة
فمنهم من كتبت
بالحروف العجمية
وممن كتبت
بالعربية
وممن كتبت
باللاتينية
وممن كتبت
بالعبرية
وممن كتبت
بالفارسية
وممن كتبت
بالهندية
وممن كتبت
بالصينية
وممن كتبت
بالاليانية
وممن كتبت
بالروسية
وممن كتبت
بالفرنسية
وممن كتبت
بالانجليزية
وممن كتبت
بالألمانية
وممن كتبت
بالإيطالية
وممن كتبت
بالاسبانية
وممن كتبت
بالبرتغالية
وممن كتبت
بالعبرية
وممن كتبت
بالعربية
وممن كتبت
بالفارسية
وممن كتبت
بالهندية
وممن كتبت
بالصينية
وممن كتبت
بالاليانية
وممن كتبت
بالروسية
وممن كتبت
بالفرنسية
وممن كتبت
بالانجليزية
وممن كتبت
بالألمانية
وممن كتبت
بالإيطالية
وممن كتبت
بالاسبانية
وممن كتبت
بالبرتغالية

تختص في الحروف

في حروف العرب
كذلك

وكذا ورد في السج النبوة بالهجرة وفرب بمبوبة ان لك وى مع انه مرى به
عند وليست متواترة والالم حكم لبرداره ما ثبت انه من القرآن القديم الكريم متا
القسم الثاني في الحروف والاداءات المتأخرات للحركة فالقياس فيه نقل حركة الهجزة اليها
وانما لم يستعمل الضمة والكسرة على الواو والياء في تأتوا كما في جازوا بلكم لتعاطى واد
بلكم لان الحركتين يستأني بالاصل لحرفي العلة بخلاف قاضي وقاضي فان حركات الاعا
ونجانت عارضة على الحرف لكنها حركاتها وليست متواترة اليها في الزم من الحرف
قال سيبويه بعض الاعراب يدغم آخر الكلمة في الواو والياء المبدئين من الهجزة المعنونة الكمان
في تصدير كلمة بعد نحو اذنت واوتوب وايزم اباك في اذنت واوتوب ايزم اباك وكذا
جميع المنفصلة على ما ذكرنا منقولة قال النجاشي في كلمة واحدة حذفوا نحو وده وحذف قال قد قال
بعض هؤلاء في المنفصلة ايضا سورة ونود قبل شؤ وشي جعلوا الواو اذنت والياء اذنت تحذف الا
في مقرو وحي وانما الزم الادغام في شية لكثرة استعمالها الهجزة المعنونة والكسرة ضمة
دسرة فاشتبها وكلا متين فلا يدغم فيهما في هذا الباب فقلنا في اوتوب اباك الى الكس
اوتوب اباك الى الكس ولا في فوا بل وفسه ابل نو ذبل وفسه بل ولا في شؤ ودا و
لان الضمة والكسرة كاللازمتين وانما شؤ وشي فان الضمة والكسرة للاعراب وهو غير ثابت
قال وبعض العرب ينقل فتحة الهجزة اخرا على الواو والياء قبلها كما هو القياس نحو لن تحيك
ولن يسوك اذا كانت مضمومة او مكسورة حذف الهجزة كما تستعمل الضمة والكسرة
على الياء والواو فتقول مويحيك ويسوك وقد تحذف الهجزة المعنونة القيا نحو لن تحيك
اتحذف الهجزة مطلقا اي ما هي حركة كانت اذا كانت قبلها الف لا تمنع نقل الحركة
اليها فتقول مويحيك هذا تقول في الجزم والوقف لم تنج ولم يسر ولم تيسر وجه وده
وشة فينح الجزم والوقف على العين وعلى هذا تقول في المنفصلة يتم خواص فيجوز الهجزة
المكسرة في كسر بالاستعمال الكسرة على الياء قبلها ثم تحذف ياء مري اللسانين قال

تختص في الحروف

اهل التحقيق انه تحفيف الهمزة او لا لان حاله الوصل مستقرة على حاله الوقف ليقول الهمزة حال
 حاله الوصل تحفيف على ما هو حق تحفيف من ليقول ويجوز ان يكون الهمزة في الوقف والافتقار في
 في الوقف وفي غير الوقف تحفيف الهمزة كما لم يتم الوقف عليها السكون في الوقف والافتقار
 والتحفيف متى رسي وقدرت متين في الوقف عليها بالاسكان والروم والافتقار والتحفيف
 نحو شي وسور حال الوصل بالفتل والهمزة وهو الاصل والافتقار والافتقار على قول
 بعضهم كما ذكرنا في الاول والافتقار في الوقف والافتقار والافتقار والتحفيف في
 الثاني هذا اذا كان قبل الهمزة عيب الالف فان كان قبل الهمزة المتطرفة الف ذكرنا ان
 شدة جعلها من سبب المشهور فاذا جعلها كذلك ثم اردت الوقف عليها فان راحيت في الوقف
 التحفيف الذي كان في حال الوصل في القسبة وهو من بين المشهور لا يجوز الا الوقف بالروم
 تحفيف الهمزة لا يجوز ومع الاسكان التحفيف والافتقار وهو الاسكان ايضا لا يجوز من بين لان
 من بين لا يكون الا شي من الحركة وان لم يولد في الوقف تحفيف الوصل في اردت الواو
 المشهور من دونه الوقف هو الاسكان بسكت الهمزة التحركة في الاصل المحو لولا تحفيف الهمزة
 واما انصار السكينة لانه في الوقف فقلل تحفيف من بين ما سكتها فقصده تحفيفا آخر لم يمت
 احدوا ذلك كما يكون في نقل الحركة الى ما قبل الهمزة ولا ينقل الحركة الى الالف فلم يمت الا
 قبل الهمزة اسكنه العاقلون الالف قبلها كالفتحة فصار هو لم يقرأ ولا يكون مع
 الاسكان روم ولا استتمام لان الحركة كانت على الحرف الذي بعده الالف بدل من
 لا على الالف حتى ترام وتشتت كما خلا في الوقف على ما اقامت والافتقار والروم والافتقار
 بعض الحركة الالف الصريحة لا يحل ذلك في الواو اعني الوقف بالاسكان والافتقار
 العاقلون في هذا من الوقف بالروم جعل الهمزة بين من فاذا قبلتها الفاء فقلل الالف
 كما قلنا في الالف لان الوقف يحتمل فيه ان كان متحركة طويلة في تقدير العين ويجوز حذف
 احد بها لا حسنت مع اثنين متحركة متحركة بالالف واحدة وان كانت الهمزة

اصل وفاعل من تركب خبرنا بان كل واحد منهما بمنزلة اجزاء بمعنى الكرمي فاعل بمعنى مقدم
 آخر عند الاجازة هو اوان سكنت الاولى وتحركت الثانية فان كان ذلك في صيغة موصولة
 لتضعيف كسأل وتوأل وجلب ودغام محافظة على وضع الصيغة ولا يكون ذلك اذا قبلت الالف
 بالفاء وذلك ان الهزة ثقلية ولا يماضعت منها فاذا ولت الاولى اول الحكاية سقطت وانما
 غير ذلك فلا يجوز فلا يبي من قرأ نحو قمت ولا يفر ولا يجوز انهما مع تكون الاولى وتحرك الثانية
 في صيغة غير موصولة على تضعيف عند ذلك ثقل الثانية ياؤ لا تدغم نحو قرأ جي على وزن
 سبط من قرأ ولا تخف تنقل حركة الثانية الى الاولى وحذفها كما في سلة لان كس
 في حكم الثانية فان تحركت قلبت الثانية وجوابهم النكاح الثانية لا قلبت يا مطلقا باي
 حركة تحركت لان الآخر على تخفيف والياء اخف من اللام والياء فخرج الياء اقرب الى حرف
 الهزة من مخرج اللام فتقول في مثل جف من قرأ قرأ في زمان قرأ في زمان قرأ في زمان
 وان لم تكن الثانية الا فان كانت مكسورة قلبت يا مطلقا باي حركة حركة الاولى بالفتحة نحو
 آتية واثنين والكس كما اذا بنيت من الاثنين مثل اجرو قلبت آتية وكذا الوميت مثل اكرم منقلت
 آتين مراعاة لمحركتها الا ترى انما جعلها بين الهزتين والياء في مثل هذه المواضع اذا صدرت
 تخفيفا وليس قبلها هزة كما في سبط وتقول عند الاختش في رأيك اوان
 كما ذكرنا من خلاف في نحو سئل وان كانت منصوبة جعلتها ذوا وضمة مطلقا قياسا على
 التهيل فتقول في كناية النفس من يؤب وؤوب من يؤم اؤم بواو واحدة وفي مثل التهيل
 من اؤم اؤم ولا توجد منصوبة كسور قبلها في كلامهم ولو ما نحو اجعل بكبر الهزة وضمة قلبت
 من اؤم اؤم عند سبويه وانهم بالياء عند الاختش كما ذكرنا في سبويه ونون النكاح
 منصوبة بضممة جعلتها اوكا في نحو فتقول في تصغير اؤم اؤم وان كانت بضممة
 قلبتها وادالها عند غير المار في فتقول في فعل منك من الام اؤم وكذا اؤم من الام
 وعند المار في اؤم فآيزد فعله نظر الى ان القياس على تسهيلها محال بها اذ الهزة في سبويه

في سبويه

بين البهجة والحب قلب المتحركة الفاسحة كحال قوسب قلبها لاجتئلي بهزتين اما الى الواو
 الى اليا، واليا، احب صلبت اليه ويغفر نظرا الى حال التسهيل قلبها الفاسم كان اللالف اذا
 وجب تحريكها ولم تحصل بهجة كما جعلت في قائل وروا قلبت واو كما في نحو خواتم ونحو
 قلبت المتقلبة عن البهجة واليا نحو ادا م في جسد ادم فلا ياتي العيم فيه لما زنى لان البهجة الثانية
 وجب قلبها في المسند الصاد وهو ادم فصار كالالف فاعلم وعالم وحائط والبهجة المطلوبة واو
 اوياء وجوبها حكم الواو واليا كما ذكرنا في اول الكتاب ويقول المازني في تصغير الهمزة ائمة
 وفي جملة ايام ايليا، يا وكذا انقل في تصغير ائم جعل تقصيل عنه من ايام ائم باليا، وذلك
 مراعاة للكبر فيما والواحد في ايام وبلوا فتم في تصغير ادم على ادم وغيره لا يرأس حال
 الاصل اذا زل صله انما يفتح فيقول اؤيمة واوام في ائمة وان كانت لم يفتح
 بعد كسرة قلبت يا كما في ائمة فيقول ائم على مثال اصبع من اللين وحاء في البهزتين المستحكتين
 في كلمة وجران آخران احدهما ما ذكره البربري عن بعض العرب انهم يحذفون البهزتين معا قال سمعت
 من يقول اللهم اغفر لي خطيئة خطيئة، ائم وكذا ائمة ودرادي وقرجاعة وحمل الكوفة رابر
 عامر ائمة بهزتين فانها تخفيف ائمة تخفيف البهجة المتحركة ما قبلها اذا لم تكن بهجة سواء
 فتقول في ائمة ائمة تحذف اليها ائمة تخفيف البهجة المتحركة ما قبلها اذا لم تكن بهجة سواء
 الوجين ائمة تخفيفها وتسهيل الثانية زاد بعضهم الفايين الاولى والثانية اذا كانت الاولى متحركة
 للراية اجتماع البهزتين وشبه البهزتين في اول الكلمة واجتماع اثنين في اول الكلمة كروا
 الا ترى الى قولهم ادم اصل المصطلح واذا جمع في كلمة بهزتان وبينها الف لا قلبت هذه
 منها اعتدوا بالفاصل الا ترى الى مرئب من ادم لم يجمع بينها الا تخفيف كيف يزيد بعضهم الف لفضل
 فيقول ائمة حتى لا يكون اجتماع كيف لا يعتد بالالف الموجود فاصلا والقلب بهجة ذوات
 واو على سبيل الوجوب فكونه فصي المجموع وكونه اهله كدوية فقلوبها بهجة في الاغلب انا
 قياس تخفيف في مثله ومعهذا كله التزام قلب في هذا الحجم غير قياس وراه الاخش قيا

كيفية البهجة

الدرج السبع عشرة
 تسعة العشرة
 ائمة البهجة

صحيح

صحيح

طائفة ودراسة
 ١٢ ائمة على نفس الواو
 ١٢ صله الواو من البهجة
 والحق الواو من البهجة
 ودراسة كان الاصل
 ودراسة كان الاصل
 رسالة حيا ان شئنا بهجة
 من البهجة استعملوا في
 الالف من البهجة فاصلا
 من الاولى واولا اصلاح

قلبت في اول الخ لحي تنو ايا و قلبت واو المفرد التي كانت بعد الالف هجرة كما في اواسل ثم قلبت
 الهمزة يا مفتوحة كما ذكرنا والالف التي كانت في اواوة قلبت بجميع هجرة كما في رسائل و قلبت
 يا الاكسار قبلها ثم قلبت الهمزة واو مفتوحة وكذا في سقاية والياء في خطية قلبت هجرة
 سيويو كما في صحائف ففتحتم هجران فقلب الثانية يا وقلب الالف الى يا مفتوحة كما في بلاد
 ونحوها وقلب الياء التي بعد اللام الى الياء المتقلبة عن هجرة على وجه الوجوب حكما حكم الالف
 والهمزة الثانية هجرنا و هبة القلب الياء لكونها منطردة كما سبق تخفيفه في هذا الباب فخطا بالالف
 قلبت يا وما في التمر الاخير الفا وقال النخيل اصله خطا في الهمزة بعد الياء التي كانت
 الهمزة فقلب الياء في موضع الهمزة والهمزة في موضع التاء ثم قلبت الهمزة التي كانت لام
 يا مفتوحة فوزنه فواله فيقول المصنف ومنه خطا يا على القولين اي من باب قلب الهمزة الهمزة
 مفتوحة على النخيل سيويو اعلم انه اذا قال في الكلمة اكثر من هجرتين انزلت في التخفيف من الاول
 الهمزة الثانية ولم تستبد في التخفيف من الاخر كما فعلت في كلمة حروف العلة في نحو طوي وكو
 وكذلك هجرة مشتق الهم التكرار الهمزة فيخففون كل ثانية اذ نشأ منها انقل الى ان يصل الى آخر الكلمة
 فان ثبت من فاضل سفر جلي قلت قرا يا تحققت الاول وقلب الثانية التي هجرنا انقل واما
 قلبها يا واو لكونها اقرب مجزعا الى الهمزة من الواو وصححت الاخير لعدم مجامعها اذن الهمزة
 ثبت مثل جلي من الهمزات قلت او ابا على قول غير الاواني وايا يا على قول الاواني كما ذكرنا
 في فواك هو ايم منك ففتحيت الاولى بهذا القياس اذ الهمزة الاولى لا تخفف كما هو اما تخفيف
 الثانية فلا تك لما قلبت الثانية صارت الثالثة اولى الهمزة ثم صارت الرابعة كالثانية فحقت
 يا كما ذكرنا في قرا يا ثم صارت الخامسة كالاولى ولونيت منها مثل فطع قلبت الياء قلبت
 يا كما في بيت والردية الفا كما في من وقع في الخامسة بحالها كما في داوشت ولونيت منها مثل
 جحر فقلت التي قلبت الثانية كما في من والرابعة كما في الهمزة وفتح في الخامسة بحالها لعدم مجامعها الهمزة فو
 مثل فحل قلت والي قلبت الثانية كما في اديم والرابعة كما في قراي وفتح في الخامسة بحالها فاجتقت

ف
 اذ انزل الى كلمة ثالثة
 اموت من تخفيف من الاول
 على حروف اعطال نحو
 وقرى ١٥

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

محرم الحرام ۱۲۸۵

فی المصدرة الواو قبل حروف العلة قلبت واولها همزة وجوابا لان كانت الثانية مدة متقلبة عن حرف
 زائدة نحو قوربي فی واری فان لا يجب قلب الی فیه همزة معروض الثانية من جهة الزيادة ومن جهة
 انقلابها عن الالف تكون المد منقطة البعض النقل فان لم تكن الثانية مدة سوا كانت متقلبة عن حرف
 زائدة كالواو قبل و غیر متقلبة منه كما وقع علی ذوق بن جدر بن عبد الله الحنات مرة كتبها غير متقلبة
 من شيء كما قول من قد علی ذوق طار واولها قلب الی همزة وكذا الحنات الثانية منقطة عن حرف
 اصله كما قال الخليل فی نقل الميراث مختفاً أو می ومن ذلك غيبا كوفية فی اولى فان ضمة عند همز
 ثم ذوقی ثم ذوقی وعلیه قرأة قالون ما ذوقی بالهمزة عند نقل حركة همزة اولى الی لام همزة
 در والمأزق علی الخليل ان الواو فی مثل عارضة غير لازمة التختيف الهمزة فی مثل غير حبيب فی الجوز ذوقی
 ووذی بنسبة الواو لا لاجتماع الواوین کما فی وجوه واجزاء الحنات الثانية هلیة غير متقلبة عن
 وجب قلب الی همزة سوا كانت الثانية مدة کما فی الا ذوقی بنسبة البصرة واصله ذوقی وغيره کلام
 عندهم وقول المصداق تحركت الفتاة بنسبة شرط بشرط النحول من النحاة كما رأت من قول الخليل فی
 اذوی قال الناصری ايضا اذ جتمع الواو ان ابدت الواو منها همزة كما واصل ثم قال ومن قولهم لا واولها
 فی ثانیة الاول ثم قال الحنات ثمانية غير لازمة ثم يلزم ابدال الی منها همزة کما فی ذوقی قال
 سيبويه اذ انبسط من قد مثل کما قلبت اذ قد فقد رأت کما نقول المصداق ونبی کما همزة قبل الی
 الا ولى فی اذوی کما یحیی فی مسائل التمرین غیر حبيب بن اولى قلبت همزة وجوابا لاجتماع الواوین
 بنسبة الواو قلبت الواو لم تنقل همزة لایا لفظ التعارض بین الواو والیا و الهمزة الیها فتقلب الیها
 کما فی اجتماع الواوین المشتغل فی قوله جوارانی نحو اذ وجوه اذ ذوقی کل او منقطة غير لازمة بنسبة
 لازمة سوا كانت فی اولى کما کجوه ووذی ذوقی ذوقی حشوا کما کور واذوق واذوق وقلها همزة جارية
 جوارا مسطر الا یکسر ذک ان البصرة بعض الواوین کما جتمع واولها کان یحیی بن ابراهیم بن جابر
 نحو طو وحبی جوار قلب الی همزة لکن لیا کان فی الک اجتماع لیا بنسبة ذوقی عارضة کالمعروف کما انقرد
 فی باب النسبة صارا لاجتماع کلاما جسد الحان الفهم علی الواو لا عارضا هذا وکل الی کما کنین

حشوا کما کور واذوق واذوق وقلها همزة جارية

الاعمال
ولا سيما

الاعمال
التي هي

الاعمال
التي هي

الاعمال
التي هي

الى اخلق قلبا الى حرف جلد لا يتغير في الاحوال والواو بالقلب يمانا وعهد قد علم كان القلب يمانا
 يمانا اولي لان يمانا بالقلب يمانا بالقلب يحصل الخفيف بالادغام فيها والياء روي
 العبد من اليان من الواو ولابد اليانها اقل كذا ذكرنا لكن شاركت الواو يمانا في لزوم الخالف لولم
 قلبا كنت قد علم في اليان المعقول ان تسر في المضارع يتيسر وفي المسم فاعله يوسر واما فاعل من
 المبرور الفاعل ان تسر وتسر في القلب يابره ما دلالة وان وجب قلب حزمة مع حزمة الوصل الى السور قباد
 وتكم حرف العلة انقلب في العلة انقلب با و اجابا حكم حرف العلة لا حكم الهمزة في موضع كذا كانت
 حزمة الوصل لا تكم اذا كنت تقول تقول ان ترز في حزمة العلة الى الصلابة روي اصل الهمزة وبعض البغادوة
 جو فقلت يمانا فقال ان ترز في حزمة العلة الذي يمانا منه وبعض اهل الجواز لا يلقفت الحزمة
 انية لعل ما و اربا فيقول المتجدد تسر في المضارع يان تدرياسر ولا يقول بوقد تسر
 استحقاقا للواو والياء في اليان المفتوحة والخفي كافي ما قبل و يابس و اسم لفاعل موقد تسر
 والامر ان تدرياسر من حزمة قياس طرف ص و فقل الوكوفاء اذا انكسر ما قبلها
 والياء و اذا انكسر ما قبلها الخ في ميزان ومبقيات وموقوف وموقفات
 اعلم ان الواو اذا كانت ساكنة غير مغمضة وقبلها كسرة فلا يمان قلبها با وسواء كانت فاعلا او مفعولا
 واما اذا كانت لا فقلبها وان تحركت كانه لان اللام محل التغير وان كانت فاعلة لم تكن فاعلا لم قلب
 يانها ووزن واصل وزنه وكذا الحسن نحو عوض الان يكون بين مصدرين فاعله نحو قام بما او عين جمع محقق
 كذا علم كافي الله واما قلب الحركة التي ليست لالما بالاكسرة فاعله نحو قام بما او عين جمع محقق
 الى احبها اسم كونه في غير موضع التغير و اذا كانت مغمضة نحو اجلوا لانها اذن قوية فصدرت كالفتحة
 الصريحة و قلب القلب غنة يان جليلا ووزن ان كان القلب الحرف في الهمزة نحو ديار و قوله والياء و اذا
 انكسر ما قبل اليان في الحركات ساكنة متوسطة فلا يمانها ان يكون قريبة من الطرف او بعيدة منه فاعله
 بعيدة بان يكون بعد حرفان قلبت اليان و او اسواء كانت رائدة كافي بوطر او اصلية كافي بوطر
 على ذلك مود من الكبير وكذا الفعل لعل منه نحو كمال كليل وسواء كانت اليان فاعله كافي بوطر او

في السور كالسور في السور

تحوّل الالافى فاعلى صفة كحقيقى من غيرى وفى فخلان جميعا نحو فخلان كايحي حكيما والاعقاب الضميمة
 الكيا كسرة وذلك لان اليا بعيدة من الطرف فلا يطلب التحفيف فيصير اليا بال قبل ذلك القاء على
 الالو كاست اذا غير متاخمة الوزن وباب الالو كسرة لا تنبيه والاقاء على الوزن والالو لم يمارض في ذلك
 موجب لاقاء اليا على حالها مثل قولهم من الطرف الذي هو محل التحفيف كما في بعض واذا كانت صفة
 المتحقيقا من كلمة واليا الساكنة من كلمة اخرى نحو ياريد او من قال سيبويه يقول بعض العرب
 انما من باليا لشيء باليقين شاعروا مستغفرو سيبويه وقال يلوم ان لئيل يا غلام او جل بالوازم
 كسرة ما قبلها ولعمري انهم قروا باستغفار الواو في اول الكلمة ثم كسرة ما قبلها بخلاف اليا المضموم ما قبلها
 او انشئت في غير محو قبل وان كانت قريبة من الطرف بان يكون بعد ما حوت فالحال جميع فعل كصير
 قلب الضميمة اجماعا على مستغفار لم يلزم قرب الواو من الطرف الذي هو محل التحفيف وحل فخلان عليه كونه
 بـ شاعروا مع ان فخلان لا كسر لكن يضيان وجعل يا فعلى صفة كحقيقى او حيدير كـ كالقربة من الطرف
 شعبة الالو كسرة الطرف من فخلان على ما مضى صفة والصفة الفعل فالتحفيف بها او في فخلان
 في الالو من غيرى في الصفة ويا سيم فاصلا صيغة كسرة ثم قلبت الصفة كسرة وبعضهم يقول
 ليس بغير الحرف دون الحركة محلا على قول وان لم يكن القربة من الطرف شيئا من هذه الاشياء فلفظ
 من اليعم ووقع من فخرى في اختلاف فيه وان كانت اليا المضموم ما قبلها الالف فبكر الصم نحو الكرا
 وان كانت متحركة ايضا ولا تغلب الا ان آخر الكلمة يبنى ان يكون خفيفا حتى لو كان واو او قبلها صفة قلبت
 يا والصفة كسرة كخازى وان كانت اليا المضموم ما قبلها صفة متحركة فالحال كفاء او عين مملكت
 سواء كانت مفتوحة كسرة ويا موقدا وحيث به او مفتوحة نحو تـ وعين مفتوحة جمع عيان صغير
 مفتحة جمع عيان ومفتحة مفتحة لا ذكرنا في باب الجمع والحال كسرة كسرة الصفة كاذكروا
 لا الاخر محل التحفيف وان كانت اليا المضموم ما قبلها مفتوحة سلسلت نحو سلس وبن وان كانت
 اخر انما كانت الكلمة على فعل كـ في جمع الوى جادها الصفة وجعلها كسرة وان لم يكن كـ كـ
 وجب قلب الصفة كسرة لفعل الكلمة مع قرب الصفة من الاخر نحو سلسل في جمع الوى

الاعمال

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

كسرة كسرة كسرة

مِنْ يَعِدُ وَيَلِدُ لَوْ تَقَرَّبَ بَيْنَ بَاءٍ وَكَسْرٍ أَصْلِيَّةٍ وَمِنْ كَرِهَ بَيْنَ مِثْلِ وَدَدَ
 بِالْفَتْحِ مَا بَكَرَ مِنْ أَغْلَا لَإِنْ فِي بَدْ فَجَلَّ لَحْكَ لَمْ تَحْجِ يَعِدُ وَيَعِدُ وَأَعِدُ وَفَتْحَةً
 آخَرَ عَلَيْهِ وَلِلذَلِكَ حَمَلَتْ فَتْحَهُ يَسْعُ وَيَضَعُ عَلَى الْعَرْضِ وَفَتْحَةً عَلَى
 الْأَكْثَرِ وَتَشْتَمِلُ عَلَى التَّجَارِي وَالْجَارِبِ بِخِلَافِ الْيَاءِ مِنْ يَكْسِرُ وَيُضَارِعُ
 فَتَلْجَأُ يَكْسِرُ وَيَالِجُ بِأَلِفٍ عَلَى أَجْلَاءٍ يَالِجُهُ وَمَوْشَى فِي لُغَةِ السَّامِعِ وَشَا
 فِي مَضَارِعٍ وَجَلَّ بِحَلٍّ فَجَلَّدَتْ الْوَاوُ مِنْ مِثْلِ الْعِدَةِ وَالْمَقَةِ وَفَتْحَةً وَجَلَّ
 قَلِيلٌ ثَمَّ مَعْنَى أَعْمَلُ فَرَعَ عَلَى الْأَسْمِ فِي الْأَفْطَ كَانِي لَمْ يَحْصِلْ سَبَبُ تَحْرِكَاتِ حُرُوفِ
 الْمَصْدَرِ وَالْمَصْدَرُ كَالْمَادَةِ وَالْفِعْلُ كَالْمَرْكَبِ مِنَ الصُّورَةِ وَالْمَادَةِ وَكُنَّا نَسْمِي الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِالْمَوْضِعِ
 وَالْأَلِفِ وَجَمِيعِ الْمَوْشَقِ مِنَ الْمَصْدَرِ مَا دَتِهِمْ جَارِيَةً تَخْفِيفُ الْمَوْشَقِ كَمَا ظَهَرَ لَكِ فِيمَا تَقَرَّفَ لَهَا بِالْأَفْطَا
 إِلَى الْأَصُولِ فِيمَا تَقَرَّفَ مَعْنَى تَخْفِيفِ الْأَفْطَا تَقْبِيلاً عَلَيْهِ فِي الْفِعْلِ تَقَرَّفَ مِنْ وَجْهِ آخَرٍ وَهُوَ أَنَّ
 تَخْفِيفَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ لَامِي سَاكِنِ الْعَيْنِ أَيْ يَجْرِي عِلَالاً كَالْفَاعِلِ فَزُرَّةُ الْفِعْلِ وَالْحَالُ الْتَمِيمَةُ تَحْشُرُ وَهِيَ
 تَقْبِلُ الْفِعْلَ كَثِيرًا كَمَا يَكُونُ الْفِعْلُ مَعَهُ كَلِمَةُ الْوَجْهِ عَنِ الْفَاعِلِ الْمَوْشَقِ الْمُتَقَبِّلَةِ وَالْمَضَارِعُ فَرَعَ الْفَاعِلُ
 مَزِيدَةً حُرُوفَ الْمَضَارِعِ عَلَيْهِ فَذَلِكَ مَعْنَى الْأَفْطَا كَمَا تَقْبِلُ الْفَاعِلَ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 مَضَارِعُ الْفَاعِلِ بِالْأَفْطَا كَمَا تَقْبِلُ الْفَاعِلَ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 وَالْأَفْطَا وَالْقِيَامُ وَسَائِرُ الْأَسْمَاءِ الْمُتَقَبِّلَةِ بِالْفِعْلِ كَالْأَسْمَاءِ الْفَاعِلِ وَالْمَوْشَقِ الْفَاعِلِ الْفَاعِلِ الْفَاعِلِ الْفَاعِلِ
 عَلَى مَا تَقْبِلُ الْفَاعِلَ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 مَقْدَرُهُ كَمَا فِي يَسْعُ وَذَلِكَ مَعْنَى الْأَفْطَا كَمَا تَقْبِلُ الْفَاعِلَ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 فِي طَيِّ وَلَا يَسْمَعُ كَوْنِ الْحَسْرَةِ فَيَدُ الْوَاوِ وَالْحَسْرَةُ تَقْبِلُ الْفَاعِلَ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 وَتَقْبِلُ فِي يَوْمٍ مَضَارِعُ أَوْ مَضَارِعُ الْوَاوِ وَالْحَسْرَةُ تَقْبِلُ الْفَاعِلَ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 وَالْأَفْطَا تَقْبِلُ الْفَاعِلَ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 طَرِيقُ الْبَابِ الْأَمْرُ خَوْضٌ فِي الْمَضَارِعِ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ

مما وصل لحدنا لكونه قسرا واذا لم يصد فلما كان أصل الفعل في الاشتقاق لم يحجب عليه الاعلال
 الا اذا كان جزء يستثنى الاعلال فيه تابا كما يحذف في قيام اركان مناسبات الفعل في الزيادة لم يصد
 كما جازت وتسامت فلما اجاز حذف الواو من مصدر فاعده واجبا نحو عدة ووعدة وليس فيه شيء من
 الحذف لان المناسبة المذكورة واذا حذف منه شيء بالاعلال لم يذبل عن الحذف كما سأل
 يقرض منه ما رأت في الآخر كما في عدة وتهامة وذلك لان الاعلال فيه ليس على الأصل في
 اتمام الاعمال للفريق وانما كسر العين في عدة وصدلة وعدلان الساكن اذا حرك فلا يصل الحذف ايضا
 ليكون كعين الفعل الذي اجري به مجراه فلما لم يكتب برة الوصل بعد حذف الواو واذا فتحت العين
 في المضارع لحرف خلق ما زان يفتح في المصدر والياء نحو يسع ستة وجاز في بعضها ان لا يفتح نحو
 يهيب سبعة وقولهم في الصلوة تسعة بالضم شاذ وقد يجري مصدر لفعل بضم منهجا اذا كان
 الاصل حلقيا مجرى مصدر يسع نحو وقع بوقع ووقع ووقع ووقع وطاعة وذلك لثبته على ان
 حتى واو مضارع ان تكون محذوفة الاستقلال في قولهم ما يوصفونه ^{الكون} وصدلة كنهها لم تحذف لثبوتها
 لفظا بالمعنى او معنى لفعل لثباته اللازم المستمرة على حال كذا حتى عين مضارع ان تكون مفتوحة ككون
 الاصل حلقيا وقولهم لدة صله بعد جيلها المولود وقولهم ضربا لا سيراى مضربا بالماضي والروية
 فتشاذان لانها ليسا بمصدرين فليس ثابتهما بدل من الواو وانما لم تحذف الواو في نحو يوصفونه على
 مثال القطر من الواو لم يصف منه الحذف وحذفها في الفعل نحو بعد انما كان كونه الاصل في
 باب الاعلال كما مر وحذف في يذبحه على يدك كونه مبنيا ويصح مثل يسع كنهه اميت
 ما ضربه ويحذف بالضم عند بني عامر شاذ وحذف الواو منه اما لان صله يجب بالحذف فتشاذ
 الواو من السائر المفتوحة ونقصته في غير باب فعل يعين بعين فيها وانما حذفته من
 يفتح مضارع وضع يفتح بعين كونه كسوة بعين في الاصل او جميع ما يفتح بفعل يعين
 العين فيها اما فعل يعين بضم عين المضارع او فعل يعين بحسبة كما ذكرنا في اول الكتاب
 ومضارع فعل من المثال الواو هي لا يجي مضموم العين كما مر هناك فتبين انه كان في الفعل

واو فتحت بغير واو

الاعلال

في قولهم لا يجوز
اعلاله

في قولهم لا يجوز
اعلاله

الاجوف
اعلاله

انما كان مثالا او بياضا في كل العينين فكل من حجب اذن حجبته الواو واللام في كل من حجبته
 في كل من حجبته ووجهة وقولهم لا يجوز اعلاله في كل من حجبته ووجهة وقولهم لا يجوز اعلاله في كل من حجبته
 من الاعلالين في كل من حجبته ووجهة وقولهم لا يجوز اعلاله في كل من حجبته ووجهة وقولهم لا يجوز اعلاله في كل من حجبته
 كما تبين في مسائل المتبرين وكذا قولهم اياه متساوية من اياه متساوية وقولهم اياه متساوية
 متساوية من اياه متساوية وكذا في قولهم حيا فعل من حيا فعل وقولهم حيا فعل من حيا فعل
 تعداده ووجهه قالوا ذلك في السكافي من الاسم والضم لا في التثنية لا في التثنية لا في التثنية
 انهم اعلوا نحو ما شاء باعلايين لكنه قبلوا واعتدوا في هذا المقام كلامهم فقال السباني
 الاعلال الذي سقاه في العينين واللام هو ان يكون العين واللام جميعا من حجة
 الاعلال وقال ابو علي المكي ومنه ان يكون الاعلال على التوالي اما اذا لم يكن كذلك
 فنقول في ابن السكافي الفاء فقولهم قد تعالوا من اياه كسيرة ام اياه فليس
 ذلك بكسيرة وقولهم لا يجوز اعلاله في اياه لا يجوز منه الا تسمى انك تقول
 في فعلك من اياه ام اياه على الله بعد تعالوا اياه قد عظم العين ووجه الاعلال
 وكذا في الهمزة قلبوا او ادخلوا او اخرجوا وسه فليس فيه الاعلال وحده لا ما اخذ من قلبه
 فخرقت اللام للوقت قوله ولذا لم يجل لانه الواو تحذف بين الباء والكسرة
 قوله بجلال ليس به بخلاف الباء الواقعة بين الباء المفتوحة والكسرة الاصلية او الفتح
 قوله وقد جاء في اي تحذف الباء بين الباء المفتوحة والكسرة فصاحبها قبلها القاء
 تحذفها وانهم ما قبلها اوفى حجة في فعل لا في او تحذفها عنده او انهم
 على ما نأخذ فينا وقام وباع واباعوا والاقامة والاقامة هامة ومقام
 ومقام حاد فكل وسهم وطائي وباجل شاذ وخلاف قاول
 وبابع وقوم وسهم وقوم وسكن ونقاو ونمايم ونحو القود والضميد
 وتحيات واعية تسكن علمان على قلب الواو والياء المتحركاتين المفتوح

وإذا كان في
محل من ماله

في
محل من ماله

في
محل من ماله

فلا يخل اذن فافعله على بناه والاحاق فافعله في المزدية بشرط فحين يكون مع موازنة الفعل بماله
 يوجد وذلك كما حرم في المزدية لا يراو في الفعل كيم مقام مقام فاتها في الاصل كتحمد وتحمد
 وشتحرج لكن السيم لا يراو في اهل الفعل او كما حرم في المزدية لا يراو في الفعل لكن كتحرك
 تحرك لا تحرك في الفعل بل عليها نحو تباح على فذن الفعل بكسر وفتح العين فانه يوازن علمه
 ليس الفعل تاو مزودة فيه في الاصل كسورة واما نحو فليم فم في مة قوم ومع ذلك فليس تأصل كماله
 ولا يخل بماله في غير المذكورين نحو قائم وبائع فانه يوازن الفعل لكنه ليس له في مكان الزائد
 ولا يراه و كان النجاس ان قبل نحو قول في خطا وها يوازن علمه لكن الخليل قال لا يخل بماله
 مقصود في المثال هو غير موازن الفعل الذي على ان يقال لا يخل بماله في المزدية كماله في كنهه
 وشئت وشيات وقد شد ما يجب ملاه قياسي المشورة والقياسية لفتح السيم وقوله في المزدية
 الى الاذي داما مريم وعين فان جعلتها فليس فلا شدة وذا السيل والاحاق وان جعلتها مفلا فشا
 ان ولو كونه شاذ في الاصلام وقال السمر والمزدية الموازن للفعل فما فعل اذا فاضى الفعل كماله
 فانه موقع قيام فيه وكذا التمام بضم السيم موقع فعل فيه الا فانه فعل ما فوسب السيم مريم وعين
 ليسا يوازن داخما متعلما فغيرهما من معنى الفعل وكذا الفعل من السيم كماله ان ينفى ان
 بل يقال في المزدية واما السيم والسيان في المثال في المزدية في ذي الزيادة بان ذلك في المزدية
 فيه السيم في الفعل او سمي به فانه لا يخل بماله بل يمتنع بعد تسمية به بالفعل بسبب ما ذكره في
 داما المثال في كسر وتويزه داخما ملها فيفسد من الفعل فان لم يكن خروا الزيادة الا سيم سياتا
 للفعل يوجد نحو فليس اسود وادون منك اشج ونواشج وعلى فذن السيم من السيم ونحو فليس
 على وزن ترتيب منه فلا يخل شي منها ليكون فسر قايمن الاسمار والافعال والافعال بالاحلال
 او في ماله فانه داما الاحلال نحو اياي على قول من لم يغيره فلكون مثقولا عن فعل معل ومن
 مرفوعا وليس ما عن فيه وان لم يوازن الاسم المثال في المزدية في الفعل لم يخل بالاحلال
 سيمويه لم يخل بالاحلال نحو فليس اسود وادون منك اشج ونواشج وعلى فذن السيم من السيم ونحو فليس

لما لم يسم افعلا ولم يسم الخذف در وانه كان ينبغي الاعلال ان كان سببه حاصلا كما في قائل
 وياهم در واد وياهم اسم آخر بابت جده بمره كذا في الامثلة المذكورة فثاني النوعين المذكورين الاسم
 الذي فيه واو او يا مفتوح اذا كان مصدر اقياسا جارا على غرض فعله في ثبوت ايات المصدر
 في مثل يوم نهبنا من الفعل كقوام وكم تتقو ام فلما سببه التامة مع فعله اعل اعلا لم ينقل حرف كتابته
 الى ما قبلها الفاء ولم يعل نحو الطيران والذوران والسروران فليبان علته فعله مع تحرك حرف
 العلة فيه والفتوح ما قبلها لصنفين سببها والنوعان ^{مصدر مطلق} الانسيان من الالف فروع الالف بمره
 اجمع الاضمر وبما باب الواو وبما باب الواو ايضا اعل الاعلال المذكور وان لم يثبت ايها
 الفعل الالف اجمع في احد ما وقصد الفرق في الآخر كما تقدم شرحها هذا ولضعف هذه العلة اعني
 تحرك الواو او يا وفتوح ما قبلها في ايجاب القلب ترد الالف الى اصلها من الواو او يا
 وتحويل حرف كتابتها وفتوح ما قبلها الذي كسر الرد الى اللبس في الفعل او الاسم وذلك ان في
 الالف حرف ساكن بعد الواو اعمى الالف معه على ما لم يستطعت واللبس في الفعل نحو واو يا
 فان الالف الضمير قبل واو يا لم يعلين فاولم يرد والالف الى اصلها سقطت للساكنين والفتوح
 الى ضمير الخفي بالسند الى ضمير المفرد او الى الظاهر كذا يرصيان لانه كان يلفظ النون جونا واما
 اضيا فلكونه نوعا ترصيان والاسم نحو الصلوات والفتيات لو خذفت الالف للساكنين
 لالتبس اجمع بالواحد ونحو الضمات والعضوان لم يرد لللبس المتعذر بالمفرد ونحو
 الاضافه ونحو الفتش والرضين في الفتحة والرحيان كاتين في اول شرح الكافية
 وسميا السبب ترد الالف الخذوف في نحو نعماء ورحى النونين لزو ان الساكنين الى الالف
 والنونين بعد رد ما قبلها واو الالف الى الالف كس قبلها في بعضا والرسى لان الالف
 ولا نقول ان الالف الخذوف ترد الى اصلها من الواو او يا وانما لم يخذف الالف ليا
 التاكيد للاختصاص بها لا ذكرنا في باللبس وبعد زج جميع الحروف المذكورة وتحويلها ما قبلها
 الفاصح تحركها واعتل ما قبلها العروص من الحركة عليها ولانه انما فر من الالف حتى لا يلبس بعد الخذف

الباب علة تركم الاعلال الاشياء المذكورة ولمفسر الفاظهم قوله لعدم تصرفه في ان الاعلال
 الاعلال الفعل لا ذكرنا من قبله ولم يعمل بالتحجب نحو ما قولنا قول به وان كان فاعل على الاسم
 لشيء ما بعد عدم التصرف لاسما واصدار كفاعل التفصيل في فعل الصفة قوله وافعل منه اي فاعل
 التفصيل محمول عليه وشاركه فاعل التحجب لان التحجب من الشيء لكونه فاعلا في معنى من المعاني
 من غيره ولذلك تساويا في كثير من الاحكام كما بين في اسمها ولا وجه لقوله محمول عليه اسم وصل
 لاسم لان الاعلال لا الاعلال كما ذكرنا وقد قيل من جملة الاسماء والاقسام المذكورة كما مر وشروط الاسم
 المميز في الموازين للفعل ان تصد عليه علة ان يكون مخالفا للفعل بوجه كالتقدم وبهذا لا يخالف
 الفعل شيئا فكان يكفي قوله للبرس قوله وباب اخوار واسود للبرس كقوله لو اورد الفاعل
 ونقل حركتها الى قبلها كان يحفظ سمة الوصل في احد الافعال فيبقى ساد وعا فيلتبس بها على
 المضاعف لا وجه لقوله للبرس لانه لا يعتد لعدم الاعلال في احصاء هناك علة ولم يعمل علة
 الاعلال فيمكن ان يقبل داودا وباب كونه فرعاً لما ثبت اعلاله كما في اقام واستقام ولم يعمل علة
 سود حتى تحمل اخوار واسودا عليها بل الامر بالعكس بل لو شئ كيف لم يعمل اخوار واسودا وظاهرها
 انها متعلقان قوم فاجواب ان بينهما تفاوت ذلك ان العلة حاصلة في اقوم دون اخوار قوله وانما
 الى اخراي لم يعمل استخوار واهوار وانما في البط كاستقام واقوم لان صلها ليس معلا حتى يحلها
 في الاعلال عليه ذلك عاود ومقاول وسبل لم يعمل اعلال نحو قائل ورائع لان اعلال نحو
 قائل وباب الجعل على قوله اعمل في افعال هذه الاستياء غير معدة قوله تقول ولتسار للبرس
 ان نحو وان كان مصدر الفعل حمل لم يعمل لم يحجر مجراه كما اجري اقامته واستقامته مجرى اقام
 واستقام لئلا يلتبس بعد الاعلال بفعل هذا قوله والوجه ما تقدم من ان المصدر لا يعمل حينه هذا الاعلال
 ان يكون مطروحا او يفتعل في ثبوت الزيادة فيه في مثل موضعها من الفعل كاقامة واستقامته ولم
 ونسار كقوله ومقاول ومجناط للبرس لانه لا يجازيه على الفعل فكان سبيله في الاعلال سبل
 الفعل لكنه لم يعمل للبرس لفعل والحق ان لم يثبت فيه علة الاعلال وبني لوازدها لفعل

في جواب ما اوردت
 سفتن وقتن

الهرة والاحسن والزجاج لا يغيران تاني الكيفين في غير المحرر فيقولان عوار وقوام وقوام
 وجاري وشواربهم لم يفرقوا ولم يعلوه في باب معالين حتى فيما وقع بعد التلحاح فيه داو بار
 ليست مدة زائدة سوار كانت حيلية كما في عقيمة ومقام ومربية ومرسبا دنانة كافي والبال
 فخرتي على حالها اما الاصل فلا تاملها واما الزائدة لخر كنهها بالحرية وكونها الاما في
 بحرف حيلية وكن كانت الحواد والباردة زائدة في الحرف فليست لغتهم بجزء كما في تنافس كبار
 ورسائلهم من شيا بغيره والاكثرت الهرة وكذا اقية هرة منارة شيا بها بغيره والافضل
 المنا ودم الهرة في مصارب شيا بغيره كالمجرب على مسانئها بالنبيل او قواما في حني
 مصارب منارة وماتن الهرة زادة **ص** وتكلمت في انما واو في الحرف على في واو في
 ولا كلف في الضمة ولكن تكلم ما قبلها فكسب الياء حتى مشية حكمة وقسمه ضربة
 وكذلك ان يفسر واختلف في خيار ذلك فقال يسبق الياء من الثاني فكيف مضوق
 شاة عندة ومعيشة مفوعة او مفوعة وقال لا تفضل الياء من الاول
 مضوق في ياء عندة ومعيشة مفوعة ولا لأن مفوعة وحكمة كوني وكن
 مثل ثوبه فليس يبيع ويبيع في **س** طوبى اما ان يكون مصدرا كما جرى قال
 قال طوبى لهم اي طيبا كونه تالي لسا لهم واما ان يكون موشا لاطيب فخره الطوبى باللام وكسب
 الاسما كما قال سبويه في باب ما قبل في الازاد وذاك فعل اذا كانت هاء واما لم يكن
 بغير اللام لانها لا تتصل مع من كما هو معلوم واما مع الاضافة فان المضاف اليه من الموصوف
 فعل التفصيل بعض بالاضافة اليه فلا نقول عندى جارية حتى اجارى لان اجارى يدل على
 فلا لم يكن فعلى بغير لام صفة ولم يصرف في الوصف تصرف سائر الصفات جرت مجرى الاسماء والفتنة
 معنى الوصف في فعل التفصيل تصرف البحر ومنه من اذا كر بعد الحلية اتفاقا بفتحها بابا جم فان
 خلافا لما في ما بين مشية حكى اذا كان فيها حكايا في بخره قال سبويه هو فعلى لهم
 لان فعلى لم يكن صفة والما جرة فهو التاء وقد ثبت بعضه من اجل كسبه للذي ياكل ثم ويجوز ان يكون
 فعل حركته وعلامة من فعلى من ان يكره سبويه ويذكره الامام

وتمتكم وقيمتم وبنيت ان من الواو اذا جاعت الباء واولها ما كتبه قلبها بارة وبنها اجتمعت
الواو ان واولها ما كتبه قلبها ما كتبه والواو في ان بذكر شدة وذخلة لجهل ذكر
فصل على وشرى وذلك لان الواو لم تزد و ان قرب من الحرف لم يجر لانه قلبا
اذا وقع في الحرف طرعا فاقبل الجمع وكون الطرف محل التحيف فهو في قوم واولهم لم يقع طرعا
فوسم لك قلب بارة وموفا ووجه قلب فيه مع ذلك قرب من الطرف في الجمع وكذا جاز ان قلبه
في شدة قياسها كان الياء ثم ذكر لونه الجرس الطرف قال شعر الطرقت أمية أمية ثم يذير
عما ذكر في انبائهم الاسلام اوص في كسركان وسمعت حركتهما في يقيم وسمعت للكبيرة
يخاف في مفعول مفعول كذا مفعول كذا مفعول كذا مفعول كذا مفعول كذا مفعول كذا مفعول كذا
يستعمله واول مفعول وعندها انفس العين وانفكبت واول مفعول وعندها انفس العين وانفكبت
لكنها اصغر مما وشدت شدة وفوق وكرر نحو حسيوم وكل نحو مضمون ونحو
في نحو ذلك وكيفت وفلتن ويعن ويكسر الاول ان كانت العين ياء او مكسرة
وكيفتم في فذره ولم ينعلم في كسنت يشبه الحرف ومن كسنت سكنت الياء وفي كل
ويج لانه عن نعت ويضع حرف في المقامته ولا استقامة ويجوز لكون في نحو
سيد وسيت وكسنت وكسنت وكسنت وكسنت وكسنت وكسنت وكسنت وكسنت وكسنت وكسنت
وسكن باقبلها فالقياس ان لا يعلل بتعلل لا قبل ان ذلك خوف لمن ان يفتن ان يكون
في فعل تدل على هذا المكان انما هو في اسم عمل مبدع من ذلك الفعل والحرف عليه بما عاين
اسماء المكان مثل الحركه الى ذلك الساكن المتقدم فيها على الهيئة لان لوزان الفعل انما يختلف بحركات
العين دما كان الاصل في هذا الاسكان الفعل وان الامم لكونه قبل على حرفي دل الباب ليستطر
ان يكون الساكن الذي قبل الحركه اليه حرفي نحو الحركه في يكون حركه في ذلك الاصل فلذا لم
ينقل في نحو قول ابيع وقول سبه ونقل في انما وقيم ما لم يكن في الاصل لم يسكن في الفتح
ايضا فلما صرح العين في البزج ووجهه ووجهه في نحو فافعلت الحركه الى باقبل الواو والباء نظر فان كان الحركه

من قال الواو والياء
من القول واولها
ان ياء واولها
في انبائهم فان
الفرق بين الفعل
في انما ووجهه
انما يكتسب
الياء واولها
من الواو واولها
الواو واولها
و اولها
سكن الياء
لأنه كسنت
الشواهد

وذكر ان القلب لا يتحرك الا بالروح
وذكر ان القلب لا يتحرك الا بالروح

والاوهام وكذا لا يتقلب الا بالروح والاعمال
والالف واما غير لادته كذا وتنازله ولكن ضمنه الطوار عارضة في الجسم ويجوز ان يكونها وكذا
لا يتقلب في الكائنات في الفعل كذا وسير ودره ودره كذا لان الفعل وان كان ثقل من الاعمال
براولي واليق كما كثر ذكره ولكن ضيرة الكمية فعلا ليس الا بالوزن كما تقدم لان
المصدر من يتقل الى الفعلية بالبنية فقط فالصدر كالمادة والفعل كالمركب من المادة
والصورة فلما كانت الفعلية محدثا بالبنية فقط واحكام امنية الافعال الثلاثة وتمايز بعضها
من بعض بحركة معين فقط احاطوا الى حركتها كالحركة ولذلك لا يحذف الا اذ لم تتميز
الى ما قبلها كما في قلت وبعث بخلاف نعمت وبعث وطلب يقول ويخاف ويسمع على ما بين
في اولى الكتاب كذا قالوا في قول الرجل بخلاف نحو الترامي نشبت انه لا يجوز كسر ضمة سر ودره
لما ليس ببار وبنبار وقلب يار اذا كانت في اسم ويلزمها الفتحة نحو موديات الاله واما
اختصر ذلك فيه فقله ففعل يكونه على حرفين ولزوم فتح الواو والساكنة بالهوت وتوحيث
وانما ذكر الخلل مع القوم من ان كلاهما في الواو والمضموم ما قبلها اشارة الى حكم اليا والمضموم ما قبلها
في وجوب قلب الضمة معها كسر حيث يجب قلب الضمة ما قبل الواو كالتراخي والترسبة على ما قد مر
رعدم وجوب قلبها حيث لا يجب مع الواو قال الفراء سيرا في الاصل فقلوا بالمضموم ما قبل اليا
الما بين يوت وعينون وميت وعين في الجمع والتسوية قال السمرني الذي قال ليس بجيد لا نالم
نراهما على فقلوا بكسر الفاء الا لا جوف الباء في وقال فخليل لم يات في الكلام فقلوا بكسر الفاء الا
الغبار بمعنى الغب السيرة والحوال بمعنى الخولا فبهم حاد قوله ولا اثر لمدة الفاصلة في الجمع علم
ان الواو المتطرفة لهم مضموم ما قبلها في الاسم لكن ان كانت مشددة قربت بعض القوة ثم انما
ان يجب القلب كذا ويكون اولى او يكون ترك اولى فما يجب قلبها شيئا احدها ما يكون
فيه على واو الياء كما تقول تودعي على وزن مفعول من القوة ومنه مفعول من القوة
وان في جميع على فقول كجاءت وخبثت وعصا وحيث ومنه قسمة بعد القلب قد شد

وذكر ان القلب لا يتحرك الا بالروح
وذكر ان القلب لا يتحرك الا بالروح

وفي جوامع جانية حيث حبنا وكلا جاس بابا حادنا حوفا من هجر الامم فمحبته اية
 قوله فيها وليس القلان في تواضع سائبة من سائر اذ لا قلب فيه عند التحليل لا اله الا الله
 حواس افعال العبرين قوله وقد جادوا في كل ما كان في واحد الف ثمانية مائة وواحد
 اجمع الا في قلب الف هجرة كما في جميع رساله وكتب الواد وانتم قلبت الهجرة والافتقار
 بالفرق قد قالوا اباوي في جميع بديه قلب الهجرة والواو نوصا من الالهيون كما في عروان جود
 الا حسن قباي عند غير شاذ **وص** وسكنان في باب يفر ديس حروف عين والظ
 والراعي هاء جراد القوي في الرجع والجر في الباء عسا ذك لسكون في المضرب
 ولا ثبات فيها وفي الالف في الحكم فقل انما سكن الاداء في لغز وهد بمحقق
 لا يكون في الاسم كما ذكرنا لا استفعال الواو المعنونه بعد المعنونه او جميع القلان في التحليل
 مع قلعة تعق الا في روه المعنونه لان آخره بعد الجوف وكذا سكن الياء المعنونه بعد الكسر وبدا
 تعال من الاول ويكون في الاسم والفضل نحو سوري وجاد والراي واما ذكر الغاي في الواو
 ليس بان الياء والي ملها الواو كالا حلقه وكذا سكن الياء المعنونه بعد الكسر لا حلقه الا في
 كما في الواو المعنونه بعد المعنونه والاول فقل ونبا يكون في الاسم نحو الراعي في الفضل والراي
 املا برقي قوله التوكيد الرخم والجري الياء واما الرخم فقل في السماع حوال كباي التوكيد
 سعي وقوم من العرب يجرون الواو الياء تجري في الصحيح في الاحتيا فيكون بالواو الياء فاجزا
 ويا برقي برضا وكذا واو لغز دار خاقان **مض** حمر كج اري يلعين بالصحراء قوله
 كاسكون في المضرب اما في الواو فكلوا **ش** حمر فاسودا في سائر من وراثة
 الى الصديق اسمو يام ولا اب هو اما في الياء فكلوا **ش** حمر فلو ان اكل
 بالجملة داره ووداري با على حمر صوت ابتد ياء وقوله **ش** حمر كان ايدين
 بالفتح الفرق ايدي واور ساقين الورق **ق** قوله والاشياء فيها اما في الواو فكلوا **ش** حمر
 زبان ثم حبت مستد را من نحو زيان لم تجو ولم ترح واما في الياء فكلوا **ش** حمر

في جوامع جانية حيث حبنا وكلا جاس بابا حادنا حوفا من هجر الامم فمحبته اية
 قوله فيها وليس القلان في تواضع سائبة من سائر اذ لا قلب فيه عند التحليل لا اله الا الله
 حواس افعال العبرين قوله وقد جادوا في كل ما كان في واحد الف ثمانية مائة وواحد
 اجمع الا في قلب الف هجرة كما في جميع رساله وكتب الواد وانتم قلبت الهجرة والافتقار
 بالفرق قد قالوا اباوي في جميع بديه قلب الهجرة والواو نوصا من الالهيون كما في عروان جود
 الا حسن قباي عند غير شاذ **وص** وسكنان في باب يفر ديس حروف عين والظ
 والراعي هاء جراد القوي في الرجع والجر في الباء عسا ذك لسكون في المضرب
 ولا ثبات فيها وفي الالف في الحكم فقل انما سكن الاداء في لغز وهد بمحقق
 لا يكون في الاسم كما ذكرنا لا استفعال الواو المعنونه بعد المعنونه او جميع القلان في التحليل
 مع قلعة تعق الا في روه المعنونه لان آخره بعد الجوف وكذا سكن الياء المعنونه بعد الكسر وبدا
 تعال من الاول ويكون في الاسم والفضل نحو سوري وجاد والراي واما ذكر الغاي في الواو
 ليس بان الياء والي ملها الواو كالا حلقه وكذا سكن الياء المعنونه بعد الكسر لا حلقه الا في
 كما في الواو المعنونه بعد المعنونه والاول فقل ونبا يكون في الاسم نحو الراعي في الفضل والراي
 املا برقي قوله التوكيد الرخم والجري الياء واما الرخم فقل في السماع حوال كباي التوكيد
 سعي وقوم من العرب يجرون الواو الياء تجري في الصحيح في الاحتيا فيكون بالواو الياء فاجزا
 ويا برقي برضا وكذا واو لغز دار خاقان **مض** حمر كج اري يلعين بالصحراء قوله
 كاسكون في المضرب اما في الواو فكلوا **ش** حمر فاسودا في سائر من وراثة
 الى الصديق اسمو يام ولا اب هو اما في الياء فكلوا **ش** حمر فلو ان اكل
 بالجملة داره ووداري با على حمر صوت ابتد ياء وقوله **ش** حمر كان ايدين
 بالفتح الفرق ايدي واور ساقين الورق **ق** قوله والاشياء فيها اما في الواو فكلوا **ش** حمر
 زبان ثم حبت مستد را من نحو زيان لم تجو ولم ترح واما في الياء فكلوا **ش** حمر

فتقول في جوابي اننا في هذه الايام في الايام ان علمت
 فان كانتا كما لم يصب الى حى وطى على وحى وحى بقدرى في باب السبب
 الصانع انما لم يستعير حيزه كما في اموى ان دخلت الهمة على التصغير واما ان دخلت الاستعارة
 فتعبر فيها نحو اربعة في اربعة سائر من هذا الحكم اليارات فلما حكم الواو في قول ان حى او ان
 فان لم يكن ناسبا فانما كانت في عالم عين ان يكون الاولى مفتوحة ومضمومة الاولانية مصدقة فلو لم يردوا
 ومردوا في دلهم ليستعملوا الواو في آخر الكلام الذي هو محل لفتة فذلك لم يميز
 فو د وتو دت فلما دلوا في كل من الحركات الاولى ليعلم ان الثانية ياء نحو حوت وعلو كان الاشارة
 وسطا حاز اتجاها نحو قول في ان حركتها فان كان ذلك في اول الكلمة فليتب الاول بغيره كما في
 او بصل وان كان في الوسط فان حاز الادغام او عمت كما او عمت من التوجه على حلاله ليعلم
 العين قلت هو ان عند البئر والاولى ان لا مدغم بل يعقب الثانية ياء ويعقب عمة ما لم يكن كسر كما
 في هذا الباب لان الاحكام في الادغام وهذا قول البحرى وان لم يخبر الادغام كما لو عمت
 على حلاله لفتح العين من الفتحة قال مسوسه يقول قد وان كما قال من حى حسيان والاولى
 ان في قويا لا يستعمل الواو في فلما لم يخبر باختلاف ما لا دغام خففت لقلب احد هما ياء
 واذا عقلت الياء واوا في حيوان كراية الياء من قلب التانيية ياء في قروان تكون الواو
 انقل الاولى ولو عمت على حلاله مكسر العين عمت الثانية ياء فلكسره لان الاحكام في
 الادغام كما لعدم وان كان ذلك في الطرف فان الفتح الاولى له وما عقلت الثانية افلا في
 القوي يقوى القوي واما في طوى طوى الى طى فلعروض فتحة الاولى واما في قوى قوى
 الى قوى على فلعروض حركة الثانية والجملة الاولى كسوة او مضمومة قلب التانية ياء القوي
 او على وزن جند من القوة وان سكنت الاولى الواو في ما كانت في الوسط سكنت من قلب
 كقول الان في نحو قول على ما تقدم وان كانت في الطرف فان كانت الكلمة مائة لم يعقب الا اذا كسر
 ما قبلها نحو قودو وقول على وزن حير في وان كانت على اكثر من ذلك صحت التصحيح ما قبلها

نحو غزو و التلب المكسرة قبلها ياء و جوا بقرتي على وزن فاعلة و هم ما قبلها جوا في المنفرد و نحو غزو
و غزير كغزو و غزيت و وجوب في الجمع كذاتي و ان اجتمع ثلث و اواب فان كانت الاخرة لا فاما
ان يكون الاولى مدغم في الثانية او الثانية في الثانية او ليس شيء منها مدغم في شيء فاعلى الاول
تقلب الثانية الفان انفتح ما قبلها كقوى و انفتح ما بعده ككسرتي و انفتح ما بعده كقوى على
وزن مريض من القوة و في الثاني في تقلب المشددة ياء مشددة و انفتح ما قبلها كقوى على وزن
جئت او قطرا و ككسرتي على وزن فاعلة و انفتح ما بعده ككسرتي على وزن فاعلة و انفتح ما بعده ككسرتي
ايتا ما كسرتي و ذلك مثل الواو اما التثنية فاعلى ما قبلها بخلاف نحو حيت فان ايتا و اخف و كذلك اذا كانت
اول الواو اما التثنية فاعلى ما قبلها بخلاف نحو حيت على حلكوك فان لم يكن ما قبلها فان انفتح الاول
سلم الجميع نحو غزو و على وزن فاعلة و انفتح ما بعده ككسرتي على وزن فاعلة و انفتح ما بعده ككسرتي
كسرتي كغزو و غزيت و غزيت كغزو و ان لم يكن احد مدغم في الاخرى فاعلى ما قبلها
الثاني انفتح ما قبلها نحو فزو و على وزن امر فان انفتح ما قبلها فاعلى ما قبلها و ان لم يدغم فاعلى ما قبلها
يار على قياس فيان هو بينا اولي فتقول قول القبول و تقول في نحو يد و خنيل من القوة فزو
قوة تقلب الثانية ياء ككسرتي ما قبلها و لا يدغم الاولى في الثانية مع لزوم حركة الثانية مما حفظه على ياء
الاحاق و الفاعل عدم مشابهة هذا و الاولى في الثانية من الاسماء المرفوعة في التثنية فاعلى ما قبلها
المثل هذا مثل كذا في اول بالياء فاعلى ما قبلها و ان اجتمعت ثلث في الوسط بقيت على حالها نحو
فوزل على وزن مفعول او قول كاعود و ان لا تخش قبلها خيرة في او قول قبلها الثانية
يار و ايضا و سبويه لم يبال بذلك متوسطا و ينبغي لا تخش ان يقول في قول قول الا ان يعتذر
بحقته و اد المدد و انما لم يقلب الخش في او قول يكون الاولى كاللغة لها بدل من التثنية و ان لم
يقبل بل و ادنى و فوري سيرة و جوا بالمثل و ذلك اذا اجتمعت اربع و اواب فاعلى ما قبلها الثانية
و الرابعة يار ان كانت الثانية مدغم في الرابعة نحو قومي على وزن فاعلة من القوة لانه الفاعل
من نحو غزو و ان لم يكن مدغم فيها قبلت الاخرة الفان انفتح ما قبلها و ايا ان كسرتي

الاسماء بحالها عند سميها نحو قول علي وزن بحر من لانه اذن كقولنا قولنا وقلنا وقلنا وقلنا
 على قولنا وعلى وزن اعدو دل اقوى من الاصل لانه لا يقول قولى كقولنا قولى
 كقولنا قولى اقوى كاعدو دل لا يستحال لولا ايات معتدلة من الطرف لا رولا لعلها
 انما لانه في قولنا كقولنا لعلها لم تقبل في اقوى لانه علم بالصواب حسن الاستدلال
 حقل حركت مكان علق ولعلها استبقاء لكان آيب واجوز وبقي
 استبقاء كالتعالى ويكون له قرأوا لعلها كقولنا ويكون له قرأوا
 وهو اصل كقولنا كقولنا كقولنا كقولنا كقولنا كقولنا كقولنا كقولنا
 في الابدال في مصطلحهم اسم من طلب بجملة من طلب الباء والياء والالف كقولنا
 البقرة في تحفيف البقرة مشروحا وكقولنا الباء والياء والالف في الاعمال مسوفا فيوتير
 في هذا الباب الى كل واحد منها محلا ويدكر فيه بدل غير مفصلا باسئلة اشتقاق الاسماء التي
 اشتقت مما اشتق منها الكلمة التي فيها الابدال كقوله فان اشتقاقه ورت يث وارت
 مود وشتا وجيعا مستحق من الوارثة كما ان تران اشتق منها وكذا قوله وواحدة وجية بقر
 الوجة الذي اوجه من منها اذا كان في جميع اشكاله اشتقاقه كان حرف واحد من آخر
 من الحرف الذي فيه بدل مما هو ثابت في مكانه في سلة اشتقاقه وقوله لعلها لعلها
 لعلها الذي فيه البدل لعلها اذا كان في بعض واحد ولا فرق بينهما لعلها لا خوف في احد منهما كقولنا
 دل لاس حرف الذي في الآخر فان كان احدهما قبل سلة لاس الاخر دل لاس حرف في ذلك
 الاصل سلة لاس من الحرف الذي في مثل ذلك الموضع من الاكثر سلة لاس كما ذكرنا في اول
 الكتاب في معرفة القدر كالتعالى والشعالب بسنة واحد والاول قل سلة لاس لعلها
 ويكون فرعا من الحرف رائد اسي يكون لفظ فرعا لعلها كما ان في مصر ورج المكنون في سكان حركت
 الاصل حرف في المصر كين ان يكون بدل لانه كما ان في مصر ورج المكنون في سكان حركت
 حرف الاصل بدل لاس حرف الفرع كما ان الفاء وجملة بدلان من الواو والباء اللذين

[illegible][illegible]

الواو وتلك كسرة ومثلا لمثله نحو غاذان من طرف الواو قبل كسرة ومثلا لمثله نحو اول ان يتغير حرف الواو
 فيضمهم ما قبلها على السطر المذكور ومثلا لمثله قيام ان يكون العين واو اكسورا ما قبلها في مصدق
 اهل غنلة ومثلا لمثله حيا من ان يكون العين واو ا في جميع قد يمكن عين مفردة وقبل الواو كسرة
 وبعده الف ومثلا لمثله حوديم ان يكون الواو عين قبلها كسرة في جميع ما قد قبلت عينه ومثلا لمثله
 نحو سديدان يجمع الواو الياء وليكن اولهما ومثلا لمثله نحو غزيت ان يقع الواو رابعة ومثلا لمثله
 مستدرة مفتوحة ما قبلها على السطر المذكور **قوله** ساد في نحو مبل ومسم وقد ذكرنا في باب التوب
 ان قبل الياء مطر وحده فزاد في الاول ان يقول منيت لاسا ذكرنا ان نحو صميم
 مطر والبيان نصية او كذا نحو مبل قال ابو علي هو قياس محمد قوم وان كان مصدقا وكما ان الحشر
 ان مبل وصيته وثيرة ساد كما ذكرنا **قوله** ومن الهمزة واجب في انت ومطر وخمس
 لام في نحو ذب وبديل البار مكان الواو والالف في نحو سلمان وسلمون في نحو نذر ابر
 وقوليك قسم مبل الالف الذي لم يد ياو التغيير في نحو نعيم **قوله** كثير في نحو طيست وطيست
 وبنى نحو ثانيا مزيدا فيه يجمع فيه مثلان الا يمكن الالف غامم يكون الثاني في نحو طيست وطيست
 اسال وبها غم في الثاني فلا يمكن الالف غامم في الثاني في نحو طيست وطيست الباري في نحو
 الاسال لا طريق لهم الى الالف غامم فيسرحون الى قلب الثاني باو زيادة الاستفقال ان الثاني
 مجرد الالف الثاني فلا يقع في مدودت وبما قولهم فلا بد من كسرة في كسرة واو واو ايضا
 من اول حرفي الضعيف في وزن فعال اذا كان اسما لمصدر او نحو عباس مياح ودينا توب
 وشعر فمين قال منس في ناسج وشعر فمين وقراريه وهذا لا بدال قياس فلا يحس فعال غير فمين
 الاو اول حرفي الضعيف مبدل ياو فواين الاسم والمصدر ولا يبدل في المصدر نحو كذب
 كذا باو اذا كان الاسم بالياء كالضلالة والذات لم يبدل الا من من الالباس الماس في ان ياب
 ودينا ميم مجوز ان يكون لم يرد بها الى الالف وان كان كسرة فمردم الياء في واحد ما يجوز ان
 يكون اياها على وزن فعال في الالف من حشر ان يكون الياء لا من وف في نحو ميم

اشايت

وفاو كسرة كسرة

وفاو كسرة كسرة

وفاو كسرة كسرة

۱۳۳۳

[illegible][illegible]

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۸۵

فانما یفصح قال کذا فدی انه وانه ناکر لیا و ص و قد ضورع بالصا الزای و هنا
 و ضورع بها متحرکة ايضا نحو ص و صدق والبیان اکثر منها و نحو
 مس ذقرا کلّیة واحدا و اشتد بالمضامعة قلیل **مس** ضورع
 بالصا و الزای ای قبل الصا و مضار عال الزای بان نجح بالصا نحو الزای فتوکل ضارح
 لکان مقبزی الی انشاء بفتح الی و بنه فجعل مقیدا الی انشاء کبیرا و یجوز بحرف ق و د و هـ
 و دون سین ای لم یسمین صوت الزای بل قلبت زایا صریح لما ذکرنا من انه لا یشاق فیحک
 بحرفه علی قول و ضورع بها ای بالصا الزای متحرکة الصا ای اذا تحرکت الصا بعد ما دال
 انهم الصا صوت الزای لا یجوز قلبها زایا صریح لوقوع الحركة فاصلة بینها و الصا فان الحرف تقوی
 بالحركة فتم قلبه لم یبق الا المضارقه لها و قد و الا شام منها اقل منه فی الساکنه اذ یفیه بحرفه
 الی انما حجت المضارقه بالسکون فان فی کل منهما اکثر من حركة کالحرف الحرفین لم یشیر الصا
 بل بقصر علی سماع العرب کلفظه الصا و المضارقه الطار و الطال و الی و لیسان اکثر
 فیها ای فی الساکنه الواقعة قبل الدال و الصا و الواقعة قبلها ساکت الدال و تحرکت لوارث
 منها لکان المعنی من المضارقه القلب معنی بالبیان الایان بالصا و دون سین متحرکتین بالقلب لا ترس
 صوت فی الصا و الساکنه قبل الدال لیسان اکثر ثم المضارقه ثم قلبها زایا قوله و من غیر کلّیة ای
 قسیده کلّیة السین الواقعة قبل الفاف و زایا کما قبلها خیر سم صادر و ذلك لانه لما بین
 السین الفاف لکان سین مهملة و الفاف مهملة ابدلوا زایا لما شبه الزای السین
 فی الخرج و لم یضیر و الفاف فی الکبحر قوله و احذر و اشتد معنی شارب الجیم و بین العجبة و العین
 قبل الدال صوت الزای قلیل و هذا خلاف قال سیبویه فانه قال فی الشارب قبل الدال
 الزای ان البیان اکثر و حروف و هذا جوی کثیر و اما ايضا ج سین الزای اذا کان ساکنه قبل الدال
 لا یأثر لانه اذ لم یضرب الی فیلان الی الزای و ذلك لکونهما مهملة رفوعة سلهما و اذ حرت
 فی السین السو و ربت ذکاک من طرف الساکن علی العین موضع الصا و السین ثم ان الجیم

باعتقادنا واما كون الخواص الهتامين من مخرج واحد لان كل حرف مخرج على حدة فلا بد ان يكون
 انه ليس بالادغام الاثنتان حرفين بل هو الاثنتان بحرف واحد معهما وعلى مخرج قومي سواء كان
 ذلك الحرف متحركاً نحو ميزدا وسانكا نحو مبدوءاً فعلى هذا ليس قوله ساكن متحركاً ايضا لوجهين
 احدهما ان الساكنين لم يغم فيه اتفاقا لانه يجوز في الوقت الجمع بين ساكنين جند من قال هما حرفان لانه
 حرف واحد على ما اصرنا وان كان كل حرفين ساكنين لانهما من حيث الاعمال واحد واما قوله ساكن متحرك
 قوله من غير فصل كالتا فحينئذ لا يمكن محي حرفين احدهما حقيقة لانه لا مع التاكيد بينهما وان لم
 بينهما فليس مع ما عقيب آخر قوله الشلان وجب سكون الاول جعل الادغام ثلثة قسم احكام
 متمما واما ان ذكر الادغام في موضعين فاما في قوله ساكنين فانه في قوله من ساكنين
 من قوله متمم الى قوله على الاتحاد وقوله عند سكون دل على عيبه فادغام اذا سكن اول اثنين كان في
 كاشد والمداو في كتيبتين نحو اسمع ملأ قوله الثاني هتامين ليس لطلاق وجه بل الوجه ان
 ان الهتامين الساكنين لم يغم بمخرج واحد ان يكونا في كلمة كتيبتين كان في كلمة اخر الملأ اذا كانا
 صيغة موصولة على تضعيف كما ذكرنا في تخفيف الهتامين في خبر ذلك بغير نحو كراي على ذن من مخرجان
 كانا في كتيبتين نحو ابراهيم فاقري اياك علم يرد ووبك فمدا كثر العصبية اذ ليس بواحد فليس محبت
 الهتمة فلما لم يمتح هتامين فاعلم ان ابن ابي عمير كان يحقق الهتامين فنام مع قال سيويدي ووجه
 وقال فيجب الادغام في قول هولاء مع سكون الاول ويجوز ذلك اذا تحرك نحو قرأ بوبك قال السرا
 توهم بعض القراء ان سيويديا كرا او غام الهتمة وليس المرعي ما توهموا بل ما انكروا على من سبب
 الهتمة كما هو الاتحاد وقد بين سيويديا كرا له ويجب الادغام في قول هولاء المعنى على ذلك لانه كرا في قوله
 القرات اسم واحد وادروا المعنى في تخفيف الهتمة على قرن كلام قوله الثاني لانف لما قال
 وجب عند سكون الاول لم يمتح مع تحرك الثاني او هم ان لانف غم في شدة لانه قد يمتح في الضان
 ذلك اذ وقعت على نحو السار والسار بالسكان كما مر في تخفيف الهتمة كتيبتين فيعين لا يجوز
 الادغام لان الادغام ليس بالتحرك كما مر لانف لا يكون متحركاً والحج ان لم يمتح اسلمه

والادغام في موضعين
 ادغام الهتامين في موضعين

الاستسكان لا يترك في حد ذاته وعام انه الاتيان بحرفين ساكنين متحرك والاول لا يكون متحرك **قول** في الاول
 نحو قول سلم ان الواو والياء الساكنين اذا وليهما شذبا متحركا فلا يجوز ان يكون الهمزة والياء ساكنين
 اوله فان لم يكونا متينين حجب عام اوليهما في الثاني في كلمة كذا تقول **سيرة** وفي كسرية نحو قولوا
 المدوخشي يا سيرة ان كانا مدتين فاما ان يكونا متينين حجب آخر قبلهما اوله فان لم يكن في الثاني
 في كلمة وجب وعام سواء كان اصل الثاني حرفا آخر متحركا وبرتي وعلى اوله متحركا وبرتي **سيرة**
 الاول في الاول عني متحركا وبرتي وعلى وان لم يكن في القلب حرف في الثاني واجبا لان الغرض من
 الثاني في الاول في مثله طلب تجفيف الاء وعام فلو لم يدخول كان نقصا للغرض وجب وعام في الثاني
 عني متحركا وبرتي لان مداهوا والياء والاء ولين لم تثبت في اللفظ فطمع في ادغامهما في غيرهما
 شياء وجب بل لم تنفع الحكمة في اول الوضوح الاء وعام الواو والياء في شذبا وان كانا في قمتين
 قابلا وما في يوم وظلوا وقلما ياما لم يجر الاء وعام لانه ثبت الواو والياء في كسرتين مداهما
 فيما عرض لغيرهما اليها من الواو والياء في اول كسرتين قبل الغضبية المد التي تحت لهما قبل ادغام كلمة
 الثانية الى الاولى وان كان اصل الواو والياء والاء في حرف آخر قبل الواو والياء فان القلب لم
 الادغام وجب وعام نحو مري وحده مري ثم مري في القلب الغرض من القلب ان لم يكن القلب
 الادغام فان كان لا يرا نظرا فان كانت الكلمة التي فيها الشذبان قرأها بيا طينس بلسبب الادغام بوزن
 قياسي لم يدخ م نحو قول فانه فعل لم يسم فاعله فعل قياسا وادغام الواو فيه في الاول لا تبسبب لغيره
 فعل لم يسم فاعله قياسا فعل وان لم يلزم التباس من قياسي بوزن قياسي ادغم نحواية على وزن فاعلة
 من الاء في اول على وزن فاعل من الاء وذلك لان القلب لما كان لا راحا الواو والياء كانا صليتين
 بتباس شذبان وقع في بعض الصلوات ياتي به لان الاء ليس لقياسي فيسمر اللين وان لم يكن
 الاء لا يجره رياء وتودعي فاصل الاء لانه ان الواو والياء عارضان غير لذين يمكن في بوزن
 فاما كاهنرتين والهمزة في الواو والياء وادغامهما وادغامهما في الواو والياء في الاء
 وعديهم رياء ورية في رياء ورية وعديهم رياء في الاء وعديهم رياء في الاء

عاشق قول المعتق اول دواء لم يدعما خوف الالتهاب لان العارض اذا كان زائلا فلا يصح
 ومن ثم ندغم اتيه واول مع عروض الواو واليا وقوله وعند تحركها عطف على قوله فيكون الال
 اى حبيب ودغام اذا تحرك السكتان فى كلمة تعلم انهم ينتقلون لتخفيف قافية الاستقبال لئلا يثقل
 كلمة شديدة فى الارجح الى المنجرح لئلا يتقاربه ولان السكتان لم يبعوا من الالهة والالهة حيا
 او خاسيا وحرمان السكتان تماملان متفرقان فقل البائين وقل القادر المسكين لئلا يثقل
 فلاترى راعيا من السماء والافعال ولا خاسيا من السماء وفيه حرمان كذلك الالهة والالهة
 زائد الالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة
 واول ما صنعتوا حيث يكتم الالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة
 وجب مكانه ولا يتبدل بالسكتان ليس فى الاسماء والى لا توارى الالهة والالهة والالهة والالهة
 وسطه سكتان متحركان اذا لا موجب فى سكتة الادغام لان الادغام انما يكون فى الالهة مع تحرك
 الحرفين اذا شا لم يثقل السكتان وزائلا يحكى والافعال بالادغام فغير الكلمة قبله كى الادغام
 ويجوز ما مر بها فغيره من الاسماء والمزيد فيها غير الموازنة للسكتان لا يودى الى ثقل بل يحكى
 زيد في الالهة والالهة الموازنة لهما فى اوله ووسطه سكتان متفرقان ذلك لكثرة المقوف
 فى السكتان قياسا فربما اتفق فيه بسبب مثل ذلك فيقول السكتان من ان يكون من نفي زيادة سكتة
 لودى زيادة الرباعى من نفي زيادة السكتان بالان يتفق فى اولها سكتان متحركان ثم تنزل
 ونا بفتح فى وسطه ذلك نحو فتقل ونفى زيادة الرباعى بابتعق فى اوله ذلك نحو تخرج
 فاما زيادة الرباعى فلا تخفف مالا دغام اذ لو ادخمت لا تحب الى بكرة الوصل فودى الى ثقل
 عند البعض الى تخفيف الالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة
 السكتان فى اوله فاما ان يكون ثانيا كترس وسمارك او حصارا كترس فتقل فالاو لا يثقل
 الالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة والالهة
 فتاوى الطبري وانا قل على ما يلى فاذا ادخمت فى الماضى او حمت فى المصداق الامر المصداق

لعمري كل اسم جعل هو من حقه فانه يحوي من وتشارك وتشارك وتشارك وتشارك
 ومما فعل في الحان منسا عا حار الاطمار والحرف والادغام يحو تنزل وتزاد ادغم
 له حرة الوصل في اليما صي لتقل الاصل في ال لا يدعي الا في الدرر كيتي حركته ما قبلها يحو كال
 تنزل الحان المتناهي في وسط دي زيادة التلا في تلك الاطمار والادغام يحو قبل كما في
 واما حار الادغام في مصادر الالوان المذكورة وان لم توارر لعل السند متساها لاجابه كما
 ذكرنا في جمل قبل يحو قامة وكم ساهته بداحكم احتاج لتبين في اول الكلمة وفي وسطها واما
 الحان التناهي في الحركات وكم الكنية وكم الكنية السلي في كلامهم وما في في التلا في وفي المردي في الاسماء
 وفي الاعمال هو على ثلثة قسم اما هو يحو كما في ليسا فيا فان يحو كما في كان الاول في اعقاب
 اتبع الادغام يحو رد الاسم لواء نحو الثاني في الثالث فلما لم يصل حركته الى الاول فسقط
 ردء ولا يحو راد التغير اذ لا يحو في حال احب من الاول وكذلك كان التصغير للحاق
 اتبع الادغام في الاسم كان في ردء وفي الفعل كجلب في العوض بالاحاق الورث فلا يكره ذلك
 الورث لانه عام واما سقوط الالف في يحو ا ر ط ي فانه غير لازم بل للتبوين العارض الذي يروى
 باللام او الاضافة ان لم يكن التصغير محذورا في فان كان الاول حرف عليه يحو في قول
 قح مصر حكة وان لم يكن فانما ان يكون في الفعل وفي الاسم فان كان في الفعل حركه الادغام
 في التقبل في الاجير الذي هو محو التغير وحده نحو قوله مشعر عدا اسادل فدرست من حلق في الي
 حود لا قوام وان صمد وهو ضرورة وان كان في الاسم فانما ان يكون في تلاف في محو من الريا
 او تلاف في مردي وولا يدعي في التغير الا ان ساهه الفعل المذكور ما في باب الاعلال من تقل لعل
 فانقصت السين في التلا في الحركه ا ما يدعي ادا ور لعل يحو حركه في حال الجليل يوصل بالكره
 صحت حسا فيا صحت كعت فاعنة فاما قح وكذا طبع وطلعت وتدر لعل صعبه وان
 صف ولويت مثل يدي من قلت ردء لادغام وكان القياس ان يعيل ما هو على
 فعل كسر وقصص عد لوار في الفعل لكنه لما كان الادغام متساها في الفعل الفعل وكان

لعمري كل اسم جعل هو من حقه فانه يحوي من وتشارك وتشارك وتشارك وتشارك
 ومما فعل في الحان منسا عا حار الاطمار والحرف والادغام يحو تنزل وتزاد ادغم
 له حرة الوصل في اليما صي لتقل الاصل في ال لا يدعي الا في الدرر كيتي حركته ما قبلها يحو كال
 تنزل الحان المتناهي في وسط دي زيادة التلا في تلك الاطمار والادغام يحو قبل كما في
 واما حار الادغام في مصادر الالوان المذكورة وان لم توارر لعل السند متساها لاجابه كما
 ذكرنا في جمل قبل يحو قامة وكم ساهته بداحكم احتاج لتبين في اول الكلمة وفي وسطها واما
 الحان التناهي في الحركات وكم الكنية وكم الكنية السلي في كلامهم وما في في التلا في وفي المردي في الاسماء
 وفي الاعمال هو على ثلثة قسم اما هو يحو كما في ليسا فيا فان يحو كما في كان الاول في اعقاب
 اتبع الادغام يحو رد الاسم لواء نحو الثاني في الثالث فلما لم يصل حركته الى الاول فسقط
 ردء ولا يحو راد التغير اذ لا يحو في حال احب من الاول وكذلك كان التصغير للحاق
 اتبع الادغام في الاسم كان في ردء وفي الفعل كجلب في العوض بالاحاق الورث فلا يكره ذلك
 الورث لانه عام واما سقوط الالف في يحو ا ر ط ي فانه غير لازم بل للتبوين العارض الذي يروى
 باللام او الاضافة ان لم يكن التصغير محذورا في فان كان الاول حرف عليه يحو في قول
 قح مصر حكة وان لم يكن فانما ان يكون في الفعل وفي الاسم فان كان في الفعل حركه الادغام
 في التقبل في الاجير الذي هو محو التغير وحده نحو قوله مشعر عدا اسادل فدرست من حلق في الي
 حود لا قوام وان صمد وهو ضرورة وان كان في الاسم فانما ان يكون في تلاف في محو من الريا
 او تلاف في مردي وولا يدعي في التغير الا ان ساهه الفعل المذكور ما في باب الاعلال من تقل لعل
 فانقصت السين في التلا في الحركه ا ما يدعي ادا ور لعل يحو حركه في حال الجليل يوصل بالكره
 صحت حسا فيا صحت كعت فاعنة فاما قح وكذا طبع وطلعت وتدر لعل صعبه وان
 صف ولويت مثل يدي من قلت ردء لادغام وكان القياس ان يعيل ما هو على
 فعل كسر وقصص عد لوار في الفعل لكنه لما كان الادغام متساها في الفعل الفعل وكان

لعمري كل اسم جعل هو من حقه فانه يحوي من وتشارك وتشارك وتشارك وتشارك

لعمري كل اسم جعل هو من حقه فانه يحوي من وتشارك وتشارك وتشارك وتشارك
 ومما فعل في الحان منسا عا حار الاطمار والحرف والادغام يحو تنزل وتزاد ادغم
 له حرة الوصل في اليما صي لتقل الاصل في ال لا يدعي الا في الدرر كيتي حركته ما قبلها يحو كال
 تنزل الحان المتناهي في وسط دي زيادة التلا في تلك الاطمار والادغام يحو قبل كما في
 واما حار الادغام في مصادر الالوان المذكورة وان لم توارر لعل السند متساها لاجابه كما
 ذكرنا في جمل قبل يحو قامة وكم ساهته بداحكم احتاج لتبين في اول الكلمة وفي وسطها واما
 الحان التناهي في الحركات وكم الكنية وكم الكنية السلي في كلامهم وما في في التلا في وفي المردي في الاسماء
 وفي الاعمال هو على ثلثة قسم اما هو يحو كما في ليسا فيا فان يحو كما في كان الاول في اعقاب
 اتبع الادغام يحو رد الاسم لواء نحو الثاني في الثالث فلما لم يصل حركته الى الاول فسقط
 ردء ولا يحو راد التغير اذ لا يحو في حال احب من الاول وكذلك كان التصغير للحاق
 اتبع الادغام في الاسم كان في ردء وفي الفعل كجلب في العوض بالاحاق الورث فلا يكره ذلك
 الورث لانه عام واما سقوط الالف في يحو ا ر ط ي فانه غير لازم بل للتبوين العارض الذي يروى
 باللام او الاضافة ان لم يكن التصغير محذورا في فان كان الاول حرف عليه يحو في قول
 قح مصر حكة وان لم يكن فانما ان يكون في الفعل وفي الاسم فان كان في الفعل حركه الادغام
 في التقبل في الاجير الذي هو محو التغير وحده نحو قوله مشعر عدا اسادل فدرست من حلق في الي
 حود لا قوام وان صمد وهو ضرورة وان كان في الاسم فانما ان يكون في تلاف في محو من الريا
 او تلاف في مردي وولا يدعي في التغير الا ان ساهه الفعل المذكور ما في باب الاعلال من تقل لعل
 فانقصت السين في التلا في الحركه ا ما يدعي ادا ور لعل يحو حركه في حال الجليل يوصل بالكره
 صحت حسا فيا صحت كعت فاعنة فاما قح وكذا طبع وطلعت وتدر لعل صعبه وان
 صف ولويت مثل يدي من قلت ردء لادغام وكان القياس ان يعيل ما هو على
 فعل كسر وقصص عد لوار في الفعل لكنه لما كان الادغام متساها في الفعل الفعل وكان

الادغام

عند ان كان في قولهم
لا بد من ادغام
في قولهم لا بد
من ادغام

الادغام هو الحركة التي تزداد مع وجود ذلك الحرف و ذلك ليعمل المحذور والوقوف نحو قولهم نزلوا
لما رددناه حذف من الحركة الاعرابية ثم انه قد تحركت في التثنية فيها لا لتعديسا كسكن نحو ارد
انقوم ولم يرد القوم فانقسم الاول على نحو ذوت ورد وما زودن اردون السهو وزيات
الحزبين لا ادغام وحار في لغة كرس وائل وغيرهم الادغام ايضا نحو قولهم نزلوا
نعت التثنية وهو شاذ قليل لبعضهم زيد الفاعل الادغام نحو قوله وردت ليصنع ما قبل هذه
لصائر ساكنة كما في غير المدغم نحو صرت وصر في لغة بني تميم قليلا وربما جعلت
غيرهم حذف العين ايضا في مثله كراشتم اجتماع التثنية محذوف ما حقه الادغام عنى اول التثنية
لما بعد الادغام فانه كان ما قبل الاول ساكنا او حذوف حركة الاول ليدخل تحت
وحسب وسمي قوله تعالى قرن على احد الوجه وان كان ما قبل الاول متحركا حار وحركة
الاول وانطبأ الى ما قبله ان كان تحت كسرة او صمته قالوا طلت نعت الطار وكسرة وكذا في التثنية
لست وكت نعت الفاء ومبهاو ذلك لبنيان ورن يعمل كما مبني في بيان صمته طلت
وكسرة لعت وهذا الحذف عديم في الامسى كترسه في لمصارع والامر وقد حارح في مثله
وحران في كلمتين اذا كان في لام التعريف نحو عالمي على الماردات قولهم حزن فقيلا
نقل حركة التثنية الى لام التعريف ثم اعتد بالحركة المستقلة فادغم لام على مبهاو كذا قالوا في حلا الاعور
الا فانه حله وسلفاته ودية اعتد بالحركة اللام من حيث الادغام وترك الاحتداد بها من حيث
حذف الف على وحلا وحارح في التقارين في كلمتين اذا كان الثاني في لام التعريف نحو ما نسر
وما نهارت وما نعت ليس تقاس ايضا ونقسم الثاني على نحو قولهم نزلوا اهل محار فمترك
الادغام والاعراب غيرهم الادغام ايضا لان اصل الحروف التي في حركة وحسب وان اعتقت
بالاعراب على المحرم والوقف لكن لا يمنع دخول الحركة في حرج حله على الحركة لا لتعديسا
نحو الادغام فيا لم يورس تلك الحركة ايضا نحو رددنا ولم يرد مد فادغام حركتها في
ساو كذا في ما سبقتها كسكنير وقا حار في مثله الى ما ذلك قال تعالى لا تقصص

عند ان كان في قولهم

والده وان سكن الحرف المدغم فيه للوقت فقبا، الادغام فيه اكثر واشهر لعروض السكون وعدم
لزومه اذ قد ثبتت تلك الحركة الحذوفة بمبنيها وذلك في الوصل فيكون جميعا بين الساكنين في بعض
في الوقت وقد يجوز حذف التثنية ايضا نحو فيروزا بالتشديد والتخفيف فهذه احكام حجب التثنية
في كلمة واحدة فان كان قبل اول التثنية فياخذ الادم قيسا كنا سواء تحرك المثالان كير ذو
او سكن ثانيا كما يريد فان كان الساكن حرف اى الالف والواو والياء الساكنين
الذين قبلها من الحركة من جنسها وجب حذف الحركة من نحو ما وتمد الثوب وكذا
يا الصغير فهو لازم السكون فلا تحل الحركة نحو قسم ومذيق وجار التقاء الساكنين في جميع ذلك
لانه على ما مر في باب ان كان الساكن غير ذلك فنزل حركة اول التثنية اليه سواء كان
حرف اللين كواو واو وايل او لا نحو سعد وسعد بنو اوان كان المثالان في كلتيه
فان كان اولهما ساكنا فقط وليس بعد وجب الادغام كما ذكرنا سواء كان يجر نحو اقرا تبت
اذ لم تخف او غيرهما وان كان ثاني التثنية ساكنا فقط وجب اشباها الا فيا اذا كان المثال
لم التعريف فانه قد جاز في الشذوذه حذف اولها ايضا كما مر نحو عالما وذلك لكثرة استعمال
لام التعريف في كلامهم فطلب التخفيف لما تعذر الادغام وكذا جاز الحذف في بعض المتعارفين
نحو بالتحارث والتعريف وقال يسيويه وكذا يفعلون بكل قبيلة فيبالم التعريف فلا يجزى فون
في بني النجار الادغام اللام في فون النجاة ان كان متحركين فان كان قبل اول التثنية متحركا
نحو كني ويكني وطبع على قلوبهم اذا كان ساكنا هو حرف مد نحو قال لهم وقيل لهم وعمرو واورو
تظلموني وظلموني اولى من غير مد نحو قرب بكر وجيب بكر جاز الادغام وان كان ذلك في الهزئة
ايضا نحو داء ابيك وقرابوك فمن يثبت الهمزة وان كان الساكن حرفا صحيحا لم يحج الادغام
واما سلب الالبس عن الادغام في نحو تعود وامر شهر رمضان فليس بادغام حقيقة بل
اختار اول التثنية اختفاء يشبه الادغام فتجوز بالطلاق اسم الادغام على الاختفاء لما كان الاختفاء
قريبا منه والدليل على ان اختفاء الادغام انه روي عنه الاشمام والروم في نحو شهر رمضان

في نحو د ا مر ا ل ا وقت في نحو ما ر في زيد بالاسكان واللام والهمزة قولهم في الهمزة على الاثر فيكون
 ان لا يتبع غدا بل لا اقام وجبت فيه يكون الاول حاضرا عندكم كما في كفتين نحو د ا ر ا و
 قوله في نحو نحو د ولم يرد في نحو د ا كان انشائي ساكن الخزم او يكون الكلمة مبنية على السكون
 وعند الاماني عطف على قوله في الهمزة يتبع غدا لا يحاق قوله في كفتين لان في كفتين في
 كسرة نحو م ومن قوله وجاز في ما سوى ذلك في سوى الواجب المتع في ذلك في كفتين
 ويسبق قبل الاول ساكن صحيح نحو طبع على نحو كافي الا اقام وتر ك هـ التقاربان وتعني
 هما ما تقاربان في الحرف او في صفة تعقبا مقامه وتخرج الحرف
 ستة عشر تقريبا والاول لكل منخرج فلله منقذ الهاء والاولا ليعا تقى
 الحلق والعين والحاء وسطه والغين والحاء اذناه واللقاب انصت السكان
 وما في ثمة ولكاف منه ما يليها والخير واليائين والياء وسط اللسان وما
 فوقه من الخاء والصاد اول اخلد حافنيك وما يليها من هـ كذا في الهمزة
 ما دون حرف اللسان الى مشهدة وما في ذلك للراء منه ما يليها وما في اللين
 منها ما يليها والطاء والذال والياء طفت اللسان واحتمل الشا با والصاد
 والراء والسين طفت اللسان والشاء والذال والياء طفت اللسان
 وكنف الشا با والفاء باطن الشفة السفلى وكنف الشا با العكبا والياء واللام
 والواو ما بين الشفتين نفس قوله في صفة تقوم سامة تني بها خواشدة والراء والهمزة
 الهمزة طباق الاستعلاء وغير ذلك يذكر بعد قوله والاول لكل منخرج لان بصوت الساكن في الهمزة
 هو محل الحروف في الهمزة حاصلة له غير خالف اجنه بعضا في الحقيقة بل انها تختلف بالجملة والهمزة
 والفتحة والرق والاشترائها في اختلاف الحروف لان الحرف الواحد قد يكون مجهورا ونفسا فاذا
 كان ساكنا بصوت الذي هو مادة الحرف ليس بالتوسع مختلفة فلهذا اختلاف ادغام
 الهمزة الحروف ونحوها ما يقع في الهمزة في الهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة

نسخ

التواضع وهي الرفع من كل جانب ثنتان فوق ثنتان بهنغل فتفسير ستا وثلاثين ستا مانت
 تخرج الضاد من قضي إحدى جانبي اللسان إلى قريب من راس اللسان غنباة اول مخرج اللام
 هذا الذي ذكرناه مخرج الضاد من اللسان وهو غنباة من اللسان نفس الاضراس العليا فيكون مخرجها من
 الاضراس ومن قضي احد جانبي اللسان إلى قريب من راس اللسان اكثر ما تخرج من الجانب الايمن غنباة
 يا بون بكلام سيويو ويخرج به سيويو ويقال للضاد طويل لان قضي الحافة الى الحافة اى الى والى
 مخرج اللام خاص تخرج اكثر الحافة قوله وللام مادون طرف اللسان يريد بادون طرف ما يخرج من
 اللسان من جانب ظهره والى غنباة اى راس اللسان قوله وما فوق ذلك اى فوق مادون
 طرف اللسان الى اى وهو من الجانبك ما فوق التنقية وعبارة سيويو من يريد الى في حافة اللسان
 اى من قضي طرفه وبين يالينا من اللسان الاعلى ما فوق الضاحك والناصب والرياحية والحنفية لاهو
 نفس الانسان حافة اللسان جميع علماء هذا الفن على ذكر سيويو واحد ما لعظم كلاترى وليس يصوب
 قوله ولكن كتبها مادون طرف اللسان الى غنباة وما فوق ذلك قوله يالينا اى قضي الحافة الى
 الى جانب ظهر اللسان فالنون اقرب الى راس اللسان الى اى قال سيويو مخرج النون من طرف
 اللسان الى راسه ومن فوق الثنايا ومخرج الراء هو مخرج النون حيزا داخل في ظهر اللسان
 قليلا لا يخرج الى اللام اى الراء ما لم الى اللام قوله والضاد والزاي والسين طرف اللسان
 والثنايا كما قال ابن جينة والزحمرى في ميزان انبها تخرج من بين راس اللسان والثنايا
 من غير ان تخرج من طرف اللسان بالثنايا كما اتصل بصولها لاخراج اطاء والتاء والدال بل يخرجها
 وليسا منها وعبارة سيويو ما بين طرف اللسان وطرف الثنايا الزادى والسين والضاد
 فله ما قال مخرج هذه الحروف هو مخرج النون قوله طرف اللسان وفوق الثنايا اى في ثنايا
 وقال النحليل العين والياء والحنين والحاء حلقية لان مبدأها من الحلق والظاف و
 الكاف لهو تارة ان تها من اللهاة والهم والسين والضاد شجرية لان مبدأها من شجر النعم
 سفرية والهاء والراء كسبية واسم اللسان مستحق طرفة والياء والدال نطقية لان مبدأها

وبنسبهم من ردة متافى جوه الدال لا سيما اذا كانت سلكة لان الحركه تخرج الحرف عن جوهه وبنسب
 بنسب صوت بهم التي هي مجبوره سده كالدال لتسايب الصوت واجم احسن انما استجى اليهم
 كالمشين لانها انما تامل وركب بها اذا سكنت وبعدها وال واما نحو جتبعوا واجر وليس بين
 بهم والدال لا يثبتها ومن التار تاسين مل بها شديدا لان كلف بطبعها يميل لاجتماع السديدين
 الى السلاسه واللين فيسرى بهم بغيره في المخرج اى بنسب فالفراس بنسبهم يستحق الفرار
 المتاعين بنسبهم نصار الحرف لوانه تحتالى موضع دستجاني موضع آخر بحسب وقعه قوله
 بعدا وكاسين غيرهما معهم بنسبهم كونهما من خرج واحد ومطرا التي كانتا وكون في كلامهم
 الشرف كثر لان المطرا في اصل لغتهم معدوم فاذا انطقوا بها تكلفوا ما ليس في لغتهم فجاءت يمين الباطل
 والناظر قوله الباء التي كلفوا قال السيري في كثيره في لغة نعم وهي على ضربين باءا فاعطيا
 عليه فاعطى بن الفاء والآخر فاعطى الفاء فاعطى عليه من الباء ودرجها حرفين من جوههم سوى لما
 فاعطى الخلفين قال النمن ان الحرف اقل فاعطى ذلك من النعم لى لغتهم اياهم قوله الفاء والضميه
 قال السيري انما في لغة قوم ليس لغتهم ضا فاعطى الى النعم بها في العربية حتى صارت عليهم
 اخرجوا فاعطى لاجم اياها من طرف لسان الطرف ثانيا وبنسبهم اخرجوا من جوه الفاء
 فلم يأتها هم فخرجت من الفاء والطاء وفي حاشية كتاب بن كثير ان الفاء والضميه كما يقال
 اثر ذلك اضره القربون الناد من الفاء وقال سيبويه يكتلف الفاء والضميه من الجان بالاضحى قال
 السيري لان الجان لا من الفاء والضميه والضميه من الجان بالاضحى والضميه من الجان بالاضحى
 صعب ان اجاس موضع لم يثبت الضحيه قوله الكاف كالجيم نحو خاف في كافر وكذا الجيم التي كالكاف
 يكونون كل كل في كل كل وهي ناشئه في اهل الحرين وبها جميعا سى واحد لان اصل
 احدهما الجيم واصل الاخر الكاف كما ذكرنا في بنسبهم كالجيم والجيم كالمشين الا ان بنسبهم كالجيم
 مستحبه وعكسه سخن والكاف كالجيم وعكسه بنسبهم ان يقول لا يتحقق فيه فطره كانه ظن ان
 كالجيم كالكاف وبنسبهم خواتم غير بنسبهم كالجيم كالكاف وبنسبهم كالكاف غير مراد بهم

صفات الحروف
عقبات الحروف

بالحروف كالحجيم وهو وهم من التسمية الكاف من القاف والكاف قال السرياني موسى بن الحنفية الذي
 كالحجيم والحجيم التي كالكاف منها ايضا الحجيم التي كالرأي وحين التي كالرأي على ما ذكرنا في احد
 واسترق وبها الصا السار التي كالواو في قل وبيع بالاسم والواو كالسا في محمد وعرفان
 كما ذكرنا في ما لك ماله **ص** وَمِنْهَا الْجُحُودُ وَالْمُحْسَنُ وَمِنْهَا السُّدُودُ
 وَالرَّحْمُ وَمِنْهَا مَا وَمِنْهَا الْمُضْعَةُ وَالْمُضْعَةُ وَمِنْهَا السُّعِيلَةُ وَالْحَصَّةُ
 وَمِنْهَا حَرْفُ الدَّلَاةِ وَالْمُضْعَةُ وَمِنْهَا حَرْفُ الْقَلْعَةِ وَالْقَلْعَةُ وَالْقَلْعَةُ
 وَالْحَرْفُ وَالْمَكْرُ وَالْمَكْرُ وَالْمَكْرُ وَالْمَكْرُ مَا يَحْضُرُ حَرْفُ الْقَلْعَةِ
 مَعَ حَرْفِ الدَّلَاةِ فِي سِتِّ حُرُوفٍ حَصَّةٌ وَالْمَكْرُ فِي سِتِّ حُرُوفٍ
 مُتَنَادِلَةٌ تَقْفُ وَكَفَّكَ وَخَالَفَ نَعْمَ فَعَلَّ الصَّادُ وَالطَّاءُ وَ
 الدَّالُ وَالرَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالْعَيْنُ مِنَ الْمَكْرُ وَالْكَافُ وَالطَّاءُ مِنَ
 الْجُحُودِ وَرَأَى أَنَّ السُّدُودَ نَوَادٍ الْجُحُودِ السُّدُودَ نَوَادٍ الْجُحُودِ
 صَوْنٌ عِنْدَ إِسْكَانِهِ فِي حَرْفِهِ فَذَلِكَ حَرْفُ الْجُحُودِ وَنَوَادٍ الْجُحُودِ
 بِحَلَا فِيهَا وَمِنْهَا مَا لَا يُكْرَهُ إِلَّا خَصَارُ وَكَهْ حَرْفُ الْجُحُودِ وَنَوَادٍ الْجُحُودِ
 وَمِنْهَا الْحَرْفُ وَالطَّاءُ وَالْحَرْفُ وَالطَّاءُ مَا سَطُبَ عَلَى حَرْفِهِ الْحَرْفُ وَهِيَ
 الصَّادُ وَالصَّادُ وَالطَّاءُ وَالطَّاءُ وَالْمُضْعَةُ وَالْمُضْعَةُ وَالْمُضْعَةُ مَا نَوَادٍ الْجُحُودِ
 اللِّسَانُ هَا إِلَى الْحَرْفِ وَهِيَ الْمُضْعَةُ وَالْحَرْفُ وَالْعَيْنُ وَالْعَيْنُ وَالْعَيْنُ
 وَحَرْفُ الدَّلَاةِ مَا كَانَتْ رُبَاعِيٌّ أَوْ حَامِشِيٌّ عَنْ شَيْءٍ مِنْهَا وَنَوَادٍ الْجُحُودِ
 وَالْمُضْعَةُ بِحَلَا فِيهَا لَا هُجَيْتَ حَمَانِي نَبَاءَ رُبَاعِيٍّ أَوْ حَامِشِيٍّ مِنْهَا وَحَرْفُ
 الْعَلَقَةِ مَا نَوَادٍ إِلَى السُّدُودِ فِيهَا صَغُوفِي الرِّبَاعِيٍّ نَوَادٍ الْجُحُودِ وَحَرْفُ
 الصَّادِ مَا نَوَادٍ هَا وَهِيَ الصَّادُ وَالرَّاءُ وَالسَّانُ وَاللِّسَانُ حَرْفُ الدَّلَاةِ
 وَالْحَرْفُ الدَّلَاةِ لَانَ اللِّسَانُ يَحْرِفُ بِهِ وَالْمَكْرُ الدَّلَاةِ لَانَ اللِّسَانُ يَحْرِفُ بِهِ

سبب اتصال
 رثبت الامتداد
 سبب اتصال
 رثبت الامتداد
 سبب اتصال
 رثبت الامتداد

وَأَلْهَامِي كَلِمَةً لَا تَسْلَخُ هَكَذَا الصَّوْتُ بِهِ وَالْمَعْنَى كَلِمَةً لَا تَسْلَخُ
 لَمْ يَسْمَعَتْ بِحَرْفٍ لِلذَّكُورَةِ مَجْمُورَةٌ لِأَنَّهُ لَا يَدْفَعُ فِي يَدَيْهَا وَتَحْتَمِلُ مِنْ جِهَرٍ وَلَا نَهْيٍ الْفَرْقُ
 بَيْنَ الْأَكْثَرِ كَالْعَاقِ وَالْأَمِينِ بِخِلَافِ الْهَيْمُوسِ فَإِنَّهُ يَتَبَيَّنُ لَكَ أَنَّ تَقْنُونَ بِسَمْعٍ مِنْكَ خَفِيًّا
 كَمَا يَكُنْكَ أَنْ تَجْهَرُ بِهِ وَتَجْهَرُ بِخِلَافِ لَهْوٍ وَلَمْ يَسْلَخْ دَائِمًا وَنَاسِئًا يَكُونُ مَجْمُورًا لِأَنَّ كَلِمَةَ سَمْعٍ الْأَعْمَادُ
 فِي مَوْضِعَةٍ مِمَّنْ تَشْبَاهُ الْأَعْمَادُ بِحَصْلِ رَفْعٍ لَهْوٍ وَمِنْ صَنِيعِ الْأَعْمَادُ بِحَصْلِ الْهَيْمُوسِ
 الْأَخْفَارُ فَإِذَا تَشَبَّهَتْ الْأَعْمَادُ وَجَرَى لَهْوٌ كَانِي لَهَا وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْأَمِينَ وَالْأَمِينَ
 وَالْبَارِعِي مَجْمُورَةٌ رَوْحٌ وَالْأَمِينَةُ وَلَمْ يَجْزِ لَهْوٌ كَالْعَاقِ بِمَعْنَى الظَّاهِرِ وَالْأَمِينَ مَجْمُورَةٌ
 مُتَدَبِّرَةٌ قِيلَ فِي الْمَجْمُورَةِ تَخْرُجُ صَوْتُهَا مِنْ لَهْوٍ وَتَهْمُوسَةٍ تَخْرُجُ صَوْتُهَا مِنْ مَخَارِجِهَا فِي الْهَيْمُوسِ وَذَلِكَ
 مَا بَرَزَ فِي لَهْوٍ فَتَخْرُجُ لَهْوٌ مِنَ الْعَمِ صَنِيعًا فِيمَا ارْتَدَّتْ إِلَيْهَا وَتَهْمُوسَةٍ وَتَهْمُوسَةٍ وَتَهْمُوسَةٍ
 لَهْوٌ مِنَ الصَّوْتِ تَهْمُوسَةٍ فِي الْمَجْمُورَةِ بِأَنَّ تَكْرُرًا مُفْتَوِّتَةً أَوْ مُفْتَوِّتَةً وَكُسُورَةً رَفَعَتْ صَوْتُكَ
 بِهَا وَخَفِيَّةً سَرَّاهَتْ بِحَرَكَاتٍ حَتَّى يَتَوَلَّدَ حَرْفٌ خَوْفًا قَانًا أَوْ قَوْفًا قَانًا فِي قِيَامِ لَوْ تَشَبَّهَتْ
 تَحْوِيقٌ نَاسِئًا تَرَى لَهْوٌ بِجَرَى وَلَا يَنْقَطِعُ وَلَا يَجْرِي لَهْوٌ لِأَنَّهُ لَا يَبْدُو لِقَبُولِ الْأَعْمَادُ بِحَصْلِ
 لَهْوٍ أَمَّا بِحَصْلِ لَهْوٍ فَلَا يَجْرِي وَذَلِكَ لِأَنَّ لَهْوًا خَارِجًا مِنْ لَهْوٍ وَهُوَ كَلِمَةٌ بِحَصْلِ لَهْوٍ إِذَا
 أَشْتَدَّ عَمَادٌ أَلَا تَطْلُقُ عَلَى خُرُوجِ حَرْفٍ إِذَا لَاحَظَ عَلَى مَوْضِعٍ مِنْ خِلَافِ أَوْ لَهْوٍ بِحَصْلِ لَهْوٍ وَنَاسِئًا
 هَذَا حَرْفٌ وَأَمَّا بِجَرَى لَهْوٍ إِذَا صَنِيعَ الْأَعْمَادُ وَنَاسِئًا كَرْتِ حَرْفٍ فِي الْأَسْمَانِ لِأَنَّ كَلِمَةَ
 لَهْوٍ لَا يَأْخُذُ مِنَ الْمَجْمُورَةِ مِمَّنْ تَكْرُرُ حَقِيقَةً أَنْكَ مِنْ تَجْرِي لَهْوٍ بِالْأَصْلِ قَطْعُ أَنْ لَهْوٍ نَاسِئًا
 خُرُوجٌ مَعَ الْمَجْمُورَةِ لِأَنَّهُ دَائِمٌ زَانٌ لَهْوٌ وَلَمْ يَخْرُجْ مَعَ تَكْرُرِ حَرْفٍ وَتَكْرُرُ الْمَكْرُورَةِ
 تَسْرِعُ حَرْفٌ أَنْ لَهْوً بِالْجَوِّ وَتَهْمُوسَةٍ لَهْوٍ نَاسِئًا حَرْفٌ لِأَنَّ تَكْرُرَ مِنْ جَوِّ
 الْحَرْفِ كَمَا فِيهَا حَارِثًا بِحَرَكَاتٍ لِأَنَّ الْوَادِ وَالْأَلْفَ وَالْأَلْفَ أَيْضًا مَجْمُورَةٌ فَلَا يَجْرِي صَنِيعُهَا
 لَهْوٍ أَمَّا لَهْوٍ فَلَيْسَ بِأَكْثَرِهَا مَعَ تَهْمُوسَةٍ كَمَا كَرْتِ أَوْ بَدْوُهَا قَالِ جِهَرًا بِصَنِيعِ الْأَعْمَادُ
 عَلَى تَهْمُوسَةٍ بِالْأَصْلِ لَهْوٍ فَتَخْرُجُ لَهْوٌ وَتَجْرِي لَهْوٌ بِحَصْلِ كَلِمَةٍ كَالْعَاقِ كَالْعَاقِ قَرِيبًا إِلَى خُرُوجِهَا

وريت كما كان احدهما محمورا والاخر هو ساكن على القاف والکاف ساكن المحمورة و
 المحمورة من جميع حروف الهجاء على حرفين همزة وهي حروف مستثنى من حصة الهجاء
 في حصة الوقف ومعنى الكلام مستثنى من كل ما يتكسر في النجاة والاحتاج الى حصة هم
 اداة دماشي من الحروف المحمورة وهي قوكس كليل قور ليعن اداغوي قند طبع لم سيدنم جبر
 حروف انتهى متبعة تسعة تسام سديدة ودعوة واسبها وادحودت السديدة اكدوك
 قللت ولتي بالسديدة ما اذا انقطعت برلم بجر الصوت والرخوة ما بحري لصوت عمد
 لطق به والفرق بين السديدة والمحورة ان السديدة لا يجرى الصوت عند لطق بها
 بل كما تستمر بدني ان لم تنقطع والمحورة لا تار بها لعدم حري للصوت بل الا اعتبارها
 لعدم حري ليس عند الصوت بها ولتقسم آخر من المحورة اى من حروف مثل قوسبته
 الا حرف التي هي من الرخوة اى لها دوالط والدلل والراى والين والين واليار حتى فيها
 الحروف السديدة اى احدك قطت اربعة احرف ما بين السديدة والرخوة اى من حروف لم يرد
 الكلام ولهم والراد والمول بكوني مجموع الحيرة عمده اشاعته دي حروف ولم احدك قطت
 وهذا القائل من ان الرخوة تنال في البحر وليس شئ لان الرخوة ان يجرى الصوت بالبحر
 عند كانه كما ذكرنا في رفع الصوت بالحرف سواء جري للصوت ولم يحد علامته عدم حري
 وانما اعتبر في اتصال السديدة والرخوة مكان الحروف الاك لا حركتها وحركات ابعا من الواو والالف
 والياء وفيها راءة لمحت الحركات السديدة بها لها الحروف السديدة الى شئ من الرخوة فلم يتبين
 وقوله في السديدة في محو متعلق بجمعي اي يحصر في تخفيفه عند كانه وانما جمل حروف لم يرد
 السديدة والرخوة لان السديدة هي التي يحصر للصوت في موضعها عند الوقف وهذه الاحرف
 يحصر للصوت في مواضعها عند الوقف كل ابرص لها اعراس فوجب خي للصوت من جبر موضعها
 اعراس فيحصر للصوت عند محو كل اعراس الى التي هي همزة مثل صوتة سنيا قبلها حكا كسبت
 على الحاء واللام فخرجها على طرف اللسان لا يتجا في عن مرصقة من الحكا عند لطق به ولا

لما قال
 في
 الحروف

صوت كذا لما لم يبدى صوت بالحكمة والاداء التام بل انصرف طرف لسان من فم فخرج
خرج بصوت عند المخرج من صدق لسان فيخرج فخرج بالميم والنون فان الصوت لا يخرج
عن موضعها من الفم كمن لما كان لها فخرجان في الفم في يخرج صوت حري فيخرج من الفم في
الفم لا يكمل اسكت تلك لم يخرج بصوت بها واما الراء فلم يخرج بصوت في ابتداء ونطق بل يخرج
شأنا نحو فريضة الام كما قلنا في عين المائل الى الحاء وانضما الراء مكررا فاذ انكر حري الصوت
معه في انشاد التكرار كذا لو او والياء والالف لا يخرج بصوت بها كذا في انشاد فخرج
تتبع هو او بصوت استبدن اساع غمران فيجوزة كان بصوت بها فخرج حري منه شي
والاساع فخرج الالف هو او بصوت اكثر من اساع فخرج الواو والياء هو او بصوت فخرج
الهاء في انشاد هو او كما لا شأنا بل انما كان لا اساع والالف اكثر من اساع فخرج الواو
ففيخرج المخرج وترفع ساكنة قبل الحك والياء والالف فلا تمل شي من هذا بل يخرج المخرج
فانما يخرج الالف ثم الياء ثم الواو وهذه الحروف انما يخرج في اساع فخرج الالف
لستة فخرج اكثر قول المطبعة ما يطبقه الحك على لسان لا يكمل في لسان اليه فيخرج الحك بطور
على لسان فيكون الحرف التي يخرج منها مطبعا عليها قوله على فخرج ليس بطور ولا حرج
والضاد حاد لسان حافة فيطبق عليها الاخر من كذا وكذا وبقي لسان فيطبق عليه الحك كال
سيبويه لو لا الاطراف في اصاد وكان سيبويه في الكلام كان في الا وفي الفاء كان في الا وحرف الضاد
من الكلام لانه ليس في من الحروف من موضعها غير قوله والمنطقه بعد قولنا لا فيفتح ما بين لسان
والحك عند المنطق بها واما عليه ما يرتفع بسببها لسان في المنطقه والجار والغين المعجاني والفاء
لانه لا يرتفع لسان بهذه مثلثة لسان لا في هذا فطبق الحك عليها وانخفضت وانخفضت
لسان ولا يرتفع في كل هذا المستعجلة قوله حروف لانه لا في الا في الضاد وانخفضت في الكلام
وذه الحروف في حرف الحروف لا فيك باع في ولا حامي ح في منها الا سا في كذا في الحروف في
والزفرية وانخفضت في ذلك لان الرابعي وانما حامي فليمان فلم يتجاس من حرف سهل على
نزه الحركات

في
الاساع
في
الاساع
في
الاساع

لسان تخلف ولحمته صدره وذلك لاقية الرشي لمصمت هو الذي لا حروف له فيكون متساكيت
 ذلك لتقلها على لسان بخلاف حروفه للاقية قبل انما سميت بذلك انها مصمت عن ان يتيها
 وحدها رايحي او حاسي والاو الى لانها صدر حروفه للاقية في المعنى فضاوتها بها في الاسم
قول حروف القلقة انما سميت حروف القلقة لانها يصحها ضغط اللسان في مخرجها في الوقت
 مع سدة اصوت المتصدين صدره وبذا الضغط التام يمنع خروج ذلك الصوت فادارت
 ما فيها للحم الطيب اجتمعت الى قلقة اللسان في حركته عن موضعه حتى يخرج صوتها فتسمع بعض
 اصواتها كانهم الذين يرون الحركه في الوقت لبعض الحروف فادقت عليها حتى يخرج معها مثل
 ولم ينفذ ضغط الاول في الطار والذال في الصاد والراسي فان الصاد يجيء المنفذين من اللام
 والطار والذال والراسي يجيء منفذا من بين التانيات والاصوات يهوسه فكلها تفت عليها مع
 تفتح لانهم يخرجون مع المنفس بعض العرب شدتها كانهم الذين لا يرون الحركه في الوقت وبعض
 الحروف لا يصحها في الوقت لاصوتها في القلقة ولا تفهم كما في الهوسه ولا شبه تفهم كما في الحروف
 الاربعة وهو اللام والنون والميم والعين والهمزة اما عدم اصوت فلانه لم يصعد من الصدر
 يحتاج الى اخراجها وايضا لم يحصل ضغط تام ولما عدم النفع فلان اللام والنون لا يجيء ان منفذا
 كما وجدت في الحروف الاربعة بين اللسان وذلك انها ارتفعوا عن التانيات وكذلك الميم كما انهم
 اشتمت من هباب اما العين والهمزة فاما تلك لوارتفع من موضعها لم يكن ولا يكون
 من النفع واصوت في الوصل نحو اذ هب يا اذ هبما واربهما وذلك تصالي الحروف بها في بظا
 سيق لاصوت ولا نفع **قول** طالع ضرب اليد على شيء موجب وانما سمى اللام حروف لان لسان
 يتحرك عند نطق به ويخرج من لسان عن طرفه لا يتجاني عن موضعه من الحيكه ليس يخرج الصوت
 من ذلك المخرج بل يتجاني ما حبا سدف لسان ولا يعرض ان يصوت بل يخيلان طريقه ويخرج الصوت
 من مكانا حقيقا انما سمى الزاكر لان طرف اللسان اذا تكلم به كانه يتنثر اسي يقوم فيعبر ثم
 يقوم فيعبر للتكرير الذي فيه ولذلك كانت حركته حركتين كما ستبين في باب ما لا يوحى لها

في الاسم نحو وقد ان لم يتيسر جاز لا دعام نحو انزل في تزل لان عقل متعسف انما هو بعين ليس من
بل لا يحكي الا قد اذع في فائت ما وتقول كالمثل انزل من ثم لا تقول قطع وفسر بجان ووسها
فان ليس لم يكن تقاربها كما في الجا الاول غير دعام نحو انزل وضموا من نبيان فنية وبنية وبنية
وبنية وتقول وداقوزما وضم دعام وان كان تقاربها كما في الجا الاول لاظهار نظر الى الال لسان دعام
وجاز لا دعام نظر الى شدة التقارب ذلك نحو وتريد دقا ووطد ليطد ووطد ان في جميع نحو
ونهم من دعام في الال فيقول وتريد دقا ووطد ووطد ان قال الا نخل شجر فاذا ذكره الله تعالى
منزلة من محقق بني حوله العيص ومنه قوله ودفني ودر خنق بنو تميم يحذف كسر اليا ونحو كبد فخذ
كما في اول الكتاب فبالا بعد الاسكان وود ولم يحذف في فقههم وقد يسكون بها واظهره كما في
عقدان لكثرة استعمال هذه اللفظة فيستقل جها على ما وداقوزما ليس لم يحذف الا دعام في نحو
لما تزل فعيلة الاطلاق ومن الحرب من ليس من دقة ويطد خفا من استقلال لم قيل دقا ووطد
غير من ليس لسان قيل وداقوزما ليس في دقا ووطد الحجازية عني كسر اليا وداقوزما ليس في
يتبع فيها النون ساكنة قيل اليا وداقوزما ليس في دقا ووطد الحجازية عني كسر اليا وداقوزما ليس في
والال استقامت يا من النون واللام والراء بل ليس دعام كذا وجد من الال وداقوزما ليس في
الراء واللام فاتها لا يدعيان في النون كما دعام النون فيها في كلمتين نحو من كسر اليا من كسر اليا
الا دعام ان عارض غير لام فعل في الال ليس لم يحذف الا دعام لما ذكرنا فلم يبق الا لاظهار
يستقل في النون فخرية نحو من اللام والراء وكذا هما مستقلان مستعدان وداقوزما ليس في
بضعيت تليل قياس عليه اما دقا وضموا ونحوها بالانها دقا ما جاز لدم كمال التقارب
بين النونين في ان لم يتيسر دعام لسان التقارب من في الاخر في كلمة دعام نحو ان لم فعل ليس
من ان يتيسر كسر اليا دقا فنية فون الفعل كفتح او حراف في قول كذا كذا عني ومن ثم لم قيل
اخر في قطع قال الفعل تقول في الفعل من جعلت وجل فمن اليا ليس في قوله وداقوزما ليس في
قوله في تميم اسي في لغة تميم وهي بجان كسر عني فعل نحو كذا في كذا صوت كذا في دقا

ثم حاربان قلب الواو الى ايار لو كان الادغام لورد ذلك لكنه انما قلب بالاشتغال اجتماعهما
 لا الادغام ولهذا قلب الواو باء او كات وثانية ولو كان قلب الادغام لوردوا من
 في الآخر قلبت الاولى الى الثانية فقط ثم بعد القلب جمع ياء ان اولهما ساكنة فوجب الادغام فهذا
 من باب ادغام المتماثلين لا ادغام المتقارنين وفي هذا الوجه نظر لان قلبه كان لمجرد اشتغال
 اجتماعهما قلب الياء واداءها مستوحدة كطويل وطويت فخرجتا من القلب من اداء الامر لا لابل
 الادغام وذلك لان الواو والياء تقارنا في الهيئة وهي كونهما عتین ومجهوزین وبين الهمزة
 والرفعة وان لم يتقاربا في المخرج فادعت احدهما في الاخرى وقلبت الواو ذككنا ثانيا لان
 القصة التحريف بالادغام والواو المستدرة ليست باخف من الواو والياء كما قلنا في اذ يتداخل
 التقارب في الهيئة كالقارب في المخرج وجراهم على الادغام ايضا سكون الاول وكونه بذا
 موصوفة لا ادغام واما فضيلة اليمين فلا تدعيها كما قلنا لان كل واحدة منهما متصفية بتلك الهيئة قوله
 وادعت النون في اللام اتم من آخر على نفسه وذلك ان فضيلة الغنة تدعيها لا ادغام وجا
 المصر بانها كانت تدعيها لا ادغام لكنهم غفروا ذلك لان النون برة اى رفع صوت وهذا
 جواب فيه نظر لانه كانت الموجب لا ادغام برة النون فلتحق بلا ادغام كما ينبغي مع القاف
 الكاف والدال الراء وغيرهما كما يجب وان حق ان يفتان للنون مخربين احدهما في الهمزة كما ذكرنا
 والاخر في الغنة ثم اذا ابد فيها من الغنة واذا اردت اخرجهما في حالة واحدة من المخربين فلاح
 فيها من جهاد قوى وملاص شديد فالا حتما على المخربين في حالة واحدة اقوى من اللين
 على مخرج واحد والحدود التي هي غير النون على ترتيب احدهما يحتاج الى جهاد قوى وهي اد
 حروف الخلق والاخر لا يحتاج الى ذلك معى حروف الهمزة والغنة فالنون وحروف الخلق
 متساويان في الاحتاج الى فضل العتاد وهذا لا لانه لاهوت جهن اى الهزنان ان يكون ساكنة
 او متحركة فاذا كانت ساكنة لم يجد ما يخرج حروف الخلق منها الى ان يخرجها احد ساكنين لان
 الاعتماد على الحرف كس على من الاعتماد على الحرف لا يتحرك الاخر كون الحرف الذي يحتاج في اخرهما

اذ في الميم منه وان كانت قبل من غنة النون لم يفتل مع غنة هائي في الام والار مع غنة هائي فافتل
 بهن فما يكون الادغام دون ادغامنا او يفتل مع غنة مع الواو والياء فتصار في الادغام
 على التقارب المخرج او العدة هذا ونحوه في سائر النجاة ان ادغام النون في الام والار والواو
 والياء مع غنة العينا او غنة تام وغنة ليست من النون لان النون مقلوبة الى الحرف التي بعد
 بل نأشرب صوتهم غنة قال سيبويه لا يدغم نون في شيء من الحروف حتى تحول الى جنس
 ذلك الحرف فاذا ادغمت في حرف مخزج فخرج كك الحرف فلا يمكن ادغامها في هذه الحروف
 ككونا شكنين واذ في كل شيء ويزيد الحروف لا حلا لها في يفتلهم وانما اشرب صوتهم غنة
 قوله في الميم ان لم يتقارب السكتين مع غنة شيء عرش في انشا هذا الاعراض قوله في الواو
 والياء لا يمكن بقاها احتراس في جوابي لا يمكن بقاها غنة اما على ما اخرنا فالبقية
 التي هي كالميم غنة واما على ما قال النجاة فلا اشرب الواو والياء لم يفتل غنة قوله قد جاء
 بعض شانهن غفري ونحفت بهم نقل عن بعض القراء الادغام في مثل هذه الحروف بل لا ادغم
 ان المراد بالادغام الاختار وتيسير سمع غنة فقط الادغام نحو لان الاختار قريب من الادغام
 ذلك ادغام لا يفتل ساكنان لا على هذه في بعض شانهن واجاز كك والفراد ادغام الار في الام
 قياسا كراهية تكرار الواو والواو في الميم لم يفتل كك الحرف ما قبلها خفية اذ كان لها في نحو
 با علم باشا كرين مصحح سيبويه ذلك ادغام مجاز وهو خفاء قوله لا حروف المصغرة في غير ذلك
 يزين غنة المصغرة وانما يدغم بعضها في بعض كما يحكي قوله لا يفتل في غير ما تقول خط ذلك
 وحفظنا بالادغام مع الاطباق ونكره البقاة فصيح كما يحكي قوله ولا حروف خلق في اذ
 منه اعلم ان الادغام في حروف مقلوبة غير قوس فان المضاعف من لها قليل نحو كك
 وحل في الام والالف والهمزة فلم يحكي منها مضاعف وكذا المضاعف من العين قليل نحو
 منغ وكك وكان حتى انما ان يكون اقل في باب التفتيح من النون والياء لا انزل منها
 في النون كك انما كك في وفتح وفتح وغير ذلك ككونا سبخا والهمزة في النجاة

نفسه كما يسمى الاحار في نحو بعض شايهم والعو او امر ادعاما او اعلم انه اذا كان اولا في المقارن
 ساكنا والنا في صميمه فوقع فصل فكما هي في الكلمة الواحدة التي لا يلبس الادغام فيها وذلك لثبوتها
 بصميم غير انه ان شئت لم تفسد حرفي لم الادغام كما في عدت ودرت بخلاف الجملية التي تعتبر
 نحو اح ترك فانه يجوز ترك الادغام اذن والادغام حسن بخلاف ما لم يتدق فيه بقار نحو
 عدت واهتم ان الاحرف الستة المذكورة اعني الطاء والظاء والذال والدال وانما اوتار
 يدغم في اصداء اثنين لمجتس الصاكس ادعاما فيها قل من دعام مصباحا في بعض من
 ادعاما فيها في اصداء والراي وليس لان الصاد وليس ليسا طرف لسان كالسنة
 الاحرف المذكورة واما حروف الاصل والاهتس كما ذكرنا مستطالنا حتى قرنا من حروف
 طرف لسان وادغام هذه بحروف في اصداء اوتوى من دعاما فيها في اثنين لان اصداء ورس
 من لسمية باستطالتهما وبدءه بحروف من التبايا بخلاف اثنين في اصداء اصداء وطعته والاطمان
 فصلته لثبوتها اكثرها الفصل الى استمر الصالم تحاف لصاد عن الموضع الذي كان في اثنين من
 وكما هو صريح في جاري في لواء ادغام التاء في تحميم نحو حست ثوبها ص والظن والذال
 والذالين قد دعم بعضهما في بعض وانما دعمت الضاد في لضمها كما لا يخفى في اضاء
 الاضواء في كافر مثل قال بسوية ادغام حروف بصغير مصباحا في بعض الترس ادغام لظا اوتار
 والدال بعضا في بعض لان التثنية الاخيرة اذا وقعت عليها رابت طرف لسان حارها من
 اطراف لسان بخلاف حروف بصغير والاعتماد ما لا ادغام على حروف بصغير لسان سهل منه
 على حروف ارجو خارج عن رؤس الاسماء ص والذال في الميم والقاء في
 نحو احارب ما لكا او فاحرا ص وقد دعمت له افعال يقال مثل وقيل وعلمها
 فعلى بوجهين فلو بان وان جاء من ميم اماءا وقد دعمت التاء فيهما وحقا
 على الوجهين نحو تارة التاء وقد دعمت فيها اللسان تارة على اللسان نحو السمع
 لا فمناجح المفعول بعد حروف الاضواء طاء قد دعم فيها ومخامسا

ادغام المتقاربین

كما في الماضي سواء واحدا بعضهم حذف حركة اولهما من حيز التحريك القاطع بحركة مجتمعة متساكنتين
وهو وصغير بكرة اكثر الناس لا ولا في ما روي من ترك الحركات اختلاس حركة لا يمكن تأنيها
ويجوز في كون نقل حركات القاطع الى كسرة الياء دائما القاطع بقول بعض الكما في منحرفين ومنه
الفرقة من الهمدي كسرة الياء والهاج وتقول في سهم الحامل متقل بحركات القاطع وفهمنا ذلك
المتساكنات عا كما كسرة حرف المضارع لا حرف المضارع متعوق ولكن كسرة لا تتابع ايضا
نحو علم وتعلم كسرة الياء لا كسرة اللاحقة آخر كما في تحلل وقيل والما نحو منس ومثمن فسا وقد
قوا بل كسرة مزدوجة متتابع الثاني لا اول كما في زدد ولم يرد ذلك بخلاف حركة اول المتساكن
ونحو كسرة قبله بحركة التتابع لا كسرة الياء وادراكا بين فعل مغار بالالف لم يدعم التار فيه
الا قليلا لا لا دعام في غير الاخر مثلا الاصل كما ذكرنا ولا سيما ادا دى الى تحريك الساكن
بعد تسكين المتحرك اما لا دعام في نحو اذكر ما به وكان في غير الاخر لكنه لم يرد الى تحريكه ولا
تسكينه في نحو اعل ادى الى تسكين فقط واداءا زجلا المتساكنين في مثل قتل وكان مهر
الاكثر طلب المتساكنين واما جاز لا دعام اذا كان العين والاكهمدي ومرددين او صاوا
تسكين ولا يمنع التماس من ادعاهما فتل فيما يدعم فيه التماس التبعة الاحرف المذكورة
كالاراي الى ارتق ليس في قتلهم والتار في عشر والطار في اظم والطار في عطل والار
في عترة الصاد والار في حضم والهمدي واذا كان فاع فعل مغار في الجرح فانه ذلك
اذا كانت الفاعلة واحدة التامة الاحرف التي ذكرنا ان التار تنضم جهبا لكونها من طرف اللسان
كالنار دهي والار والار والطار والطار والار والصاد وليس والاراي ويعنم الى التامة
الصاد كما ذكرنا من انها استطاعتها فرت من حروف طرف اللسان والماثنين معيها كما ذكرنا
فاذا كان كذا جارا كان دعام فاع فعل في تارة اكثر من جوار ادعاهما تارة في عينه متقول في
الار والار دى والار اذكر وفي الطار طلب في اظم علم وفي التار اشر وفي الصا صبر في الابر
منع في الاري لان في الصا فتح واما قلت النار في هذه الامثلة الى الفاعل عا حاله هو حتى علم فاع

اى تباين دل الى ثانيا في لان ثانيا في زائد دون الاول في في الطاء والظا والصاد والظا وسين في الزا
 لا يجوز قلب دل الى ثانيا في كذا في باب تقييد الاطباق وتصغير ويجوز مع اننا انكسرت قلب دل الى
 ثانيا في كما هو في الادغام تقول ثانيا واثروا ومع محروف المد كورة يجوز ان لا تخفف الكلمة بالادغام
 لكون التباين في وسط الكلمة والتغالب في الادغام آخر الكلمة كما فتحقها القلب في الى
 حرف يكون اقرب الى فاء الكلمة فتعربها الى حروف الاطباق الثلاثة الصاد والظا والظا
 والجملة بان تزد في الساكنات فاعية طاولان الطاء هو اتا وبالاطباق وتقر بها الى الزا
 والذال لم يجر بان تجعل اتا والذال الدال مجزئة شديدة كالزاي والذال هو اتا وهو حوطة
 والذال اقرب حرف طرف اللسان الى اتا فتقول زمان واذا ذكر على ما روى ابو عمرو ومنع
 سيبويه اذ ذكر واجب وادغام قال انما سمعهم يقولوا اذ ذكرنا قالوا فردان وكل واحد من الدال والظا
 قد يدغم في صاحبه في الانفصال فلم يجز في كلمة الواحدة الا الادغام ويجتمع مع السين بها وان
 تار الانفصال بجاء الدال السين والظا وهو سنان كاتا فتقول اتا وتفتح فليس كما متباينين جحر
 يقربا جدا من الاخرى وانما حسب تخفيف الكلمات مع غيرنا وسين ياما بالادغام او بغيره
 كما سخر كثيرة احتمال فتشغل فيه او في ثقل ويجوز بعد قلب اتا التي بعد الظا الجمعية طاء
 وقلبها التي بعد الدال الجمعية ولا تخفى عظم واذا ذكر ان تدغم اتا لظا في الظا والدال في الدال
 يتقلب دل الى ثانيا في في الوضعين كما هو في ادغام التباينين فتقول ظلم واذا كبر الظا والدال
 لم يثبتين قد قال سيبويه وقد قال بعضهم مطيع ومطيع ويغم الصاد في الظا مع انها سحر وقد ضحكوا
 مشفرا قال قد شبه بعض العرب بمن يرضى حربية الصاد والظا والظا مع ما ذهبوا اليه
 في قبول شدة اتصال التضمير بالفعل كاتصال الادغام بالقبها فتقول فخطب علي وخطب
 عيسى وخطب وخطب فليقلب في جميعها ما تضمنه ما قبله قال كذا يقول بعضهم قد قلبت اتا
 والاك في اوان قال السيرافي وقياس هذه اللفظة ان قلبت التضمير والا اذا كان قبلها دل
 او ذال او زاي كاتي فتقل لكن سيبويه لم يحكم عنهم الا في الدال الجمعية ولشدة اتصال تار التضمير

وقد تصغيره وقد زاد الادغام حذف الاول كما في خلعت وحشت وحذف هبتا اولي لان الاول هو
 التاء زائدة قال تعالى فما بهن بعد وان نظيره ولا من قال سيطيع بضم حرف المضارعة فما اضبطه
 بفتح هبة فتبع وهو من باب الفعال كما مر في باب غي الزيادة وجاء في كلامهم سباح بكسر سيمرة
 او صلح بفتح حرف المضارعة قال سيبويه ان شئت قلت حذف التاء لانه في مقام المحرر
 المندغم ثم جعل مكان التاء را ليكون ما بعد السين هموزا مشددا كما قالوا ازوان يكون ما بعد الزا
 هموزا مشددا وان شئت قلت حذف الطاء لان التكرير منها نشأ وترك الزيادة كما تركت في
 تفتت وصله التفتت كما ياتي قوله قالوا بلغبر قد ذكرنا حكمه في اول باب الادغام وان سيبويه قال
 مثل هذه الحذف قياس في كل قبيلة يلغونها اللام لحرقة في اللفظ بخلاف نحو بني النجار قوله لا يا نوح
 تسيع وشي قد حذف التاء الاولى من ثلث كلمات تسيع وتقي وتجد ففعل تسيع وتقي وتجد و
 كثرة الاستعمال وهو مع هذا قد وقع في اسم الفاعل متى سماه وكذا قياس تخذ وتخذ تسيع ولم
 يحذف في مواضع ثلثة الاماضي تقي تعال تقي ومنه تقي فحذف هبة بسبب ان التاء
 الدني بعدد ولو كان تقي فعل كبري بقى في المضارع تقي كبري كبري التاء وفي الاماكن
 كحارم وقال الزجاج اصل تخذ اتخذ حذف التاء منه كما في تقي ولو كان كما قال ففعل تخذ
 النجار بل تخذ تخذ كجبل بجبل جهلا بمعنى اخذ ياخذ اخذنا وليس من تركيبة في تقي فلا
 قال المبرور فاده محذوف والتاء زائدة فوزنه مثل قال الزجاج التاء بدل من التاء كما في
 تجاة وترات وهو الاول قوله استخذ قال سيبويه عن بعض العرب اخذ فلان اخذ بمعنى اخذ
 قال يجوز ان يكون اصله استخذ من تخذ تخذ اخذ التاء والتانية كما قيل في سباح انه
 حذف الطاء وذلك لان التكرير من التاء في قال ويجوز ان يكون السين بدلا من التاء واتخذ الاول
 لكونها هموزتين في مشددة الطبع بابدال اللام مكانها ولما هبتا لها في الانحراف كما همزوا
 حرفي لم يبق كما مر في الاول في تصغيره وانما كان هذا الوجه اشمل ان العادة ان التاء
 المتقاربتين الى الادغام واللام هبتا بالانكسار لا نظيره قوله متشبهوني وان قد تقدم امي في

في قوله في باب خبر في نون الواقعة محسوس وحده مسائل الشرح منتهى قوله
 كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا كتبت منها زينة ما جعلت ما يقتضيه
 القياس فكيف تطوع به قياس قول ابو علي ان تتركه وتختار ما لم يكن
 في الاصل قياسا وقاس اخر ان جعلت الحد في قياسا او غير قياس
 فمثل محسوس من ضرب مضربا وقال ابو علي مضربا وقيل انهم وعاد من
 دعاء عن مدعوا ولا ادع ولا ادع خلافا للاخير وقيل جعلت من دعاء
 بالقياس اذ جعلت في الاصل من علم ان يدرى ما لا يدرى به كماله بارادته
 قوله مضربا اي كذا في قوله من كذا اي من كذا في قوله مضربا اي كذا في قوله مضربا
 وفي قوله مضربا اي كذا في قوله مضربا اي كذا في قوله مضربا اي كذا في قوله مضربا
 في هذه الزنة المركبة بالقياس التصريح من القالب الخذف ولا دعام الحان في هذه الزنة سببا
 الاحكام وعاد المحسوس لا يجوز ان يدرى ما لا يدرى به كماله بارادته
 يكون انما اوضح غير ثابت بل هو الاستحسان السند وقال ابو علي في كلامه في قوله مضربا
 وعرضت على من لا يفهم في كلامه مضربا في كلامه مضربا في كلامه مضربا في كلامه مضربا
 عني كلامه مضربا في كلامه مضربا في كلامه مضربا في كلامه مضربا في كلامه مضربا
 هذا المضرب في كلامه مضربا في كلامه مضربا في كلامه مضربا في كلامه مضربا في كلامه مضربا
 يوازن كل من حذف منها شي في قوله مضربا في كلامه مضربا في كلامه مضربا في كلامه مضربا
 ولا تنظر الى الخذف الثابت في الصيغة المثل بها سواء كان الخذف فيها قياسا كخذف ثمين في نحو
 او غير قياس كخذف الامام من انهم تقول مضربا في من مضربا على وزن محسوس ودون من على وزن ام
 ولا تقول مضربا او ليس الصيغتين الصيغتين على الخذف في هذا المضربا في قوله مضربا في كلامه مضربا
 ثابتة في غير الامام ان ذلك الغير هو كذا في قام وقيل ابو علي يزاو حذف في الصيغة
 لم يثبت ما زيدا وحذف في الصيغة المثل بها مضربا في قوله مضربا

في قوله مضربا
 في قوله مضربا
 في قوله مضربا
 في قوله مضربا

وقسمه لضعف وتقدر الادغام حذف الاول كما في ثلثت وحذف هبتا اولى لان الاول هو
 الساكن وراثة قال تعالى فاعلموا ان غير هذه دامن قال سيبويه بضم حرف المضارعة فما مضى
 يقع خبره القليح وهو من باب الضم قال كرامتي بابني الزيادة وجاء في كلامهم شاح بحسرة
 او صلح سيبويه بفتح حرف المضارعة قال سيبويه ان شئت قلت حذف التاء لانه في مقام الضم
 المذموم ثم جمل مكان التاء واو ليكون ما بعد السين هموزا شديدا كما قالوا ازوان يكون ما بعد الزا
 هموزا شديدا وان شئت قلت حذف الطاء لان التكرير ينهائش وتترك الزيادة كما تركت في
 تقيت ومهله تقيت كما في قوله قالوا بلنبر قد ذكرنا حكمه في اول باب الادغام وان سيبويه قال
 مثل هذه الحذف قياس في كل قبيلة يله فيها اللام المعروفة في اللفظ بخلاف نحو بني النجار قوله لانه نحو
 تيسع وثني قد حذف التاء والاولى من ثلث كلمات تيسع وثني وتجد فليس تيسع وثني وتجد
 لكثرة الاستعمال وهو مع هذا قد يتقون في اسم الفاعل متق ساما ما وكذا قياس شجدة تيسع ولم
 يجيء حذف في موثى لثنته الا ما شئى تقي يقال تقي ومهله تقي وحذف هبرة بسبب ان
 الذي بعده ولو كان تقي قيل كبري فقلت في المضارع شئى كبري مسكوا التاء وفي الامر تقي
 كما دم وقال الزجاج اصل تجد تحت حذف التاء منه كما في تقي ولو قال كما قال القليل تجد لفتح
 النجار بل تجد تحت الجمل بجمل جهلا بمعنى اخذ ياخذ اخضا وليس من تركيبة تقي فلا
 قال المبرز فائدة وحذف و التاء وراثة فوزنه مثل قال الزجاج التاء بدل من الواو كما في
 تجاة وترات وهو الاول قوله تجد قال سيبويه عن بعض العرب تجد فلان ارضا بمعنى تجد
 قال يجوز ان يكون اصله استجد من شجدة تحت حذف التاء والثانية كما قيل في شاح انه
 حذف الطاء ودلك لان التكرير من انشائي قال ويجوز ان يكون السين بدلا من تاء التجدد والوط
 كما فيها هموزتين مستند بطبعه بادل اللام مكان التاء ولما شبهتها بها في الانحراف كما همزوا
 حرفي طباق كما كرهوا في الاول لضعف وانما كان هذا الوجها شديدا العادة المقررين
 المقرين الى الادغام ولا مهربنا بالعكس ولا نظير قوله يشتروني واني قد تقدم امي في

البرهان

الحاقية في باب التفسير في نون الوقاية ص وحذره مسائل الشرح من معنى قوله
 كيف تنبى من كذا مثل كذا أي إذا كنت فيهما زائداً وكنت ما يقتضيه
 البيناس فكيف تطرأ له قياس قبل الوقاية أن تنبى وتكون ملحقاً
 في الأصل قياساً وقياساً آخر أن تكون الحدوف قياساً أو حدوفاً
 فصل نحو من ضرب مضر في وقال أبو علي مضر في كذا مثل كذا
 دعاء عن مضر وعوا ولا دعاء ولا دعاء خلافاً للأخريات ومثل مضر في كذا
 بالقياس إذا كانت في الأصل مضر مضموناً لم يزل لا يوافقها إلا بالقياس
 قوله بالقياس إلى كذا في قوله كذا لا يعني الكلمة أو اللفظة وفي قوله تبارج إلى كذا في قوله مثل كذا
 وفي قوله مثل كذا في كذا مضموناً لم يزل لا يوافقها إلا بالقياس
 في هذه الزنة المركبة بالقياس التفسير في بن القلب المحذوف ولا دعام النحان في هذه الزنة مضافاً
 الأحكام وعند البحر لا يجوز ما لم يثبت العرب ما هو كغيره من غيره وليس جلالاً تباركاً ليس مثل في كلامهم
 يكون أثباتاً لوضع غير ثابت بل هو الاستحسان التدرج قال سيبويه يوضح ذلك ثبت في كلامهم التفسير في قوله
 وضرب على وزن مضر في قوله مضر في كلامهم فلا يثبت في كلامهم غير مضر في كلامهم التفسير في قوله
 عينو لا يثبت في كلامهم أجابوا لا يثبت في كلامهم غير مضر في كلامهم التفسير في قوله
 بالوزن في كلامهم كيف كان يثبت في كلامهم غير مضر في كلامهم التفسير في قوله
 يوازن كلمة حذف منها شيء فيصيرها بناءً على ما لا يثبت في كلامهم غير مضر في كلامهم التفسير في قوله
 ولا تنظر إلى الخلاف التثبت في البصيرة لمثل بها سواء كان محذوف فيها قياساً كذا في بن نحو
 أو غير قياس كذا في كلامهم من مضر في بن مضر على وزن محو وحوسر على وزن أم
 ولا تقول مضر في وادع أو ليس في البصيرة مضموناً في كلامهم غير مضر في كلامهم التفسير في قوله
 تامة في غير الأوزان ذلك الغير مضموناً في كلامهم غير مضر في كلامهم التفسير في قوله
 البصيرة ما زيد وحذف في البصيرة لمثل بها قياساً في قوله

في كلامهم
 في كلامهم
 في كلامهم
 في كلامهم

من غير ان نذكر ان في محوى قياس كمال باب التسمية ما كان المحذوف في المثال بما هو قياسي
 لم يحذف في البنية فقال في محوى التسمية وما على ذلك اسم لان حذف اللام من اسم غير قياسي
 وقال الما قول له محذوف في الفصح ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس فيقولون مسرى واجب
 كاسم وسم لان التسمية في الفصح بالاصل ما اختلف في محذوف واما الزيادة فلا خلاف في ان يزداد
 الفصح كما روي في الاصل الا اذا كان المراد عوضا عن المحذوف فيكون فيه كمالا كقوله الوصول في اسم كذا
 لا خلاف في انه يقلب في الفصح كما في الاصل فقال على ذلك اس من التسمية فيما يؤول في ما يؤول
 قبل صحافت واما ما بعده فاما غير فاما المكن في صحافت الذي هو الاصل فله لم يختلف في وما يؤول
 اصل منه فخصا ما هو في قلب التسمية ما هو في البنية فاما في قوله ان يزداد فمحذوف في
 الفصح وهو سبعة اليه قوله في الاصل اي في الكلمة التي بها قوله في غير قياس اي ان محذوف في الفصح
 اصبحت في الاصل قياسا كان او غير قياس قوله محوى مثال الاصل المحذوف منه شي قياسا قوله لم
 و قد مثال لما حذف في شي غير قياس في حذف اللام فزيد منه الزل فاصد هذا غير قياس في
 محذوف حذف اللام غير قياس اصل عند مكيون اليه قال في غير لا نقول ما اولوا دلوا بان مع الهم فاما
 فزيد واما ان كان في الاصل غير محذوف لست في الفصح فلا خلاف في انه لا يقلب في الفصح فقال على
 اوائل من المثال قال كذا الا واما قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على
 الفصح في قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على
 قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على
 كان محذوف الا في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على
 الفصح في قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على
 الفصح في قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على قوله من قبل محذوف في الفصح فقال على

حكمة الخليل واللاق على القسط ولا كن على الصلابة حتى يظن ان الله قد استقر من ابل على
 الود في اوتن زائدة والهمزة مبهمة فاذاجلته على ذلك شارة من قبل قلت اني قد استقر من ابل على
 عند سبويه يقول منه اللاق وهذا الهمزة من الارقاس كما في الارض والاسماء لكن غلبة الخذف
 في الارقاس قد وكذا اودغام اللام في اللام لانها مستحكة في اول الكلمة وخاصة مع عروضا فيها
 لكن جراسهم على ذلك كما كون اللام كجزءا وقلته وكونها في حكم السكون اذا حركت التي عليها الهمزة بشا
 كثرة استعمال هذه اللفظة جوزت في بعض النسخ في الاغلب لم يكن في غير ما يجوز عندنا في على ان
 بن ما اتى الالاق من غير تخفيف الهمزة تنقل حركتها وقلته وذلك لان مثل هذا الخذف اذا كان
 الهمزة في ادل الكلمة نحو قد افزع اقل من في غير الاول ككون الساكن في غير لازم او ليس في كلمة الهمزة
 كما كان في غير الاول واللام كلمة على كل حال وانما كجزءا داخل في غير تخفيف في الارض والاسماء
 اقل من تخفيف نحو سلة وحسب يجوز عنده ايضا ان ينقل حركتها الى ما قبلها لان ذلك قائل النقص
 وان نل من كون اللام كما يجوز وهو مطرد في الالاق من قول ما اتى الالاق يجوز ان يكون خفيا
 وغير مخفيا لان كتابتها سواء قول الالاق على اللفظ التي بادغام اللام في اللام كما في لفظ
 المد كسب هبل امر اللادغام في المد كسرة استمال بخلاف الالاق قوله واللاق على وجهين
 احد في سبويه وهو ان هبل المد الثانية من لاه اى تشتر شرا مبهمة تنقل عن البعارة واذاته
 حركاتها تكون وزنه فعلا فالاق عليه رئيس الالاق مبهمة تلبس العين الفا كما كانت في ليم
 ص واجاب في يا ايتم ياتي او ياتي على ذلك نفس اى على ان اولها قولا
 قيل كسرة تنقل بسم من اوتن قال اوتن او بون لان هبل هم متحركا وتكون حركته اللام شارة
 او بى الهمزة الوصل ابو على لا يذف في النوع ما حذف في الالاق غير قياس من وقال
 ابق على ان ابرن خالني عني مثل سطر مناة فظنته متفعلا كذا
 فقال ابق على مساء واجاب على اصله وعلى الاكثى مستأثر مثل
 انحريل وهو عرب النحان عربيا كانه معد مثل استخراج معنى هم الباعل من سطر

قبل ان الاول في الهن على وزن قد عميلة من قضى قضيتة يامين مشددين قوله قضوتية في الهن
 على وزن محيصه قوله دخل مكوت وقد ذكرنا في باب الاعلال ان الاصل ان يقال مخزوت
 ومخوت كجروت من عودت ومخوت نخرج الاسم بهذه الزيادة عن موازنة لعل نظا ليقال الواو
 واليار الفا كما لا تغلب في بصوري لم يجدى وان يجهنم بقلبها الفين ويخذفها لاس كين
 لعدم الاعتداد بالواو واليار قوله دخل حجر من قضيتي الهن لعله بدل قاضى الاول كما ذكرنا
 في آخر باب الاعلال حذف الالف الثانية الفاء او حذفت الثانية وادخلت الالف الثانية
 قوله جو قد ذكرناها كانه يجوز حيا **ص** مثل حيلة وقضيتة ومثل مخزوتة في قول
 قتلته حيلة في قول قتلته حيلة وقضيتة وقضيتة وقضيتة وقضيتة وقضيتة وقضيتة وقضيتة
 كقولهم عجم **س** . العين واللام في حبلاب كمرتان على اسم كذا ذكرناهم
 فحذفنا مشقة في قضيتة وكذا نقول من العر وغرزار لقلب الواو واليار المتطرفين الف ثم
 همزة كما في كسار ورواء وكذا نقول على وزن مسجع قضيتي وغروري وصل فحذفنا
 فحذفنا همزتين قلبت الالف الثانية الفا كما في امن ولا يكون الالف قبل تاء الهمزة ونزلة في كلامهم
 بل قلبها اما واو ويار نحو دعوت ومخوت وغرزي ولا يجوز الواو وهما لكونها رابعة قلبت الالف
 من اول اللام ياء قوله فاسى قد ذكرنا في تخفيف الهمزات الهمزتين اذ لا تقبل الهمزة والياء والالف
 طرف حبت ياء قوله اقرائات كما مر في تخفيف الهمزة وانما قال في الهضات بقدر
 كونه تحت سطرين نقلت حركة الهمزة الثانية الى الاولى كما في الاصل ثم قلبت الالف الثانية بالهمزة
 الاولى ولو قلناه باينه من الهمزة لقلنا يقر الى ولم نقل حركة اليار الى ما قبلها كما نقلنا في يجر
 ويبين لان ذلك لا يتبعه لما مضى في الاعلال بالاسكان كما مر في باب الاعلال لم يكن ههنا
 اليار في الماضي وحق ان يبارهم لاشمال الالفية المذكورة ليس مرادهم بالاسحاق بل المراد انه
 لو اتفق مثلها في كلامهم كيف كانت لعل ومن ثم قال الماضي في نحو فحذف من جهنت حزمت
 بشد ياء البار الاولى ولو كان لمحت لم يجر ذلك فالاولى سلى هذا في مضارع اقرائات

التي اجتمعت فيها ثلث يادانت بغيرهم الحرف كونهما ثقل من ثلثي وحواري حتى يكون حرفا بين
 الاربعة بالاربعة من قول في مفايل من عزوت عوادى ولا تميز الواو لعدم اجتماع الاثقال
 كما في راقى وهذا آخر ما اردنا ابراده وكل ان يقس على هذا ما نذكره انما كماله لا يصلح للمقارنة
 في باب الاعداد في غيره وهذا هو الحق للصواب ثلث مقدرة التضرع بعد الحمد لله رب العالمين ص
 انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر الا انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر الا انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر
 انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر الا انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر الا انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر
 ولين لك قال الحين انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر الا انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر
 فقال انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر الا انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر
 قال في سببها انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر الا انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر
 كثر في الاعداد في غير هذا الاثر الا انما كثر في الاعداد في غير هذا الاثر
 ركب لك اللفظ منها كان مكررا والا فحرف هجا يسواري كان لمسي باللفظ بالفتح كما بينه
 كما سار حرف التهجى في الالف بانهم جميع وكلفظ السعد والقران وسو ذلك او لا بالفتح كما بينه
 كزيد والصل والعرب واليوم ونحو ما وكذا كان حرف التهجى في فروع الاعداد كما بينه
 بحرف هجا تباين ثلث كذا في الالف والقران ولا يكتب نون ولهم ولعل ذلك لما تفرغ
 البقرة الاولى في الاعداد هذه الاسماء عبارة عن الاعداد كما روى عن بعضهم ان الاسماء
 انما يات من ثلث رقم واحد في الالف والقران وذلك ان هجا حرف التهجى قد تشو رسما بها اذا
 قصد التخصيف في الحجا به نحو قولهم كل ج ب وكذا كتبهم نحو قولهم كل ج ب وكذا كتبهم
 الحروف فعلى هذا في قول الاسماء الحروف اذا قصد الحجا لفظ لان تلك الاسماء مع قصد الحجا
 بحرف هجا تباين الالف والقران كذا كتبهم من قاروا لا يكتب كذا كتبهم من قاروا
 والذى تاملت فيه احوال لك انما كتبت الالف والقران الى لفظ على جهة التهجى لانه يطرأ على الحجا به
 او لا فان لم يكن نحو كتبهم لفظه وطل ما لم يرد انما كتبت هذا اللفظ بحرف هجا تباين

من خطه

وكتب من زود حرف كان في الكلام حتى يكتفون بها عما يشاءون قد تم في اذن تحت لهم ولم يكن ذلك
 بان يكون ما السو كمالا بل لم يكن ما السو شخا من كمال قيل ان من خطه هان للنبى صلى الله عليه وسلم
 وقد حمل من المدواة وغير ذلك كمن باض الحكم بالنسب الى من جاس انما قال في الم
 معنا واما المداء علم وغير ذلك فاقيل فيما يخص الاصل في كل كلمة ان تكتب بضو
 لفظها بتقدير لا يتبدل آء بها او الوقوف عليها فحينئذ تكتب له زيدا وفيه
 زيدا يا الهاء ونسب له مة انت وتبين مة حيث بالهاء ايضا الجاء في الجاء حتى
 تحتها ولاء مة ولاء لينة والاضمال بالحرف ومن مة ككتب معها الكاف
 فكتبتم ومن يغيرون فان قصدت الى الهاء ككتبتا ورددت
 الياء وقلنا ما ان شئت من كل كلمة في النجاة من غير الهمزة مستقلة عما
 قبلها وما بعد فلا جرم ككتب بصيرة تباستد بها وموقوف عليها ككتب من انك بمنزلة الوصل
 لا كك ابتداء بها فلا بد من همزة الوصل وككتب زيدا بالياء لا كك ان وقعت على ده خلا
 بد من الاء قوله مثل مة انت وهي مة حيث قد ذكرنا في باب تفتان الاستفهامية لمجرد
 بالهمزة ككتب عليها بالياء وفي المحجورة بالهمزة يجوز ان يهاو وتتركه وذلك لان الهمزة
 الاتصال بالهمزة لعدم استقلال الحرف دون ما قبله بقوله ومن ثم ككتب اسي من شدة
 الاتصال بالهمزة ككتب حتى والى وعلى بالفاء ولم ككتب بالياء وذلك لان كتابتها بالياء
 انما كانت لا استقلال الالف الى وعلى بان مع ضمير نحو عليك الية مع اذا استفهامية التي هي كك
 صا وا نحو غلام وكلام فلا بد من الهمزة حتى يقال هما ككون الالف رابعة طاردا مع الالف
 لا تكون طاردا وكذا الى هما ايت ككون الالف طاردا مع الالف رابعة طاردا مع الالف
 لا تكون طاردا قوله وككتب مم وهم غير من اسي من جهة اتصال بالهمزة لم ككتب حتى ومن
 من يابنون بل حذف النون المنة خطا كما حذف كل فخر من في الآخر في كلمة واحدة نحو خمر
 ومهله بشرى داعي ومهله نحي قوله فان قصدت الى الاء وتبين كك انك قلت تم حيث هم ميتا

وغيره أي المنسوب للنون وهو لا يخرج من الجوارح والنونان كجاء في زيد ومررت بزيدا وغير المنون مرفوع
 كان أو مضجعا أو محذورا كجاء في الرطل ودرجت الرطل ومررت بالرطل أي مينا قوله واذن بالفت على أكثر
 من ذلك لما تبين في الوقت أن الأكثر في اذن الوقت عليه بالافت فلهذا كان كسبه بالكتب
 بالافت والماضي بقفت عليه بالنون فيكتبه بالنون والماضي بن فلما كلام في ان الوقت عليه
 بالافت فالأكثر مكتوب بالافت ومن كتبه بالنون فعمله على آخره نحو اضربن وضربن كما سجد واما
 كان قياض ضربن بالواو والافت لما تقدم في شرح انما فقه كذا وقفت على هذه النسخة
 الضميمة ما قبلها أي لم يمسح به ودوت احذف لابل النون من الواو والباري في نحو ضربوا وضربوا
 ومن الواو والنون في بل تضربون والبار والنون في بل تضربين فكان الحق ان يكتبه كك
 بنار لكناية على الوقت لكن لم يكتب في الجاهل الا بالنون لانه يميزه عن الوقت
 عليه من الضربين والاضربين كذا كك أي يجمع في الوقت الحدود المضافة فانه
 لا يثبت ذلك الا ما ذكر في علم الاصول فمما انفردت به معرفة ذلك على الكتاب كسبه
 الظاهر وانما معرفة ان الوقت على الضربين يفتح البار بالافت فليست بمنسوبة اذ هو في اللفظ
 كبرياء واما قوله لم يثبتين فمما انفردت به اي لم يثبت بالواو والبار والنون والبار
 وانه لم يثبتين أي لم يعلم بل هو مما انفردت به ان كان او ما لم يثبت ذلك واما الضرب والمذكر فمما
 انفردت به ان الضرب والمذكر لا يثبتون الف وبعضهم عاف التباسا بالفتي بكتب بالنون او قول كك
 على على ضربين وضربن لانه من جهة هذا معنى قوله وقد تجرى مجراه قوله ضربن تضربوا أي تضربوا
 أي من الكتاب المكتوب بتعدد القول ويصح تبيين ان تضربوا أي تضربوا النون يكون مضجعا
 صرح من كك كك بآب كك كك بآب وكذا في النسخة في آباء وكذا في النسخة في آباء وكذا في النسخة في آباء
 كك كك بآب وكذا في النسخة في آباء وكذا في النسخة في آباء وكذا في النسخة في آباء
 وكذا في النسخة في آباء وكذا في النسخة في آباء وكذا في النسخة في آباء
 وكذا في النسخة في آباء وكذا في النسخة في آباء وكذا في النسخة في آباء

نحو من زيد والى زيد فصلا وانما لم يبدل بالاضمة لانه كونه متصلة وبالاضمة لم يفتتح
فيه الامر ان صق النقل بعد ذلك فيما لا حصة له كتحريكه وفيها نحو
يوضل او زيادة او نقص او بدل فالاول المستعمل وهو اقل ووسط
واخر فالاول اللفظ مطلقا مثل احد واحد وايل والوسط اما ساكن
فيخرج من كذا ما قبله مثل ياكل ويؤمن ويمن واما متحرك فيقبله ساكن
فيكتب يخرج من كذا مثل يسال ويؤمن ويؤمن ومنه من يخرج منها
ان كانت تخفيفها بالنقل او الازدحام ومنه من يخرج من المفتوحة
نقطه والآخر على احد في المفتوحة بعد الاية نحو سأل ومنه
من يخرج منها في الجميع واما متحرك فيكتب على نحو ما يسأل فلهذا
كتب مؤجلا بالواو ونحو فيته بالياء وكتب نحو سأل ولو لم
ويكتب ومن يقرأ بك ورد في يخرج من كذا وحجاء في سئل
ويقرأ بك القولاين والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذو نحو
نخب قحبا وخب في ان كان متحركا ككتب يخرج من كذا كيف كان نحو
قرأ أو ويقرأ ورد أو لم يقرأ ولم يقرأ الذي لا يقرأ
عليه لا يزال غيره كالوسط نحو جزو وك جزأك وجزأك ورد
وردك وردك ونحو يقرأ وك ويقرأ ك الا في نحو مقرأ وك ونحو
الاول المتصل به غيره نحو يا حيد وكاحد وكاحد بخلاف المثالين
او لكانه صوتيه وكل من يقرأ بعد الحذف من كذا ما قبله حذو
نحو خطأ في النصيب مستهزأون ومستهزأون وقد كتب الباء بخلاف
قرأ ويقرأ ان اللبس في خلاف مستهزأون في المتن لعدم اللفظ
في خلافه في نحو في الا كذا معاينة الضميمة او للفتحة الأصلية

وختلاف نحو حثان في الاكثار للغايات والتشديد في جلايل نحو لم تفر في
الغايات التي تفر في الحركات وكونها بيانية على الابداء والوقت ثم شرح في تفصيل فذكر اولا
حال الحرف الذي ليس له صورة مخصوصة بل بصورة مشتركة وتستعار له صورة غيره وهو همزة
وذلك ان صورة الالف اعني هذه الحركات مشتركة في الالف والهمزة والظنة ان
كانت غفلة بالهمزة لان الالف همزة وقياس حروف التثنية ان يكون اول حركتها
كالباء والهمزة وغيرهما ثم لما تفرخفت الهمزة ولا ياتي في الالف الحركات استقرت لها صورة بالقلب
الالف والظنة اذ اخفقت اولى صورة الواو والياء ثم علم على تلك الصورة المستعارة بصوتين التثنية
وهذا التثنية كونها همزة وانما جعلت بعين ملائمة الهمزة تقارب نحو جفان فلم تكن الهمزة في
موضع تخفيف وذلك ان كانت مبتدأ بالكتب بصورتها الاصيلة المشتركة عن غيره نحو اهل والتحد
واقيد وكذلك كتب بهذا الصورة اذ اخفقت قلبها الف نحو ارس ثم نقول اذا كانت الهمزة وسطا
ساكنة نحو ك ما قبلها كتبت بتقصي حركة ما قبلها نحو ومن وياكل ليس لها تخفيف كما ان كتبت
الوسط المتحرك نحو ك ما قبله نحو ما قبل الواو وقسمة بالياء ونحو حروف حركة نحو سال ثم
ويجس من غير ك ر و س واما الاثنان الباقيان نحو سئل ومن مترك فعل نزيه
سيبويه حروف حركة وعلى نزيه ان يفتش بحرف حركة ما قبله ك في ك ما قبله على تخفيف كما تقدم في
باب تخفيف الهمزة وكذا كتبت بالوسط الذي قبل الالف متباعدة حركة لان تخفيفه باجتماع فيكتسبه
سال بالالف والظنة اقل بالواو وسال بالياء والكثر من على ترك صورة الهمزة بالظنة
بعد الالف متفقا لالاثنين فيكتبون نحو سال بالالف احدى وكذا تترك صورة الهمزة بالظنة
بعد الواو اذا كان حق الهمزة ان يكتب او الواو فك لا واو خوروس وكذا في الهاء
وسبتهن الا اذا اوى الى اللبس فزاد ان وسبتهن ك ما يجي وكتبت بالآخر المتحرك
ما قبله بحرف حركة ما قبله سواء كان متحرك نحو غير وورد ويرى واساكن ك ما في لم يقر ولم
يرد ولم يقرى وذلك لان المتحرك تسقط في الوقف ومبني الخط على الوقف فتد الهمزة حركة

اعلم كون على هذه الصورة الى ما هو قريب من حمله هو صورة بصورة ما وان لم تكن صورة الاصلي
 او غيرت ما قد فهم الصورة اى للصورة بالتخلف بما جادتها صورة الواو والياء ونحوها خربت
 الشئ عن اصله الى غير ذلك بل هذا المجهول المصدرة في الخط كالمتوسطة الا في الالف الما يحى قوله
 لا صورة له فحمله نأ قال ذلك لان هذه الصورة في اصل الوضع مشترك بين الهزرة والالف
 قوله فيما خولفت عن اصل الكتابة الذي كان حتى الخط ان يكون عليه قوله دل الف مطلقا
 اى منسوبة كانت او مفتوحة او مكسورة قوله ومنهم من يخذف المفتوحة اى يخذف من حمله
 ما يخففه لنقل المفتوحة فقط نحو ما كان ولا يخذف نحو يلوم ويسم قوله والاكثر على حذف
 المفتوحة اى ان الاكثر من يخذفون المفتوحة فقط بعد الالف نحو سأل ولا يخذفونها بعد ساكن آخر
 ولا يخذفون غير المفتوحة بعد ساكن قوله ومنهم من يخذف الى الجميع اى يخذف الهزرة المتوسطة بها
 ما قبلها سواء انخفضت بالقلب بالتخلف او بالادغام قوله كيف كان اى تحرك او ساكن قوله الا في
 مقصورة وبزيرة اذ هما الادغام كما ذكرنا قوله الالف لكثرة اى لكثرة افعالها لا ما صار لام لهما متصلا بالهزرة
 وان كان متصلا بفارسات الفثة كثلث واحدة خوفه قوله وكذا رسم صورته اى لو كتبت بكذا الا لا
 قوله كل هزرة بعد باء حرف تاني في الوسط كانت كزوف ويسمى سؤال وفي الطرف نحو خطا في
 النصب ستهزون وستهزيرن حذف اذا لم يتغير لاجتماع التثنية والاكثر ان الباء لا تخذف لان
 صورته ليست مستقلة كلنهم مستهزيرن وهذا معنى قوله وقد كسب الباء واما في الطرف فقد
 يكتب بالياء انما اختلف صورتيها نحو رافى قوله بخلاف قرأ وقرأ ان فانها لو كتبا بالياء
 واحدة لالتبس فيسرا الياء المستد الى ضمير الواحد وقرأ ان بالبناء الى ضمير جميع الموث قوله
 بخلاف المستهزيرن في الشئ لعدم التثنية تحليل جيد لان الالف لا تانيه في الخط بل لما كان
 لا جماع التثنية خطا وهو حاصل سواء كان اثنى مدا او غير مد يلى الوجه الصحيح ان الالف
 ان لا يخذف الباء كما ذكرنا فحمله كتابتها على الواو لا بخلاف الواو والياء من ان
 اصل مستهزيرن وهو مستهزيران ثبت فيه الهزرة فحل الفرع عليه في ثبوتهما واما اصل

سبب من لم يسم فليس لهم فيه صورة نحو سبب من الاجتماع الواو من فعل السمع على قوله للسمع
 الاسمي ليس لم يكن الاصل او قد ذكرنا عليه ذلك اقول للتشديد اى لم يكن اقول وليس من ليس
 لم يقرى من القرى **ص** واما الوصل فقد وصلوا الحروف وبنيها ما لا يخفى
 حتى ائما الحكم الله واما انك اكن وكلمة استثنى اكر متك بخلاف ان ما عدي
 حسن وان ما وعدني وكل ما عدي حسن وكذلك من ما وعدت
 ماى الوجهين وقد يكتبان موصولان مطلقا لى نحو ابى الاذ عام
 ولم يوصلوا معنى لما يكن من تعين الياء ووصلوا الى الناصبة للفعل
 مع لا يلا من المحففة حتى علمت ان لا يعوم ووصلوا الى الشرطية بما لا يظن
 الا تفعلوا او ايا متساوي وحديث النون في الجميع لى اكيد
 الاضياء ووصلوا حتى تو مبدى وحيتبه في مذهب النباء
 فمن ثم كتبت الممنوعة ناء وكتبوا حتى التحل على المذهبين
 متصلا لان الهمزة كالعدم او اختصارا للكتبة من نحو وى شيبها
 اى لا سارا التي فيها معنى شرط والاستفهام جوابا وكذا وكان يبنى ان يقول بما حرفة
 عن المصدرية لان المصدرية حرفية على الاكثر ومع هذا كتبت بمفصلة نحو ان ما صنعت عجب
 صحت انما كتبت المصدرية بمفصلة مع كونها حرفية غير مستقلة ايضا تنبها على كونها اسم
 بالرد كما سم واحد من تمام الجذر لا ما قبلها قوله في الوجهين اى ان كان ما جرفا نحو
 عاقل يوما حطايهم ووصلت لان الاولى والثانية حرفان لهما اتصال اخر من حيث وجوب
 ادغام الاولى في اول الثانية وان كانت هيمية نحو لدرت عن ثاريت واخذت من احدت
 وصلت الاتصال الاسمية لسبب استقلالها وقد كتبت الاسمية ايضا منفصلة لكونها كالحرفية هنا
 والى استنباطها معنى في كثرة الاستعمال للاتصال بها لا ادغام وهو منتهى قول راجح
 الادغام قوله مطلقا اى هيمية كانت او حرفية قوله متى يبنى في قولهم متى ما تركب

ارب قول المايزم من غير ان يبين لو وصلت كسبت عبار الفاعلية ما كان كلامه والله ثم وشم
 ولا دورى على من ساء ويزم من كسبت ياتى العالم كما كسبت فى كلامه واللام وانما هو من المايزم
 استمرادها بما عدا كلامه واللام قولهم ان الناصية للفقير لا لكما عدا لان الناصية
 متصلة بما عدا ما منى من حيث كونه مصدرية وانما من حيث الادغام والحققة وانما كانت كذلك
 الا انها متصلة بتقدير الدخولها فى غير بيان بقدر نيلها الناصية قولهم وصلوا انتم حجة ما لا
 دون الجمع والرائدة نحو ان اهلك لمن اهلكا ومن اهلكا ان اهلكا حسن كثره استعماله كثره
 ويزم من الناصية قوله يا قولهم اذ صفت النون فى الجمع الى كسبت بك ايضا وجمعا وتسلوا واما
 بنون فلهذا من وشم الاتصال لئلا يكون كسبت الاتصال وانما ذكرنا لانهم لم يذكروا قبل الاتصال
 والاتصال غير الادغام كما صرحا قولهم يذهب بنا راسى اذا بنى لا نظره ليقدم على ما كان
 انما ارد ليل منه الاتصال النظر فى اذ الاكثر كسبت متصلة بذهب الى عرب ايضا على
 الناصية لانه كثر قولهم فمن اذى من جهة اتصال النظر فى اذ وكون الهمزة متصلة كسبت يار
 كسبتى ثم وشم ولام الهمزة فى الاول وكان تحبها ان كسبت لعا كسبتى باحد الابل قولهم والى
 اس نذهب فليل سيوتى ا على نسيب فظاهر لان اللام وحدها لا تسمى تسمى حتى كسبت متصلة
 واللام نسيب فليل يركبها لابل بل انما كسبت متصلة لان الهمزة وان لم تكن تسمى كسبتا تحذف اللام
 فصارت كالعدم او يقال لانها اللام شيرة الاستعمال فخطا جلا بل ص وأما الى اية
 نأتم زادوا وعدوا والجمع المطلق فى الفضل الفاعلى اكلوا وشربوا
 شربا بليها ودين واد العطف بخلافه يلى عوى ويعش ومن شتم كسبت
 عصى بن شتم فى التاكيد يا لآل ففى المقعول بغير اليق ومنهم من
 اكلمه اذ يحى ساء لولا وميتهم من يحى فبما فى الجمع وادوا فى ما يجر
 الفا فى اية نأتم ودين منه واد الحقوا الشئ به فبما فى الجمع وادوا فى
 عصى وادوا فى اية نأتم ودين عصى ومن شتم كسبتى واد فى النسيب

الحظ

وَكَاذِبًا وَإِنِ اُولَئِكَ وَافِقًا يُبَيِّنْ لَهُ وَبَيَّنَّ إِلَيْكَ وَأَجْسِرْ أَوْ كُذِّبْ
 ش المتطرفه احرار عن نحو ضربهم وضربوك فربما والاصل ان لا يكتب الالف الا في الواجب
 المنفصلة نحو مراد وعبر والاول متصلة لا تكتب في الواجب الا في الواجب المنفصلة
 في الواجب كما ان كتب في نحو عبر وادوان لم يات بعده ما يكون مطلقا كما ان تكتب في الواجب
 الواجب نحو ان عبر واضربهم قوله بخلاف ما هو في غير وان الواو التي هي اللام تنفصل عن الكلمة
 كواو الجمع حتى يتصل بها والخط في من تمام الكلمة متصلة كانت في الخط كيد او منفصلة كغزو
 قوله في ان كيد بالعين لان الواو اذن متطرفة بخلاف او ضررهم اذ كان بهم منعولا ولا كسر
 لا يكتبون الالف في الواو كجمع الاسمي نحو شاربو الماء كرون قل استعملوا من الفضل لتعمل به واو
 الجمع فلم يمانع السمس من ان وقع تحتهم من يخيف في الفضل ولا سم تدر والاساس
 فيها وانما الحق ما تيان بما في الحاق الالف دون سيات وسين وان لم يحصل السبس في
 المشي ولا في الجوع لان لفظ المنفرد بان في المشي بخلاف الجمع اوتار المنفرد فليس
 واما النقص فاعلم ان كل مسكدة من كلمة متحركة واجدا نحو شد
 كمدل واذا كسر او جازي فثبت بحرف الجوز فعدت واخبرته وبها كذا
 كما في التعريف مطلقا نحو اللجم والرجل لكونها كلمتين وليكن الالف
 بخلاف الذي والي والي والي لكونها متفصلا وسحق الدين والتشابه
 بالمتين للفرق وحمل اللتان عليه وكان الاوون واخواته وسحقهم
 وعمد واما الالف في قياسه ونقصوا من بسو الله الرحمن الرحيم الالف
 التي به يجلان باسم ربك وسحقهم وكذلك الالف من اسم الله والرحمن
 مطلقا ونقصوا من نحو الرجل والرجل والدار والدار والدار والدار
 لانه ليس باللفظ بخلاف الرجل وسحقهم ونقصوا مع الالف الالف الاولى
 نحو اللجم والي كرامة اجتماع تلك الامات ونقصوا من نحو انما

في كذا شيفهم به واجتنب على التثنية ألفت الوصل وحاء في آل جمل الأكرام و
 نقصوا من ابن إذ وقع صيغة ثنية عليين ألفت في آل جمل الأكرام و
 حاء في التثنية ونقصوا ألفت هامة اسم لا مشارة نحو هذا وهذا إن وهو
 بخلاف هانا وهاني فليد وان جاء في الكاى ردت نحو هذا ذلك وهذا لك
 لا يقي بالكتاب ونقصوا ألفت من ذلك وأوليك ومن الثالث
 والثلاثين ولكن وليك ونقصوا كيان الواو من داود وبعضهم
 ألفت من ارباعكم واستعملوا بعضهم ألفت من ارباعكم بعضهم
 قوله كل من كذا اخر من نحو شكر بك قوله شدو مثال التثنية كذا قوله وذكرنا
 المقارن في كلمة وانما كتب شدو حرفا في كلمة لادوم جملها في اللفظ كحرف تشديد فعملنا في
 الخط حرفا دائما اذا كان ككيتين فلا يرم جملها بحرف في اللفظ فلم نجعلها الفيا حرفا في الخط ايضا فان شغل
 الكتابة على الوقت الامتداد اذا كان كذا فلا يلتزم اذن مثلاً في الاستقاربان حتى يكتب حرفا قوله
 وجب كرسيت ككون ان يكون فاعلا وضمة متصلا كحرف فعملنا في الخط حرفا لوجوبه في اللفظ
 مستثناة في اللفظ واما في عدلت فلم يكتب حرفا لعدم لزوم الادغام وعدم تأنيها في الخط ولا في اللفظ
 لانها وانما ما شك في ان في ضمير متصل كذا ليس كحرفين يشتمل كونه فصل او غير متصل قوله جملها
 هاء التثنية مطلقا هي سواء كان قبلها لام كالعلم او غير لام ما يدغم في فيكيا رطل فانه لا يتقص في الخط
 والوجه صيين ككون لام التثنية ما دخلت كلمتين فاحترز منه نقوله في كلمة واما اتصال وقت فهو
 اخذ من اتصال كل اسم متصل باسم لا ذكرناه من الوجهين مع انه قد كتب نحو فقلت تملت يا ارات
 قوله والكنزة البرية ككبت بكز او تحم وارجل لا تستعمل الجرد عن اللام اذا دخل عليه هجرة
 الاستعانة اذ ان الواو اللام والهمزة والذين في الجمع فانه لا يسر بها اذ اللام لازمة لها فلا
 يتسبب الجرد والرافل عليه الهجرة وانما لم يكتب الذين في التثنية بلام وانما كانت في الأصل
 لام التثنية ايضا فرامس التثنية والمحمود وصل للذان فصاحبه كتب التثنية فان لم يكن

من اجزاء باب الشئ مجزئ اعداد كان اثبات الاسم في الشئ ما كان منه في الصحيح كقول الشئ ختمت حتى
 من الصحيح فثبت الصحيح خطأ لانه على نقل معناه قوله وكذا اللاهون وانجواته اعم اللاماني واللاماني واللاماني
 واللاماني وذلك لانها اجريت مجزئ الابر الذي لو كتب بلام واحدة لا لابس بابا قوله ليس بلام
 الا انها كتمان ذلك لانها كان حق لمشهد ان يكتب برفين وهذا وان كان على خلاف القياس
 اما ان كانا بغيرها حرفا واحدا ما تقدم في ذكر الوصل من شدة الاتصال وكثرة الاستعمال
 في اللفظة اى حذف الف اسم اذا كان في اللفظة لكثرة استعمالها خلاف بسم لم يكتب فاعضا
 ليست كثيرة الاستعمال وكذا اذا قصرت على بسم الله عز وجل قوله الله الرحمن مطلقا اى سواها كانا
 في اللفظة اولاد قوله جزا واندرا اى سوا كانت اللام مارة اولام ابتداء قوله لكلا يلبس في اللفظة
 او لو كتبت بكذا الابر للابس بلام اجل ولا لفتى واما نحو بالرجل وكلا رجل فلا يلبس شئ قوله
 كراهية اجتماع ثلث الاءات ليعنى لو كتبت بكذا العلم وفيما قال نظر لان الاحوط في مثله ان يكتب ثلث
 الاءات لكلا يلبس المعروف بالسكر قوله انك بار صطفى يعنى اذا دخلت بجملة الاستفهام على جملة وصل
 مكتوبة او مضمومة فانهم يذوقون جملة الوصل خطأ كراهية اجتماع العين ودلالة على وجوب حذفها لفظا بخلاف
 نحو الريل فايجوز فيه حذف كراهية اجتماعها خطأ ويجوز الاثبات دلالة على اثباتها لفظا قوله اذا قدم
 سنة اخر از من كونه خبر لابتداء خبره يداين بعمرو وقوله بين علمين اخر از من مثل جابر في ريد ابن ضبابا
 والربل ابن زيد والعالم ابن الفاضل وذلك لان الابن اجمع للوصفين كثيرة الاستعمال فثبت
 ابن ابن خطا وحذف نمون موصوفة لفظا على ما ذكرنا في باب النداء ونقص التنوين خطا من
 ما يدين فقا بين النون الاصلية والنون الناصية خيرا للارزم واما النون الضربين واما ما كتبت لعمرو
 تنوينها بخلاف التنوين فانه لازم لكل معرب لا مانع منه فيه فيعرف اذن لعدم المانع وان لم
 يثبت خطا قوله ونقص الف باس بسم الاشارة لكثرة استعمالها منه واما ما تاو ما في فليكن
 فان حارت الكاف روت الف بايما حذف منه فقلت استعمال بسم الاشارة لمصدره بحرف
 التنية المكسرة بحرف بخطاب قوله لا اتصال الكاف لان الكاف لكونها حرفا وحسب

اتصافها بالكلية لفظا اذ صارت كجزئها فتناقلت الكلمة فحقت باثبات العنبر وفيما قال لجد الان كل
 لم تنقل خطا اذ الالف منفصلة فلم يحسب كقولك كان حرفا استخرج في الخط بين ثلث كذا وكذا استا
 في الخط لاني لفظ لان لتقول انقصوا في الخط تنبها على الاستخراج لهنوى قوله لقصه المالك
 من ذلك اذ ذلك من الثلث وثلاثين لكثرة الاستعمال وتقص كثير من الكتاب الواو من اذ
 الاجتماع الواو من بعضهم يكتبها وتقص بعضهم الالف من عشرين وسبعين والقد ما من
 الكوفة كانوا ينقصون على الاطراف والالف لوسطه اذا كانت متصلة باقبلها نحو الكفرين و
 الهجرين ولسطن وعورص والالف فيهم كقولهم كل الالف ياء فاصلا كذا في الاسم
 اذ قيل بانه الالف في الالف ياء الا في نحو يحيى وربي عليان واذا التائية فان كانت علة ياء
 كتبت ياء والالف في الالف ومنهم من كتب بالالف على التائية بالياء فان
 كان متوقفا للفتحة لانه كذلك وهو قياس البعد وقياس الما في ياء الف و
 قياس يسيويه المصوب ياء الف وقياس ياء الف وقياس ياء الف وقياس ياء الف وقياس ياء الف
 نحو فسان وعصوان ويجمع نحو التائب والفتوح بالمره نحو ربيعة وعمره
 ويا لوم نحو ربيعة وعذرة وبردة الفعل في نفسه نحو كميته وعزوة
 ونصارىم نحو يري ويكد ويكد في الفاء واذا نحو ونحو ونحو ونحو
 واذا نحو شري الا كما شئتم الفتوح والفتوح فان جهل فان ازيد
 فان شاء نحو مؤ والالف في الفاء وقياس التائب في الفاء ليقول لهم
 لذي كس وكي لا كتبت عليكم ان تكتبوا غير مني فكتبوا بها
 واذا نحو وفكم يكتبت مني في الفاء غير بلى والى وعلى ونحو
 والله اعلم اني انما كتب مني في الفاء والالف في الفاء والالف في الفاء
 الا انه وفي الفاء يا نحو غير ان اذ غيرت واخترت واخترت واخترت واخترت
 كتبت الفاء وانما كتبت على نسخة الفاء كونه نحو اذ غيرت واخترت واخترت

في جميع ما يعلق من كذا ما يشبهها فانها كتبت بالياء في قوله من علم وغيره واطعم بالياء في قوله
 اني اعمل فيه مثل قوله واما الثالثة فهي الالف الثالثة قوله منهم من كيت الباب كذا اني عسير
 بالياء في قوله كانت اذ فوقها من الياء او نحو غيرها بالالف على الاصل وقد كتبت بصلة والواو
 بالواو في قوله فالحال من اني هما مقصودا من ان الذي في آخره لست
 ودر من ان يكون الالف مقصودا قوله وتعرف الياء من الواو لما ذكر في التلثي ان كيت
 بالياء في قوله من ياء والالف في قوله ذكر ما يعرف به التلثي الواو من الياء في قوله
 انية اني ان سمعت وكذا ان سمع وغير ذلك قوله وبالمضارع كما مر في باب المضارع
 ان الناس الواو مضومين والياء مكسور في قوله ويكون الفاء واو كما في باب
 الاعمال قوله وانما كيد الذي وان لم تكن بالياء لقولهم لذيك قوله لاحتمالها لان قلبها
 في كنهانها فيكون الالف واو كما في اخذت قال لهم واما لتها تدل على الياء لان كيت
 التلثي الالف الثالثة عن واو وقد مر الكلام عليه في باب الالف قوله غير بل ذلك لالفتها
 والي على لقولهم ايك عيك ما حتى فليحل على الياء

تتم

رحمه الله الذي مناه به ما فيه للوضم والاستقام واصله على سيدنا الذي سماه
 كافية تهذيب الكلام وصي الذين اسوتهم وافية لانهما المرام وبعد
 فقد صحح محمد بن شمس شرحا لافشيا وصار رضيا وقد طبعه في مصر
 في مطبعة المتقرر في الدار في مصر مقبولا جليا
 وذلك في الرابع من سنة
 الف وستمائة ثمانين
 ونهايت

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲

Umsatz 2010/2011

در نظر می آید است و از آن که

کتابخانه ملی ایران
واحد
آرامش در مطبع
بیاری لعل صبح
حدیث طبع و توحید

ما فی اس در مطبع محمد علی بیگ احمدی در اول
بیاری لعل صاحب